

اردو کنونیر پیدایم
Page 723

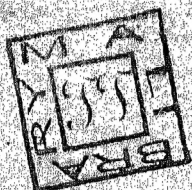
منتخب مضامین اردو

مترتبہ

ڈاکٹر سید رفیق حسین صاحب رفیق

ایم۔ اے۔ بی۔ اے ڈائنڈی۔ فل

پکھڑا اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی



پبلشر

لالہ رام نرائن لعل مکیمل

الہ آباد

۱۹۴۹ء

قیمت دو روپیہ

مختصر مضامین اردو

ترتیب

ڈاکٹر رفیع الدین صاحب رفیق

ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ آنرز ڈی۔ اے۔

پگوار اردو اسکول لاہور

Date

ALIGARH.

MUSLIM UNIVERSITY

لالہ رام نرائن لعل بیک

الہ آباد

قیمت دو روپیہ

1929ء

نمبر

Ram Babu Saksena Collection.

۸۹۱۵۵۳۵.۸

۳۵

(۳)

میشنری پریس انڈیا میں باہتمام مضامین علی شہزاد چھپی

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32497

۳۲۲۹۷

عطیہ

دام بابو سکسینڈ

دیباچہ

CHECKED-2002

26 AUG 1963

دنیا بے ادب میں مختصر مضمون نگاری کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے جو بعض حیثیتوں سے بہت زیادہ وسیع ہے۔ زبان اور ادب کی تشکیل اور ابتدا تو اس کے بغیر بھی ممکن ہے اور قریب قریب دنیا کی ہر زبان کی بنیاد اس کے بغیر ہی پڑی ہے لیکن جب تک مختصر مضمون نگاری کی ابتدا نہیں ہوئی اُس وقت تک اُس زبان اور ادب کی ترقی و توسیع نہیں ہوئی اور نہ اُس میں جامعیت و افادیت آئی۔ معاشرت انسانی کی ترقی و ترویج میں جملہ علوم و فنون کی معاونت سے شاید ہی کسی کو انکار ہو سکتا ہے اور جب تک ایسا نہیں ہوتا ہماری زندگی میں ایک قسم کی خامی پائی جاتی ہے مختصر مضمون نگاری اس غرض و غایت کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ پورا کرتی ہے۔ شاعری یا دوسرے فنون لطیفہ اس غرض و غایت کو باحسن و جود پورا نہیں کرتے۔ ان سے مسرت و سکون اور فرحت و انبساط اور نہ جانے کیا کیا حاصل ہوتا ہے۔ بعض اہم اور پیچیدہ مسائل حیات پر روشنی بھی پڑ جاتی ہے لیکن ان سے یہ امید رکھنا کہ زندگی کے ہر شعبہ پر یہ چھا جائیں تحصیل حاصل ہے۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو یہ

نہیں ہوتا (حالانکہ یہ بھی طبیعت پر بارگراں ہوتی ہیں) لیکن اگر اس میں بہت زیادتی ہوئی تو مضمون نگار کی قابلیت پر آج اسے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اچھے مختصر مضامین بہت سیدھی سادی طرزِ ادب میں لکھے جاتے ہیں۔ زبان صاف ستھری و محاورہ اور سلیس ہوتی ہے۔ عبارت گنگناک نہیں ہوتی اور نہ بیان میں الجھاؤ ہوتا ہے۔ عجیب و غریب استعارے اور تشبیہ کی بھرمار نہیں ہوتی۔ تسلسلِ بیان اور خیالات کی صفائی سے مضمون میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ خیالی باتوں سے زیادہ حقیقت نگاری پسندیدہ نظروں سے دیکھی جاتی ہیں۔

اردو میں مختصر مضمون نگاری کا رواج بہت دیر میں ہوا۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اردو میں رسائل و اخبار ذرا دیر میں جاری ہوئے۔ مختصر مضامین کی ترقی و ترویج کا انحصار انھیں پر ہوتا ہے۔ اگر شروع کے تمام اخبار و رسائل مل جائیں (جس کی بہت کم امید ہو) تو اس کا پتہ چلانا کچھ دشوار نہ ہوگا کہ ابتدائی دور کے ممتاز مضمون نگار کون کون ادیب تھے۔ ادبیت کا سربراہ کسی ایک شخص کے سرِ باندھنا ذرا مشکل کام ہوگا۔ مولانا محمد حسین آزاد کے والد بزرگوار مولوی باقر علی نے (شاید سب سے پہلے) اردو اخبار دہلی سے نکالا تھا لیکن اس کی جلدیں نایاب ہیں اس لئے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اردو ادب کا جو کچھ ذخیرہ ہمارے سامنے ہے اس کو دیکھتے سے یہی

پتہ چلتا ہے کہ سب سے پہلے آزاد ہی نے مختصر مضامین کی طرف توجہ کی۔ انگریزی کے ممتاز و مایہ ناز مضمون نگاروں کے بعض بلند پایہ مضامین کا آزاد ترجمہ نیز نگ خیال میں پایا جاتا ہے۔ اور کچھ نئے اور اچھوتے مضامین بھی مولانا آزاد نے لکھے مثلاً شہرت عام و بقائے دوام کا دربار جسے ہندوستانی تہذیب و تمدن کا تاریخی پس منظر سمجھنا چاہئے۔ آزاد کے علاوہ ان کے ہی زمانہ میں اردو کے سب اچھے اور مایہ ناز مضمون نگار دنیا تے ادب میں جلوہ پیرا ہوئے۔ اس کا شرف سرسید کی ذات والا صفات کو حاصل ہے۔ آزاد نے جو کچھ اردو کی خدمت کی وہ انفرادی حیثیت سے کی لیکن سرسید نے خود بھی مضامین لکھے اور بہت سے رفیق کار بھی پیدا کئے جن کی بدولت اردو آج اردو ہے۔ تہذیب الاخلاق جاری ہونے سے پہلے اردو شریں قصے، کہانی، افسانے اور فقہی و مذہبی مسائل کے علاوہ خالص علمی، تنقیدی، تاریخی، تہذیبی اور فلسفیانہ مضامین کی بہت کمی تھی۔ زبان کی تکمیل تو شعرائے کمرہ کی تھی لیکن ادب کی تکمیل و معراج بہر سید اور ان کے رفقاء تھے کار مائی۔ شبلی۔ نذیر احمد۔ محسن الملک۔ ذکاء شہر وغیرہم اور دیگر بلند پایہ مضمون نگاروں کے ہاتھوں ہوئی۔ ان ہمدگوں پر اردو جتنا ناز کرے کم ہے۔

اس مجموعہ کے انتخاب کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ اردو کی بعض کتابیں جو بی۔ اے کے نصاب میں داخل ہیں وہ اب کیاب ہو گئی ہیں۔

ان کے حاصل کرنے میں طلباء کو بڑی کافی دشواری ہوتی ہے۔ محترمی
پروفیسر سید محمد ضامن علی صاحب صدر شہیم اردو الہ آباد یونیورسٹی
نئے ارشاد عالی کی تفصیل میں یہ انتخاب پیش کیا گیا جو اب الہ آباد یونیورسٹی
کے نصاب میں شامل ہے۔ اس میں اردو کے بلند پایہ مضمون
نگاروں کے مضامین ہیں۔ پڑانے اور نئے صاحبانِ طرز ہیں۔
جن سے طلباء کو واقف رہنا چاہئے۔ اس میں تنقیدی۔ ادبی۔
تاریخی اور تمدنی مضامین ہیں جن سے طلباء میں مذاق سلیم پیدا ہوئے
کافی امید ہے۔ بہت سے نئے رجحانات و محاورات اور نئے
عالمی استعمال معلوم ہوگا اور اگر غور و توجہ اور کافی مشق سے کام لیا
گیا تو کچھ طلباء ضرور اپنے مضمون نگار بن سکتے ہیں۔ اس طور سے
اردو اور اردو وال حضرات کی خدمت کرنے کا ان مضامین کو
پیش خیمہ کسا چاہئے۔

رفیق حسین

نمبر ۱۹۹

نمبر ۱۹۹

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مصنف	صفحہ
۱	تقصیب	مرسید احمد خاں	۱
۲	مزاج	خواجہ الطاف حسین حالی	۷
۳	مذہب اور عقل	ڈاکٹر نذیر احمد	۲۰
۴	مرسید مرحوم اور ادوولٹر کچر	مولانا شبلی نعمانی	۲۸
۵	فلسفہ اور تصوف	مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی	۳۹
۶	ادوولٹر پنچ	پنڈت برج نرائن چکراہت لکھنوی	۴۹
۷	کھیلے خطا و سرسبہ مضامین	منشی سجاد حسین لکھنوی	۶۵
۸	پیرانی روشنی کا نامہ و پیام	نواب مسدک محمد آزاد	۷۱
۹	نیدری کشنر	منشی حوالا پرشاد برقی دہلوی	۷۷
۱۰	میراندہ و سب اور سیاست	مولانا محمد علی	۸۷
۱۱	عشرہ محرم الحرام	مولانا ابوالکلام آزاد	۹۰
۱۲	بانگ ورا	ڈاکٹر محمد اقبال	۱۰۰
۱۳	آر و کیونکر پیدا ہوئی	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۳۳
۱۴	ہم اور ہمارا امتحان	مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی	۱۴۰

تعصب

۱ انسان کی بدترین خصلتوں میں سے تعصب بھی ایک بدترین صفت ہے کہ انسان کی تمام نیکیوں اور اس کی تمام خوبیوں کو غارت اور برباد کر دیتی ہے۔ متعصب گویا اپنی زبان سے نہ کہے مگر اس کا طریقہ یہ بات جھٹلاتا ہے کہ عدل و انصاف کی خصلت جو عمدہ ترین خصائل انسانی سے ہے اس میں نہیں ہے۔ متعصب اگر کسی غلطی میں پڑتا ہے تو اپنے تعصب کے سبب اس غلطی سے نکل نہیں سکتا۔ کیونکہ اس کا تعصب اس کے برخلاف بات کے سننے اور سمجھنے اور اس پر غور کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور اگر وہ کسی غلطی میں نہیں ہے بلکہ سچی اور سیدھی راہ پر ہے۔ تو اس کے فائدے اور نیکی کو پھیلنے اور عام ہونے نہیں دیتا۔ کیونکہ اس کے مخالفوں کو اپنی غلطی پر متنبہ ہونے کا موقع نہیں ملتا۔

تعصب انسان کو ہزار طرح کی نیکیوں کے حاصل کرنے سے باز رکھتا ہے۔ اکثر دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ انسان کسی کام کو نہایت عمدہ اور مفید سمجھتا ہے۔ مگر صرف تعصب سے اسے اختیار نہیں کرتا اور دیدہ و دانستہ برائی میں گرفتار اور بھلائی سے بیزار رہتا ہے۔

زندہ ہی تعصبات کی نسبت بھی ہم کچھ قویٰ اسباب ان کریں گے
مگر اول امور تمدن و معاشرت میں جو نقصان نقص سے پیدا ہوتے ہیں
ان کا ذکر کرتے ہیں۔

انسان قواعد کے مطابق مدنی الطبع پیدا ہوا ہے۔ وہ تنہا اپنی حوائج
ضروری کو مہیا نہیں کر سکتا۔ اس کو ہمیشہ مددگاروں اور معاونوں کی
جو دوستی اور محبت سے ہاتھ آتے ہیں ضرورت ہوتی ہے، مگر مقصوب
بیب اپنے تعصب کے تمام لوگوں سے منحرف اور بنیرا رہتا ہے۔
اور کسی کی دوستی اور محبت کی طرف بجز ان چند لوگوں کے جو اس کے
ہم برائے ہیں، مائل نہیں ہوتا۔ عقل اور قواعد قدرت کا مقتضایہ معلوم
ہو گیا ہے کہ امور متعلق تمدن و معاشرت میں جو باتیں زیادہ اکرام اور زیادہ
لیاقت اور زیادہ عزت کی ہیں۔ ان کو انسان اختیار کرے۔ مگر مقصوب
ان سب نعمتوں سے محروم رہتا ہے۔

ہنر اور فن اور علم ایسی چیزیں ہیں کہ ان میں ہر ایک چیز کو نہایت
اعلیٰ درجے تک حاصل کرنا چاہئے مگر مقصوب اپنی بوجہ صلت سے ہر ایک
ہنر اور فن اور علم کے اعلیٰ درجے تک پہنچنے سے محروم رہتا ہے۔

وہ ان تمام دلچسپ اور مفید باتوں جو نئی تحقیقات سے اور نئے
علوم اور فنون سے حاصل ہوتی ہیں۔ محض جاہل اور نادان قہقہہ رہتا ہے۔
اس کی عقل اور اس کے دماغ کی قوت محض بیکار ہو جاتی ہے اور جو کچھ
اس میں سمائی ہوئی ہے۔ اس کے سوا اور کسی بات کے سمجھنے کی اس میں
طاقت اور قوت نہیں رہتی، وہ ایک ایسے جانور کے مانند ہوتا ہے کہ اس
کو جو کچھ بالطبع آتا ہے، اس کے سوا اور کسی چیز کی تعلیم و تربیت کے قابل

نہیں ہوتا۔ بہت سی قومیں ہیں جو اپنے تعصب کے باعث سے تمام باتوں میں کیا اخلاق میں کیا علم و بہن میں اور یا فضل و دانش میں اور کیا تہذیب و شائستگی میں اور کیا جاہ و شہرت اور مال و دولت میں اعلیٰ درجے سے نہایت پسند درجہ مذلت اور خواری کو پہنچ گئی ہیں اور بہت سی قومیں ہیں جنہوں نے اپنی بے تعصبی سے ہر جگہ اور ہر قوم سے اچھی اچھی باتیں ماخذ کیں اور ادنیٰ درجے سے ترقی کر کے اعلیٰ سے اعلیٰ درجے پر پہنچ گئیں۔

مجھ کو اپنے ملک کے بھائیوں پر اس بات کی بدگمانی ہے کہ وہ بھی تعصب کی بدخصلت میں گرفتار ہیں اور اس سبب سے ہزاروں قسم کی بھلائیوں کے حاصل کرنے سے اور دنیا میں اپنے تئیں ایک منور قوم دکھانے سے محروم اور ذات اور خواری اور بے علمی اور بے سہری کی مصیبت میں گرفتار ہیں اور اسی لئے میری خواہش ہے کہ وہ اس بدخصلت سے نکلیں اور علم و فضل اور بہرہ و کمال کے اعلیٰ درجے کی عزت تک پہنچیں۔

اہم مسلمانوں میں ایک غلطی یہ بڑی ہے کہ بعضی دفعہ ایک غلط نمائندگی کے جذبے سے تعصب کو اچھا سمجھتے ہیں اور جو شخص اپنے مذہب میں بڑا تعصب ہو اور تمام شخصوں کو جو اس مذہب کے نہیں ہیں اور تمام ان علوم و فنون کو جو اس مذہب کے لوگوں میں نہیں ہیں نہایت حقارت سے دیکھے اور بُرا سمجھیں۔ اس شخص کو نہایت قابلِ توفیق اور توصیف کے اور بڑا پختہ اور پکا اپنے مذہب میں سمجھتے ہیں۔ مگر ایسا سمجھنا سب سے بڑی غلطی ہے جس نے حقیقت میں مسلمانوں کو برباد کر دیا ہے۔

ہمارا مذہب اور مذہبی علوم اور دنیا اور دنیاوی علوم بالکل علیحدہ

سجدہ چیزیں ہیں۔ پس بڑی نادانی ہے جو دنیاوی علوم اور فنون کے
 سیکھنے میں کسی قسم کے تعصب مذہبی کو کام میں لاویں۔
 اگر یہ خیال ہو کہ اُن دنیاوی علوم کے سیکھنے سے ہمارے عقائد مذہبی
 میں سستی آتی ہے، کیونکہ مذہبی مسائل ان دنیاوی علوم کے پڑھنے سے
 مشتبہ یا غلط معلوم ہوتے ہیں تو نہایت ہی افسوس کا مقام ہے کہ مسلمان
 اپنے ایسے روشن اور مستحکم اور سچے مذہب کو ایسا ضعیف اور کمزور سمجھتے
 ہیں کہ دنیاوی علوم کی ترقی کسے اُس کی رہی کا خیال کرتے ہیں، نعوذ باللہ
 منها۔ مذہب ہے کہ جس قدر دینی اور دنیاوی علوم کی ترقی ہوتی جائیگی
 اُسی قدر اُس کی سچائی زیادہ تر ثابت ہوگی۔ اب ہم یہ بات بتاتے ہیں کہ اپنے
 مذہب میں نچتہ مونا حیدا بات ہے اور یہ ایک نہایت عمدہ صفت ہے جو کسی
 اہل مذہب کے لئے ہو سکتی ہے۔ تعصب گو کہ وہ مذہبی باتوں میں کیوں نہ ہو
 نہایت بُرا اور خود مذہب کو نقصان پہنچانے والا ہے۔

غیر متعصب گمراہ اپنے مذہب میں نچتہ ہمیشہ سچا دانہ دوست اپنے
 مذہب کا ہوتا ہے۔ اس کی خبریوں اور نیکیوں کو پھیلاتا ہے۔ اُس کے اصول
 کو دلائل و براہین سے ثابت کرتا ہے، مخالفوں اور عثر صوں اور پُراکتے
 والوں کی باتوں کو ٹھنڈے دل سے سنتا ہے اور خود بھی اُس کے دفعیہ پر
 مستعد ہوتا ہے اور اور لوگوں کو بھی اُس کے دفعیہ کا موقع دیتا ہے۔

برخلاف اس کے متعصب نادان دوست اپنے مذہب کا ہوتا ہے۔
 وہ سراسر انہی نادانی سے اپنے مذہب کو نقصان پہنچاتا ہے، پہلی بسم اللہ
 ایسی برخلصلت اختیار کرنے سے جو ہر عقل کے نزدیک نفرت کے قابل
 ہے۔ اپنے مذہب کے حسن اخلاق اور اُس کے نتیجوں کی خوبی پر وادع کرتا ہے

اپنے مذہب کی خوبیوں کے پھیلنے اور لوگوں کو اس کی طرف راغب کرنے کے بدلے اُنٹا اس کا تاریخ قوی ہوتا ہے ، اپنے تعصب کے سبب بد اخلاق اور مغرور اور متعسف سخت دل ہو جاتا ہے اور ٹھیک ٹھیک اس آیت کریمہ فقط غلبنا القلب لا الفصوا من حواط سے مخالفت صریح کرتا ہے ۔

مذہب میں متعصب شخص دوسرے کے اعتراضوں کو جو اس کے مذہب پر ہیں سننا یا مشورہ ہونا پسند نہیں کرتا اور اس بات سے ضمناً وہ اس بات کا باعث ہوتا ہے کہ مخالفوں کے اعتراض بلا تحقیقات کے اور بلا جواب دئے باقی رہ جاویں وہ اپنی نادانی سے تمام دنیا پر گویا یہ بات ظاہر کرتا ہے کہ اس کے مذہب کو مخالفوں کے اعتراضوں سے نہایت اندیشہ اور اس کے برہم ہو جانے کا خوف ہے پس یہ تمام باتیں مذہب کی روشنی کی نہیں بلکہ مخالفوں کی فحشابی اور میدان جیت لینے کی ہیں ۔

غرض کہ تعصب خواہ دینی باتوں میں ہو یا دنیاوی باتوں میں نہایت بُرا اور بہت سی خرابیوں کا پیدا کرنے والا ہے ۔

مغرور و متکبر ہو جانا اور اپنے جھینسوں کو سوائے چند کے نہایت حقیر و ذلیل سمجھنا تعصب کا خاصہ ہوتا ہے ۔

اُس کے اصول کا مقتضایہ ہوتا ہے کہ تمام دنیا کے لوگوں سے سوائے چند کے کنارہ گزریں ہوں مگر ایسا نہیں کر سکتا اور یہ مجبوری ہر ایک سے ملتا ہے اور اُپر ہی دل سے اُن کا ادب اور اپنی جھوٹی نیاز مندی بھی ظاہر کرتا ہے اور ایسا کرنے سے ایک اور بد خصمت نفاق اور کذب اور دغا بازی اور فریب و کمکاری کی اپنے میں پیدا کرتا ہے ۔

دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس نے خود ہی تمام کمالات تمام خوبیاں اور خوشیاں حاصل کی ہوں بلکہ ہمیشہ ایک قوم نے دوسری قوم سے فائدہ اٹھایا ہے، مگر مقصد شخص ان نعمتوں سے بد نصیب رہتا ہے۔

علم میں اس کو ترقی نہیں ہے جس نے خود ہی تمام کمالات اور تمام خوبیاں اور خوشیاں حاصل کی ہوں بلکہ ہمیشہ ایک قوم نے دوسری قوم سے فائدہ اٹھایا مگر مقصد شخص ان نعمتوں سے محروم رہتا ہے۔

علم میں اس کو ترقی نہیں ہوتی، سہرو فن میں اس کو دستگاہ نہیں ہوتی۔ دنیا کے واقعات سے وہ ناواقف رہتا ہے۔ عجائبات قدرت کے دیکھنے سے محروم رہتا ہے۔ حصول معاش اور دنیاوی عزت اور تمول مثل تجارت وغیرہ کے وسیلے جاتے رہتے ہیں اور رفتہ رفتہ تمام دنیا کے انسانوں میں روز بروز ذلیل و خوار اور حقیر و ناچیز ہونا جاتا ہے۔

اسکی مثال ایک ایسے جانور کی ہوتی ہے جو اپنے ریوڑ میں ملا رہتا ہے اور نہیں جانتا کہ اس کے اور ہم جنس کیا کر رہے ہیں۔ بلبل، کیا چھپاتی ہے اور قمری کیا غل مچاتی ہے۔ یہ کیا کیا بن رہا ہے اور کبھی کیا چن رہی ہے۔

وہ بچہ کوڑے پر کی گھا اس چرے کے اور کچھ نہیں جانتا کہ باغ کیوں بناسے اور پھول کیوں کھلا ہے۔ ترگس کیا دیکھتی ہے اور انگوڑی تاک کیا تاکتی ہے۔

مقصود میں سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ جب تک وہ نہیں جانتا کہ کوئی سہر و کمال اس میں نہیں آتا، تربیت و شائستگی، تہذیب انسانی

کا مطلق نشان نہیں پایا جاتا اور جب کہ وہ مذہبی غلط نمائی کے پردے میں
نہلو کر رہتا ہے تو اور بھی ستم قاتل ہوتا ہے کیونکہ مذہب سے اور تعصب سے
کچھ تعلق نہیں ہے۔ انسان کے خراب و برے یاد کرنے کے لئے شیطان کا
سب سے بڑا اور کو تعصب کو مذہبی رنگت سے دل میں ڈالنا اور اس
تاریکی کے فرشتے کو روشنی کا فرشتہ کر کے دکھانا ہے۔

پس میری التجا اپنے بھائیوں سے یہ ہے کہ ہمارا خدا نہایت
مہربان اور بہت بڑا منصف ہے اور سچائی کو پسند کرنے والا ہے۔ وہ ہمارے
دلوں کا معبود چاہتا ہے۔ وہ ہماری نیتوں کو بچاتا ہے۔ پس ہم کو اپنے
مذہب میں نہایت سچائی سے بچتے رہنا اور تعصب کو جو ایک بڑی خصلت
ہے چھوڑنا چاہئے۔ تمام بنی نوع انسان ہمارے بھائی ہیں ہم کو سب
سے محبت اور سچا معاملہ رکھنا اور سب سے سچی دوستی اور سب کی سچی خدمت کرنا
کہنا ہمارا قدرتی فرض ہے۔ پس اسی کی ہم کو پیروی کرنا چاہئے۔

مزاح

مزاح جس کو غلطی سے مذاق کہتے لگے ہیں انسان کی ایک جہلی خاست
ہے جو کم و بیش تمام افراد میں پائی جاتی ہے۔
مزاح کو عری، فارسی اور اردو میں مختلف القاب دئے
گئے ہیں یعنی -
۱۔ مضاحیہ۔

۲۔ خوش نشی -

۳۔ خوش طبعی -

یہ تینوں لقب اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ مزاج کا موضوع
لہ، خوشی کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اور نہ محنت و مشقت جو ہر
انسان کا فرض ہے۔ اس کے بعد ہر شخص ایسے مشغلے و شغلوں سے جن سے
حقوڑی دیر دل بے اور دن بھر کی کو فنت رنج ہو اور ایسے اوقات میں
کوئی مشغلہ مزاج سے بے تہ نہیں ہے۔

ہم اپنی زبان میں مزاج کا ترجمہ نہیں، چیل، دل لگی، محسوس و غیرہ
کر سکتے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ اب ہماری زبان میں یہ الفاظ صرف
مزاج کے مترادف نہیں رہے بلکہ چین، شہدین، مسخرگی، بخش، دشنام
بجیائی دھول دھتیا۔ جوتی پزار بھی شامل ہیں

مزاج حیب تک مجلس کا دل خوش کرنے سے لئے دہ کہ کسی کا دل
دکھانے کے لئے کیا جائے، ایک حقوڑی ہوا کا جھونکا یا ایک سہانی
خوشبو کی لپٹ ہے۔ جس سے تمام خیر مردہ دل باغ یاغ ہو جاتے ہیں۔
ایسا مزاج فلاسفہ و حکما لیکہ اولیا و انبیاء بھی کیا ہے۔ اس سے
مرے ہوئے دل زندہ ہوتے ہیں اور حقوڑی دیر کے لئے تمام خیر مردہ
کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں۔ اس سے جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی
ہے اور مزاج کرنے والا سب کی نظروں میں محبوب اور مقبول ہوتا ہے
برخلاف اس کے جب وہ اس حد سے بڑھنے لگتا ہے تو دوسرے
ہو ناک ہوتا جاتا ہے اور آخر کو اُس سے بچائے محبت کے دشمنی اور
بچائے خوشی کے غم ہو جاتا ہے۔ وہ اخلاق کو اس طرح دکھانا ہے۔

جیسے لوہے کو دنگ یا کلڑی کو گھسن۔ مزاج کرنے والا ایسا بے دین ہو جاتا ہے کہ غیروں کو منہ مٹانے کے لئے اپنے عزیز و دست کا خاکہ اڑانے لگتا ہے۔ وہ ایسا بیباک ہو جاتا ہے کہ خدا اور رسول پر بھی اُس کی ایک آدھ پھینتی ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ وہ ایسا کذاب ہو جاتا ہے کہ جیسی خیریں جن کو سُن کر خاص یا عام لوگوں کو رنج ہو نہایت خوشی سے اڑاتا ہے۔ وہ ایسا بے غیرت ہو جاتا ہے کہ اُس کو سخت سے سخت گالی بھی ناگوار نہیں گزرتی۔ وہ ایسا مقصد ہو جاتا ہے کہ باتوں باتوں میں لڑائی کر دینی اُس کے نزدیک ایک کھیل اور معمولی بات ہوتی ہے۔ غرض تمام دنیا کے عیب مزاج کی زیادتی سے انسان میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

مزاج کے بڑھنے کے مختلف اسباب ہوتے ہیں مگر ہم یہاں وہ خاص سبب بیان کرنا چاہتے ہیں جس کی وجہ سے مزاج کسی خاص قوم میں رفتہ رفتہ مسخر اور استنزا اور تکبر و نخس و دشنام کے درجہ کو پہنچ کر انسانی خصلت سے ایک قومی خصلت بن جاتا ہے اور اس قدر عام ہو جاتا ہے کہ اُس کی بُرائی اور عیب نظروں سے ساقط ہو جاتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ سنہی اور جیل میں جو امتیاز ہماری قوم کو حاصل ہے وہ تمام ہندوستان میں کسی قوم کو حاصل نہیں ہے۔

جتنے ضلع پھکڑ پوتے والے اور پھتیاں کہنے والے پیدا ہوتے ہیں اسی قوم میں پیدا ہوتے ہیں۔ جتنی گالیاں ایک مسلمان شریف زادہ کو یاد ہوتی ہیں کسی کو نہیں ہوتیں۔ تمام ہندوستان میں جتنے نیراجیاں ہیں ان کے ایڈیٹر

پروپرائیڈ (مالک) اور کارپوریٹ ٹنٹ (نامہ نگار) اسی قوم کے زندہ دل ہیں
ہندوستانی امیروں اور امیر زادوں کی مجلس میں جتنے مسخرے اور
روقی محفل یاد گئے اسی قوم کے پاؤ گئے۔

واعظوں میں جتنے لطیفہ گو اور ذلیل سوچ دیکھو گئے اسی قوم کے پاؤ گئے۔
فحش اور بچائی کی کتابوں میں ایک کبھی اسی نہ ہوگی۔ جن کا مصنف
مسلمان نہ ہوگا۔

مناظرہ کی کتابیں اسی قوم کے عالموں کی ایسی نکلیں گی جن میں ستم
ظریف کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہو۔
شاعروں میں کوئی ہامی، ہزل گو، ریختی گو اور گندہ دہن ایسا نہ
ہوگا جو قوم کا مسلمان نہ ہو۔

دولستان کہنے والوں میں صرف ایک شخص ایسا نکلا گیا ہے جو اصل
میں قوم کا مسلمان نہ تھا لیکن آخر اس کو بھی مسلمان ہونا پڑا۔

الغرض اس قوم کی مضاحمت، ذہانت اور فضیلت جس قدر
مزاح میں صرف ہوتی ہے ویسی کسی اور کام میں نہیں ہوتی۔

یہاں نہایت عجیب کے ساتھ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کمینہ
خصلت اسی قوم کے حقد میں کیوں آئی ہے؟ شاید اس کا یہ جواب

دیا جائے کہ تنزل کے زمانے میں ہر ایک قوم کے فضائل و خصال کے
ساتھ بدل جاتے ہیں اور تمام کمینہ خصلتیں اور سفلہ عادتیں خالص

اور عام میں خواہ مخواہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن غور کرنے کے بعد یہ جواب
بکافی معقول ہوتا ہے کیونکہ ابھی یہ بات غیر منضبط ہے کہ قومی تنزل

اخلاق کے بگڑنے کا باعث ہوتا ہے یا اخلاق کا بگڑنا قومی تنزل کا

باعث ہوتا ہے۔ پس وہی سوال اب بھی باقی رہتا ہے۔
 البتہ ایک اور جواب ہمارے خیال میں آتا ہے۔ جو غور کے قابل
 ہے۔ مدنی تفسیر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مزاج کو جس قدر تعلق
 زبان اور الفاظ سے ہے۔ ایسا اور کسی چیز سے نہیں۔ خاص خاص صورتوں
 کے سوا ہمیشہ سہمی اور چمیل الفاظ ہی کے پیرایہ میں کی جاتی ہے۔
 اُس زمانے میں حبیب اللہ کی اخلاقی تعلیم خصوصیت کی حالت
 میں تھی اور اُس کی منہ تدوی اور بدگامی کا چنداں السداد نہ تھا
 کھتا۔ ضرور ہے کہ مزاج اور ظرفیت نے ان قوموں میں زیادہ رواج
 پایا ہوگا جن کی زبان میں اُس کی زیادہ قابلیت تھی۔
 جہاں تک ہم کو معلوم ہے کہ سکتے ہیں کہ قابلیت کے زمانے میں
 عرب کی زبان اُس وقت کی تمام زبانوں کی نسبت اس بات کی
 زیادہ قابلیت رکھتی تھی۔ اُس میں ایسے الفاظ کثرت سے تھے جو دو
 معنی رکھتے ہوں اور دونوں ایک دوسرے کی ضد ہوں جیسے مری
 کہ آقا اور غلام دونوں کو کہتے ہیں۔
 اُس میں ایسے الفاظ بھی کثرت سے تھے جو بہت سے مختلف معنوں
 کے لئے وضع کئے گئے ہوں جیسے عین کہ ان کے چشمہ ذات اور سونے
 کو کہتے ہیں۔
 اُس میں مترادف الفاظ بھی بے شمار تھے یعنی ایک ایک معنی
 کے لئے کئی کئی لفظ مستقل ہوتے تھے جیسے اسد، لیت، غضنفر وغیرہ۔
 اس وقت عرب میں شاعری کا زور بھی اس قدر تھا کہ دنیا کی کسی
 زبان میں نہ تھا اور اس سبب سے مجاز، کنایہ اور استعارہ کا ہاں

سب جگہ سے زیادہ بڑا دھماکا۔
یہ تمام باتیں جو اوپر بیان کی گئیں ایسی ہیں جو اہل زبان کو مزاح
کی طرف خود بخود مائل کرتی ہیں کیونکہ مزاح میں زیادہ تر ایسے ہی لفظوں
کا استعمال ہوتا ہے۔

مزاح میں جو خوشی منکلم اور مخاطب کو حاصل ہوتی ہے وہ ایک
طبعی بات ہے۔ پس اگر اس کی مزاحمت نہ کی جائے تو ضرور رفتہ رفتہ
وہ حد اعتدال سے متجاوز ہو جاتا ہے اور مسخر و استہزا بلکہ فحش و دشنام
تک نہایت پہنچ جاتی ہے۔

عرب کا بھی ایسا ہی حال ہوا۔ جس وقت اللہ تعالیٰ نے خاتم النبیین
کو مبعوث فرمایا اس وقت یہ ذمہ نضلت ان میں حد سے زیادہ پھیلی ہوئی
تھی۔ ان کے ہاں سب دُشتم و قذرت کا کچھ عیب نہ تھا۔ ان کے مرد مردوں
سے اور عورتیں عورتوں سے مسخر و استہزا کرتی تھیں۔ وہ ایک دوسرے کو
بڑے ناموں اور بڑے القاب سے یاد کرتے تھے۔ ان کے اشعار میں ہجو
اور فحش کثرت سے ہوتا تھا۔ چنانچہ سب سے آئیں قرآن میں اور بہت سی
حدیثیں صحاح میں ایسی موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مزاح سخریت
استہزار، سب، لعن، قذرت فحش، ہدارت، لہز اور تنابز بالالقاب
ان کے ہاں شدت کے ساتھ رائج تھا۔

آنحضرت کی پاک تعلیم سے جیسا کہ آگے ذکر کیا جائے گا چند روز
میں یہ تمام برائیاں نیت و نالود ہو گئیں اور صرف اس قدر مزاح باقی
رہ گیا جو سوسائٹی کے لئے باعث ندرت ہے۔
خلافت راشدہ کے زمانے میں بھی یہی حال رہا بلکہ جو لوگ

صاحب سہیت و وقار تھے وہ اس پسندیدہ مزاج کو بھی پسند نہ کرتے تھے چنانچہ ایک بار حضرت عمر فاروقؓ کے سامنے چند صحابہ کے نام لئے گئے جو اس وقت خلافت کے لائق سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے ہر ایک کی نسبت کچھ کچھ اعتراض کئے اور حضرت علیؓ کے نام پر صرف یہ کہا کہ ہو درجل کئیلد عایۃ یعنی اُن کے مزاج میں مزاج بہت ہے۔

خلافت راشدہ کا زمانہ گزر گیا اور اسلام میں شخصی سلطنت کی بنیاد پڑی اور وہ وقت آیا جس کی نسبت مجرمہ مادی نے تھوڑے دیر میں مدگنا عضو کا مکتبہ نام طبقات انام کو ایک خاص شخص کی مرضی اور رائے کا تابع ہونا پڑا۔ فقہوں نے خلفاء کے جذبات نفسانی پر رسی کرنے کے لئے شرعی جیل تراشے شروع کئے۔ شعر کو ناسق و ناجربادشاہوں کی درجہ میں فضا کے عزا انشا کرنے پڑے۔ مشیر اور ندیم بجائے مشورہ اور صلاح نیک کے لطائف و مضامین سے اُن کے دل لیٹھائے گئے۔ چونکہ مزاج اور ظرفیت عرب کے خمیر میں تھی گو وہ نبی برحقؐ کی تعلیم سے ایک مدت تک اس کو بھولے رہے۔ لیکن جب زمانے کی حالت خود اُس کی محرک ہوئی تو پھر اپنی اصلی خاصیت پر آگئے۔ تاہم نبی امیہ کے عہد میں یہ سبب قرب عہد رسالت کے مزاج اور ظرفیت محی و درہنی نبی عباسیہ کے زمانے میں مزاج نے خوب ردق پائی۔ بذلہ سیخ مصاحبوں کی جماعت بھی سامان عیش و نشاط کا ایک جزو اعظم قرار پائی۔ یہی اُن کے ثبستان خلافت سونا سمجھا جاتا تھا۔ سفر اور حضر میں صفا اور ندیم خلیفہ کے ہمراہ رہتے تھے پھر جس قدر اُن کی فتوحات بڑھتی

گئیں۔ یہ رنگ بھی ان کے ساتھ بڑھتا گیا۔ مگر امویہ اور عباسیہ کے
آخر زمانے تک ظاہر بخش اور نہرل نے مسلمانوں میں چنداں روح
نہ پایا تھا۔

البتہ ایران میں جا کر بعض اسباب ایسے جمع ہوئے کہ مزاج حاد و
سے بہت بڑھ گیا۔ (۱) چنانچہ سعدی شیرازی کے مطالبات اور اتوری
و شقای کے اہاجی اور سب سے زیادہ فارسی مصطلحات کی کتابیں اس کی

(۱) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی۔ اعلیٰ پایہ کے شاعر۔ مدرسہ نظامیہ بغداد کے
طالب علم۔ ابن جوزی کے شاگرد اور شیخ شہاب الدین سہروردی کے مرید تھے۔
انہی اہم کموں سے بڑے بڑے انقلابیت دیکھے اور ان سے بے انتہا متاثر ہوئے۔

بغداد انجمن کے سامنے تباہ ہوا۔ عمر کا بڑا حصہ ایشیا اور افریقہ کی سیاحت میں
گزرا۔ پایادہ ۱۴ مرتبہ حج کے۔ فارسی غزل کے بزمیر اور یورپ میں مشرق کے
تھیکسپیر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ گلستاں بوستاں کی تصنیف نے ان کے نام کو غیر
ثانی بنا دیا ہے۔ جن کے سینکڑوں ترجمے دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

۱۱۴۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۲ھ (۶۱۲۹۲) میں وفات

پائی۔ (۲) شقای شمس الدین حسین ابن حکیم ملا شقای اصفہان کا رہنے والا
تھا۔ حقوقی سی عمر میں بہت سے علوم حاصل کر لئے اور فلسفے میں خاص دستگاہ رکھتا
تھا۔ مدت تک طبابت کرتا رہا۔ چنانچہ اس کی قرا دین ایک مشہور ہے۔ شاہ
عباس اس کی بہت تعظیم کرتا تھا۔ چنانچہ اس کی طبیعت پر زیادہ غالب تھی۔

لیکن آخر عمر میں اس کو کوئی سے توبہ کرنی پڑی۔ اس کی وفات ماہ رمضان ۱۱۹۲ھ
میں واقع ہوئی۔ تصنیفات میں سے مثنوی دیدہ بیدار۔ ممکنان حقیقت، محرو
اور ایک دیوان موجود ہے۔

گواہ رہا۔ وہاں ہنسی اور چیل اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ اصحاب ذہنیت اس
کسی شق بیم پہنچانے تھے۔ تاکہ اس کے ذریعہ سے تقریب سلطانی حاصل
کریں۔ وہاں بخش اور تہل کا نام ”مطابہ“ رکھا گیا تھا، چنانچہ مطابرات
سعدی، مشہور ہیں۔ وہاں لفظ ظرافت جس کے معنی عربی میں زیر مکی
اور دانائی کے ہیں۔ ہنسی اور چیل کے معنی میں مستعمل ہوئے تاکہ اتحاد جیسا
کہ آج کل ہندوستان میں بھی مستعمل ہیں، یعنی وہی لوگ بڑے لائق وفاق
سمجھے جاتے تھے جو ہنسی اور چیل میں مکالمہ رکھتے تھے، یہی رنگ چغتایہ
کے عہد میں فارسی زبان کے ساتھ ایران سے ہندوستان میں آیا۔

اگرچہ اسلام کی سلطنت تخریب میں بھی بہت سے بادشاہ جن حکومت
سے فرصت کم ملی یا جن کے مزاج میں قدرتی مہینہ اور وقار تھا ہٹا دیتا
سینہ گزرا ہے جن کے دربار میں کسی کو بودہ گوئی کی مجال نہ تھی۔
مگر اکثر ان کے برخلاف تھے۔ خصوصاً وہ جن کا ملک کسی کئی پشت
سے خارجی حملوں سے محفوظ تھا اور نہایت اطمینان کے ساتھ عیش
و عشرت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

انسانی سلوں کی قدیم سے یہ خاصیت رہی ہے کہ جن کو وہ دولت
یا سلطنت وراثتاً بغیر کسی کوشش کے ہاتھ لگی ہے اور بغیر کسی زحمت
کے وہ اپنی حالت پر چھوڑ دئے گئے ہیں۔ انھوں نے کبھی اس عطیہ عظیمی
کی کچھ قدر نہیں کی۔ وہ اس کی نگہداشت اور محافظت سے غافل ہو کر
عیش و عشرت میں ایسے منہمک ہوئے کہ دنیا و مافیہا کو فراموش کر دیا۔
جب وہ عیش کرتے کرتے ٹھک جاتے ہیں تو اس میں کوئی نئی اختراع کرنی
چاہتے ہیں اور جب اس نئی اختراع سے بھی طبیعت سیر ہو جاتی ہے تو

اُسے آدر آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔ اب اُن کی حالت چوہاؤں اور جانوروں سے بھی بدتر ہو جاتی ہے اور اُن کے تمام فضائل تبدیل بہ زائل ہو جاتے ہیں۔

اُن کی جبرأت بے حیائی ہو جاتی ہے۔ اُن کی سخاوت اسراف ہو جاتی ہے۔ اُن کی شجاعت بے رحمی ہو جاتی ہے، اُن کی ادولاء سرزمی بوالہوسی ہو جاتی ہے۔ اُن کے مذاق ایسے فاسد ہو جاتے ہیں کہ جو لذت روح کو پسند و حکمت سے ہونی چاہئے وہی لذت اُن کو فحش اور نہرل سے ہو جاتی ہے۔

حب خود مختاریا دشنا ہوں کی ایسی حالت ہو جاتی ہے تو ملک کے خاص و عام کو وہی روپ بھرتا پڑتا ہے جو اُن کے درخور مزاج ہو۔ خصوصاً وہ فرقہ جو مذہب و ملت کی رو سے بادشاہ کا ہم قوم ہوتا ہے۔ اور جس کو یہ نسبت اور قوموں کے تقرب اور حضور کی کا زیادہ متوقع ملتا ہے۔ یا زیادہ امیا ہوتی ہے۔ اُس کو دربارداری اور مصاحبت کی وہ تمام لیاقتیں پورے اور اکمل طور پر حاصل کرنی پڑتی ہیں جو بادشاہ کے نزدیک لیاقتیں سمجھی جاتی ہیں۔

اگر بادشاہ کو کالے بجانے کا شوق ہے تو ہزاروں بھلے مانس گانا بجانا سیکھتے ہیں۔

اگر اُس کی طبیعت حسن پرستی اور ہوا و ہوس کی طرف مائل ہے تو ہزاروں اہل علم غزل و داستان و شہنوی لکھنے میں کمال بہم پہنچاتے ہیں۔

اگر وہ خود پسند اور خوشامد پسند ہے تو شعرا کو بھارتیہ بنا پڑتا ہے۔

اور قصبہ گوئی میں یہ طوٹا حاصل کرتا ہے۔
 اگر اُس کو سنہی اور چیل سے رغبت ہے تو ہزاروں بنیدہ اور متین
 آدمی مسخرہ پن اختیار کرتے ہیں۔
 یہی حال خاندان چغتائیہ کے آخری دور میں ہوا۔
 سنہی اور بھٹول کی جیتیم بددور اور پڑھی سے بنیاد جمی چلی آتی تھی۔
 یہاں تک کہ عالمگیر علیہ السلام دیکھے اور مقرر یاوشاہ کے دربار میں بھی نعمت حاصل
 صبا طریف اور بدلتہ شیخ موجود تھا۔

۱۔ خاندان چغتائیہ۔ اس خاندان نے ماوراء النہر کا شرف بلخ، بدخشاں و غزنی وغیرہ
 پر ۶۲۲ھ (۱۲۲۷ء) سے (۱۳۷۰ء) تک ۱۴۷ سال حکومت کی
 اس خاندان کا بانی چنگیز خاں کا بیٹا چغتائی تھا۔
 ۲۔ محمدی الدین اور دنگ زیب عالمگیر ہندوستان کے زیر دست تہذیب ہوں میں
 سے تھا۔ سلطنت مغلیہ کو جتنا عروج اُس کے وقت میں ہوا، اتنا ہی کبھی نہیں
 ہوا تھا اور اُس کے بعد تو انحطاط شروع ہو گیا۔ نہایت دیندار و متشرع
 سخت محنتی حفاکش۔ منتظم۔ منصف مزاج۔ عادل اور بارعب شہنشاہ
 تھا۔ ۱۰۵۷ھ (۱۶۵۷ء) تخت دہلی پر بیٹھن ہوا اور ۱۱۱۸ھ (۱۷۰۶ء)
 میں انتقال کیا۔

۳۔ نعمت خاں۔ مرزا محمد نام۔ عالی تخلص اور نعمت خاں خطاب
 تھا۔ شیراز سے آکر عالمگیر کا داروغہ مطیع اور صرف خاص کا دیوان مقرر
 ہوا۔ ۱۱۲۸ھ (۱۷۱۷ء) میں وفات پائی۔ وفات نعمت خاں عالی
 اس کی مشہور کتاب ہے۔

محمد شاہ کے عہد میں ظرافت بیاں تک بڑھی کہ منجر بہ تمغہ و استنزار ہو گئی
بادشاہ ملک کا اشتہام اور وہ پر چھوڑ کر آپ بہ تن عیش و عشرت میں
مشغول ہو گیا اور اس کو نایب رنگ اور شراب و کباب کے سوا کوئی شغل
نہ رہا۔ تمام احیان سلطنت بادشاہ عہد کی طبیعت کا میلان دیکھ کر کسی رنگ
میں رنگے گئے۔ سامیروں میں باہم لوگ جھوٹک ہوئے لگی۔ مردوں میں
نواب امیر خاں اور عورتوں میں نور بانی ایک ایک پر پھیتیاں کتنے تھے۔
یہاں تک کہ برہان الملک اور آصف جاہ جیسے سنجیدہ آدمیوں پر بھی

(۱) محمد شاہ خاندان تھلیہ کے دروغ خطاط کے بدقسمت بادشاہوں میں سے تھا
اسی کے عہد میں نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا۔ ۱۱۵۰ھ تخت پر بیٹھا اور ۱۱۵۸ھ
میں مر گیا۔

(۲) امیر خاں - عمدۃ الملک خطاب تھا اور محمد شاہ کے خاص الخاص مقربین
میں سے تھا۔ الہ آباد کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ مگر بھٹوٹے عرصے کے بعد واپس
بلایا گیا۔ کیونکہ بادشاہ اس کو اپنے سے جدا کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ نہایت حاضر
جواب اور بلیک تھا۔ اس کی بیباکی آخر رنگ لائی۔ جب بادشاہ کے
حضور میں بھی بیباکی اور گستاخی سے پیش آئے لگا تو ایک روز ماخوش ہو کر
بادشاہ نے ایک شخص کو اشارہ کیا۔ اور اس نے ۲۶ دسمبر ۱۱۵۸ھ کو ایک جیجر
سے اس کا کام تمام کر دیا۔

(۳) نور بانی - دربار محمد شاہ کی مشہور طوائف تھی۔ نادر شاہ اس کو اپنے
شاہیہ لجانا چاہتا تھا۔ مگر قسمت تھی کہ بیچ گئی۔

(۴) برہان الملک اصلی نام محمد امین عرف سعادت خاں تھا۔ خراسان (باقی)

ان کے دار چلے تھے اور ان کو بھی کبھی کبھی اپنی وضع کے خلاف جواب دینا پڑتا تھا۔

یہ رنگ رفتہ رفتہ خاص و عام میں پھیل گیا اور تمام امرا کی مجلسوں میں مسخرہ پن ہونے لگا اور اس طرح محمد شاہ رنگیلے کی بدولت مسخر اور استہزا اعلیٰ سے ادنیٰ تک تمام طبقوں میں پھیل گیا۔

پھر حبیب نواب سعادت علی خاں کے ساتھ دہلی کی زبان لکھتوں میں گئی تو زبان کے ساتھ ہی ساتھ یہ رنگ بھی وہاں پہنچا اور لکھتوں میں اس نے اور بھی ترقی پائی۔ وہاں کے اکثر کارفرما ایسے ہوئے جو تعیش و کامرانی میں محمد شاہ پر بھی سبقت لے گئے۔ ان کے ہاں بھی مسخرہ پن کا پانا خوب گرم بہا سہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں ثانی جیسے، بڑا اور ہوشمند کو بھی

(بقیہ نوٹ) کے تاجروں میں سے تھا۔ محمد شاہ کے زمانے میں ہندوستان آیا اور اودھ کی صوبہ داری پر فائز ہوا۔ ۱۷۳۵ء (۱۱۵۲ھ) میں وفات پائی۔ اودھ کے نواب اسی کی اولاد میں سے تھے۔

۵۔ آصف جاہ۔ فرمانروایان حیدرآباد کے مورث اعلیٰ اور دربار مقلیہ کے زبردست امرا میں سے تھے۔ محمد شاہ کے وقت میں حیدرآباد کے صوبیدار مقرر ہوئے اور ۳۰ برس تک نہایت کامیابی کے ساتھ صوبہ دکن میں حکومت کی۔ ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۸ء) میں وفات پائی۔

(۱) سعادت علی خاں ثانی۔ وزیر علی بن آصف الدولہ کے بعد ۲۱ جنوری ۱۷۹۸ء کو اودھ کے تخت پر بیٹھا۔ ۷ برس حکومت کرنے کے بعد ۱۱ جنوری ۱۸۱۲ء کو فوت ہو گیا۔

سید انشا اللہ فاں بغیر چین نہ آتا تھا۔

چونکہ مزاج اور زبان جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے لازم و ملزوم ہیں اور ظاہر ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کو زبان اردو کے لحاظ سے تمام ہندوستان پر ترجیح ہے اس لئے یہ دونوں شہر سنہی اور چیل کے لحاظ سے بھی اور شہروں سے بالاتر ہے۔

مذہب اور عقل

ہم کو اس کتاب میں ان لوگوں کے ساتھ مناظرہ کرنا منظور نہیں مگر مگر تاہم اتنا تو خواہی خواہی کہتا پڑتا ہے، کہ بلاشبہ میدان فیاض ہے انسان کو ظاہری باطنی قوتیں دی ہیں، سب میں عقل بڑی زبردست ہے۔ اور وہی مدار تکلیف شرع بھی ہے لیکن بیش بریں نیست، کہ عقل بھی ایک قوت ہے اور جس طرح انسان کی دوسری قوتیں محدود اور ناقص ہیں مثلاً آنکھ کہ ایک خاص فاصلے پر دیکھ سکتی ہے، اس سے باہر نہیں دیکھ بے روشنی کے کام نہیں دیتی۔ اجسام کثیف میں نفوذ نہیں کرتی۔ اگر دیکھتے والا خود متحرک ہو۔ مثلاً فرض کرو کہ کشتی یا ریل میں ہو تو وہ انسان بھڑی ہوئی چیزوں کو متحرک دیکھتا ہے اور اپنے تئیں ٹھیرا ہوا تیز حرکت

(۱) سید انشا اللہ فاں۔ میر انشا اللہ فاں کے بیٹے اعلیٰ درجے کے طریقہ الطبع شاعر تھے۔ دریائے لطافت ان کی مشہور کتاب ہے۔ بہنام لکھنؤ سنہ ۱۲۳۴ھ (سنہ ۱۸۱۹ء) میں وفات پائی۔

مشکل سے معلوم ہوتی ہے۔ جیسے لٹکے لکٹی سے کھینچتے ہیں۔ پیالے میں پھوڑا
 سا پانی بھر کر لکڑی کھڑی کر دیں تو لچکی ہوئی دکھائی دے گی۔ شفاف
 پانی کی تہ کی چیزیں ادیکر کو ابھری نظر آتی ہیں اور اسی طرح کی اور بہت
 سی غلطیاں نظر سے ہوتی ہیں جن کی تفصیل علم مناظر میں موجود ہے
 غرض جس طرح مثلاً ہماری قوت یاصرہ محدود اور ناقص ہے اسی طرح
 عقل کی رسائی کی بھی ایک حد ہے۔ وہ بھی نقصان سے بری نہیں اور
 اس سے بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔ غلطی کے لئے تو اختلاف رائے کی
 دلیل کافی ہے۔ ہندو کے علاوہ جس کے اصول بدھیات پر مبنی
 ہیں اور اسی وجہ سے اس میں اختلاف ہوئیں۔ کتا۔ ڈاکٹر۔ فلسفی۔ بیج
 البیڑا۔ انومر۔ سبیت داں، پالیٹینز۔ مدیران ملک اہل مذاہب وغیرہ
 وغیرہ کبھی کو دیکھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے لڑتے مارتے ہیں۔ منطق کے
 قاعدے منضبط ہوئے۔ مناظرے کے اصول ٹھہرائے گئے، مگر اختلاف
 نہ کم ہوا اور نہ تاقیامت کم ہو، ولا یزالون مختلفین الاھن دھرم
 ربانک ولذا لک خلقھم حبیب سبت و نیست کا اختلاف ہو تو ضرور
 ایک پر سر غلط ہیں۔ اگرچہ عقل انسانی کا نقصان اختلاف رائے سے بھی
 مستحیط ہو سکتا ہے مگر ہم اس کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں
 وہ ڈھائی سو برس کے عرصے میں اہل یورپ کو سیکڑوں باتیں آئی درپٹ
 ہوئیں کہ کسی کو کیمیا کا علمی نسخہ مل گیا ہوتا اور وہ اس کو عام بھی کر دیتا تو
 اتنا فائدہ نہ پہنچتا جتنا کہ ان ماڈرن ڈسکوریز یعنی زمانہ مال کے دریاوتوں
 سے ہوا اور جن اقبال ہندوں کو خدا سے واقعات اور موجودات نفس
 الامری میں غور و خوض کرنے کی دھن لگا دی ہے۔ خدا ان کی کوششوں کو

شکوہ و کامیاب کرتا ہے، بحر بے پایاں موجودات میں غوطے لگا رہے ہیں
 اور معلومات جدید کے لئے بے بس موتی ہیں کہ برابر کیلے چلے آتے ہیں۔
 ذل ان من شئ الا عندنا خزائنه وما ننزل الا بقدر، ان
 ماڈرن ڈسکوریز میں سے زیادہ نہیں صرف ایک چیز عام فہم لو جس سے
 انگریزوں کے طفیل میں ہم بھی فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اب ہم پوچھتے ہیں کہ
 دنیا میں گھر گھر آگ تھی۔ گھر گھر بندیاں بکتی تھیں، ہر شخص کو چھاپ سے
 بخوبی واقف تھا، سیکڑوں ہزاروں برس پہلے اسٹیم (بھاپ) کی طاقت
 کیوں نہیں معلوم ہوئی۔ اور یہی سوال ہر ڈسکوریز کی بابت ہو سکتا ہے۔
 جواب یہ نک ہوئی یا آئندہ کسی وقت میں ہو۔ سراسر نئی نئی جن کو سب سے
 پہلے مسئلہ کشش کا اہام ہوا، کتنا تھا کہ خدا کی بے انتہا قدرت کے سمندر
 میں بے شمار موتی بھرے پڑے ہیں اور میں تو ابھی کنارے پر بیٹھا ہوا ہوں
 کی طرح سیپیاں اور گھونگھے جمع کر رہا ہوں، یہ مقولہ کفار اس شخص کا جس
 نے زمین اور آسمان کے قلابے ملا کر نظام بطلیموس کی جگہ اپنا نظام
 قائم کیا۔ اور آج سارا یورپ اس کے نام پر فخر کرتا ہے، جن کو خدا نے
 عقل دی ہے وہ تو یوں اپنی نارسائی کا اعتراف کرتے ہیں اور ہمارے
 زمانے کے انگریز سی خواں ہیں کہ سیدھی سی اقلیدس کی نئی شکل پوچھو تو
 بغلیں جھانکنے لگیں اور لن ترانیاں یہ کہ ہم چوہا دیگرے نیست، بس جوں
 جوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے عقل انسانی کا قصور ہے، کہ کھلتا چلا
 جاتا ہے۔ اب سے زیادہ نہیں صرف ڈیڑھ سو برس پہلے کسی کی عقل
 میں یہ بات آسکتی تھی کہ مہینوں کی مسافت ہم گھنٹوں میں طے کر سکیں گے
 یا ہزار ہا کس کا حال چند لمحے میں معلوم کر لیا کریں گے، یا آگ سے برف

جائیں گے، یا کپڑے کی بھل میں کیا س بھر کر اچھے خاصے دھلے دھلائے تہ کے
 ہوئے کپڑے نکال لیا کریں گے۔ اور ابھی کیا معلوم کہ ہم کیا کر سکیں گے۔ مگر
 پھر بھی نہیں گے آدمی، عاجزہ ناچیز بے حقیقت، بھلا آدمی کیا عقل پر ناز
 کرے گا، جب کہ اس کو کہ پاس کے پاس اتنا تو معلوم نہیں کہ رد کیا چیز
 ہے، اور اس کو جسم کے ساتھ کیا تعلق ہے، دقت کے ازلی ایدی ہونے
 پر خیال کرتے ہیں، تو انسان کی سمیٹ لسی بے ثبات دکھائی دیتی ہے۔ جیسے
 دن رات میں ایک طرفہ العین بلکہ اس سے بھی کم اور اس سہی انسان کے
 یہ ارادے اور یہ حوصلے کہ گویا زمین اور آسمان میں سماتا نہیں چاہتا، پھر
 کیسے کیسے لوگ ہو گزرے ہیں کہ اس سرے سے اس سرے تک ساری زمین
 کو ہلا مارا، اور مر گئے تو کچھ بھی نہیں، ایک تودہ خاک۔ آخر وہ کیا چیز تھی جو
 ان میں سے بھل گئی، حیوانات، نباتات، لاکھوں قسم کی مخلوقات کا ایک
 چکر ساندھا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ زمین سے پیدا ہوتے اور پھر اسی میں فنا
 ہو جاتے ہیں، کس کی عقل کام کرتی ہے کہ یہ کیا ہو رہا ہے اور کس غرض سے
 ہو رہا ہے، جان تو ایک قسم کی نباتات میں بھی ہے، مگر جانوروں کے
 بہت سے افعال انسان سے ملتے ہوئے ہیں، بلکہ بعض حیوانات بعض
 باتوں میں انسان پر بھی شرف رکھتے ہیں، مگر ہم دیکھتے ہیں تو ان کے
 کمالات دبی اور فطری ہیں۔ پھر وہ کون سی تکمیل ہے جس کے لئے ان
 کو یہ سہی دی گئی ہے؟ انگریزوں نے تحقیقات کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا
 مگر شروع شروع سے اب تک کسی ایک جگہ یا کسی ایک چیز کسی ایک بات
 کا مسلسل پتہ نہ چل سکا۔ زمانہ حال سے جس قدر پیچھے کو دور ہوتے جاتے
 ہیں۔ منظر تاریخ دھندلا پڑتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اب سے چار پانچ

ارار پریس پہلے کا کسی کو کچھ حال معلوم نہیں کہ دنیا کا کیا رنگ تھا عقل انسانی
 ، نارسانی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ آج تک کسی پر کسی چیز کی ماہیت
 ہی مشکف نہ ہوئی۔ جاتا تو کیا جانا اعتراض وہ بھی شاید صدیقی دیکھتا تھا
 پانی کہ ہم اس کا اتنا ہی حال جانتے ہیں کہ سیال ہے، سہل الانقیاد ہے یعنی
 جو شکل چاہو اسانی سے قبول کر لیتا ہے، آمیزش سے پاک ہو تو شفاف ہے،
 نشیب کی طرف کو بہتا ہے، وزن مخصوص کے قاعدے سے ۳۳ فٹ سے
 زیادہ ہوا میں بلند نہیں ہو سکتا، حرارت کے اثر سے ہوا میں جاتا ہے، یا اگر
 علم طبعی کے کسی ماہر سے پوچھو تو شاید دو چار خواص اور بیان کر سکے گا۔
 مگر یہ سب آثار ہیں نہ ماہیت، ماہیت کا نام آیا اور عقل ہم ہوتی۔ اگرچہ
 ابن الوقت یا ہمارے ملک کے بڑے بڑے انگریزی خواں ہی کیوں
 نہ ہوں۔ بات کیا ہے کہ دنیا ہے۔ عالم اسباب یاں واقعات کا ایک
 سلسلہ ہے کہ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا واقعہ
 ہوتا رہتا ہے، ہم واقعہ متقدم کو سبب اور علت کہتے ہیں اور واقعہ متاخر
 کو، مسبب، معلول، نتیجہ، اگرچہ سبب کے قرار دینے میں اکثر حینہ در حینہ
 غلطیاں ہوتی ہیں مگر فرق یہ کہ ہم سبب کے قرار دینے میں غلطی بھی نہ کریں تاہم سبب
 اور مسبب میں جو علاقہ ہے، آج تک اس کا راز کسی پر نہیں کھلا، مثلاً
 جلانا آگ کا خاصہ ہے، مقناطیس بوجے کو کھینچتا ہے مگر کوئی نہیں
 بتا سکتا، کیوں؟ ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھو تو روئے زمین کے
 سارے رنگیناؤں میں اتنے ذرے نہ ہوں گے جتنے ستارے آسمان میں
 بھرے پڑے ہیں۔ پھر یہ ستارے دیکھنے میں چھوٹے چھوٹے نقطے سے
 نظر آتے ہیں اور درحقیقت ایک ایک بجائے خود ایک جہاں ہے

کہ ہماری زمین کی اس کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں سوچنے سمجھنے والے کو دنیا صرتا سرطیس حیرت ہے، جب دنیاوی امور میں عقل انسانی کی نارسائی کا یہ دنگ کہ کسی بات کی کنہ کو نہیں پہنچ سکتی تو دین میں وہ ہماری کیا رہبری کسے گی۔

تو کارے زمین را کو ساحتی کہ با آسمان نیز برداختی

یہ دنیا تو پھر بھی عالم شہود ہے کہ ہم اس میں موجود ہیں اور اسے آنکھوں سے دیکھتے اور قہوڑا یا بہت اس میں تصرف بھی کر سکتے اور کرتے ہیں، دین خبر دیتا ہے کہ اس دنیا کے سوائے ایک جہان اور ہے، یہ ظاہر ہے، وہ غائب ہے، یہ قانی ہے، وہ یانی، یہ مجاہد ہے وہ حقیقت، یہ تمہید ہے وہ نفس مطلب، یہ امتحان ہے، وہ نتیجہ، یہ سفر ہے، وہ منزل مقصود، یہ خواب ہے وہ تعبیر، یہ افسانہ ہے وہ حقا امر، ظاہر ہے کہ عقل انسانی کو اس جہان کے متعلق کچھ بھی نہیں جاننا چاہیے کیونکہ وہ اس کی انتہائے رسائی سے بہت دور ہے، لیکن خدا کی ہے انتہا مہربانی سے بعید تھا کہ انسان جو اس کی مخلوقات میں سب سے افضل ہے اس جہان سے بالکل بے خبر ہے اور جس طرح اس نے اور چیزوں کو دوسرے خواص پیشے ہیں عقل انسانی کو نیک و بد کی تین سو سالہ قری کہ جاہل سے جاہل اور وحشی سے وحشی بھی بھلائی کی طرف راغب ہے نہ کسی دنیاوی مفاد کی طمع سے اور برائی سے ہار رہا ہے، نہ کسی دنیاوی نقصان کے خوف سے، بلکہ گویا انسان کا دل مقناطیس سوئی ہے اور نیکی شمال کی سمت، پس اس جہان کے متعلق رہائی، سلو مات، واقفیت کچھ بھی سمجھو یہ انسانی فطرت ہے کہ آدمی یا طبع نیکی کو پسند اور بدی کو ناپسند

کہتا ہے، پھر انسان کی عقل اپنی طرف سے کچھ کی نہیں کرتی، بہتر اور
مارتی ہے کہ وہاں کی حقیقت دریافت کر دیں مگر کچھ تیر نہیں چلتا۔
حال عدم نہ کچھ کھلا گزرے ہے رنگاں یہ کیا
کوئی حقیقت آن کہ کتنا نہیں بڑی بھلی

نیکی دیدی کے امتیاز کے ساتھ اس کو اتنی بات اور سوچتی ہے
کہ انسان کے ہر فعل کو ایک نتیجہ لازم ہے۔ اگر یہ ایسا اوقات بعض
افعال کے نتائج اسی دنیا میں واقع ہو جاتے ہیں مگر بعض کے نہیں بھی
ہوتے اور ہم دیکھتے ہیں کہ دنیاوی نتائج کے علاوہ طبیعتیں کسی اور نتیجے
کی منتظر رہتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک جہان اور ہونا چاہئے
اور اس کی ضرورت ہے اور نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ دل خود بخود اندر
سے گواہی دیتا ہے کہ مرے سے تو ہمارا بچھا چھوٹا ہوا نظر نہیں آتا۔
مرے پیچھے ہم کسی حالت میں رہیں مگر رہیں گے ضرور بس یہاں تک
عقل کی یہ دائرہ تمام ہوئی۔

اگر نیک سر ہوے برتر ہم فروغ تجلی بسو زرد پریم
مگر اس سے تو کچھ بھی کشود کار نہ ہوا، دل جو اس جہان کے تفصیلی
حالات کے متعلق تھے بدستور جو یا کے جو یا رہے۔ اب دین کی سرحد
میں آگے بڑھنا چاہتے ہو تو چراغ عقل کو گل کر دو اور آفتاب جہان تابا
دہی کو اپنا ہادی اور رہہ تما قرار دو۔

اس بیان سے اگرچہ مختصر ہے، معلوم ہو جائے گا کہ امور دین میں
عقل انسانی کو کہاں تک دخل ہو سکتا ہے۔ ابن الوقت نے کچھ بخیر
عقلی نہیں کی کہ مذہب کو محکوم عقل بنانا چاہا یا پس اس کے مذہبی نظام

کی بسم اللہ ہی غلط تھی اور اس کو نہ صرف اسلام سے اختلاف تھا بلکہ دنیا کے تمام مذاہب۔ یہ صحیح ہے کہ انسان اپنی تمام قوتوں کے استعمال میں مجبور ہے اور نہیں ہو سکتا کہ وہ عقل رکھتا ہو اور اس سے کام نہ لے مگر ہمارا مطلب یہ ہے کہ حیوانی یا عقلی، یعنی قوتیں ہیں سب کے استعمال میں اعتدال شرط ہے اور علم اخلاق کا حاصل بھی یہی ہے، اگر کوئی شخص عقل کو ذہب کی کسوٹی بناتا جا رہے تو اس کو اس ارادے میں ایسی ہی کامیابی کی توقع رکھنا چاہئے جیسی گردہ شخص رکھ سکتا ہے جو یا سرہ سے سامعہ کا یا شائستہ سے ذائقہ کا کام لینے کا قصد کرے۔ دین کی دولت، طبیعت کی چالاکی، عقل کی تیزی اور ذہن کی رسائی سے ہاتھ آئے والی چیزیں اس کے مستحق ہیں بھولے بھالے سیدھے سادے، اَصْلُ الْجَنَّةِ بَلَدٌ (صنعتی لوگ بھولے بھالے ہیں) متکسر منقاد، افسردہ، متواضع، خاکسار، ایک بڑا خطرہ یہ ہے کہ جو شخص دین کی باتوں میں عقل کو بہت دخل دیا کرتا ہے شروع کرتا ہے چیز نیات سے، فزع و تشاہات سے، اور آخر کو جا پہنچتا ہے: کلیات میں، اصول میں، محکمات میں، جیسا کہ ابن الوقت کو پیش آیا پس جس شخص کی افتاد مزاج اس طرح کی ہو اس کو شروع سے احتیاط کرنی ضرور ہے، چاہئے کہ ایسے حدیثات کو دور کرے کہ خدا تعالیٰ اجل شدہ کی عظمت، اس کی قدرت، اس کے حلال، دنیا کے انتظام، اس کے انقلابات اور کون و فساد میں فکر کیا کرے، امید ہے کہ اس کی طبیعت سنبھل جائے گی۔



سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر

سرسید کے جس قدر کارنامے ہیں اگرچہ رفاہی اور اصلاح کی حیثیت پر نگاہ نظر آتی ہے لیکن جو چیزیں خصوصیت کے ساتھ ان کی اصلاح کی بدولت دورہ سے آفتاب بن گئیں ان میں ایک اردو لٹریچر بھی ہے۔ سرسید ہی کی بدولت اردو اس قابل ہوئی کہ عشق و عاشقی کے دائرہ سے نکل کر ملکی، سیاسی، اخلاقی، تاریخی ہر قسم کے مضامین اس زور اور اثر، وسعت و جامعیت، سادگی اور صفائی سے ادا کر سکتی ہے کہ خود اس کے اُس ادیبی فارسی زبان کو آج تک یہ بات نصیب نہیں، ملک میں آج پڑے بڑے انشا پرداز موجود ہیں جو اپنے اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حکمران ہیں لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سرسید کے بار اہسان سے گروں اٹھا سکتا ہو، بعض بالکل ان کے دامن تربیت میں پلے ہیں۔ بعضوں نے دور سے فائدہ اٹھایا ہے، بعض نے مدعا یہ انیا الگ راستہ نکالا، تاہم سرسید کی فیض پذیری سے بالکل آزاد کہہ کر رہ سکتے تھے۔

سرسید کی جس زمانہ میں نشو و نما ہوئی دلی میں اہل کمال کا مجمع تھا اور امر اردو و ساسے لے کر ادنیٰ طبقہ تک میں غلبی مذاق پھیلا تھا۔ سرسید جس سوسائٹی کے ممبر تھے اس کے بڑے ارکان بھٹی صدیق الدین

مضامین، مرزا غالب اور مولانا مہربانی تھے، ان میں سے ہر شخص تصنیف و تالیف کا مالک تھا اور انھیں پردگوں کی صحبت کا اثر تھا کہ سرسید نے ابتداء ہی میں جو مسئلہ علمی اختیار کیا وہ تصنیف و تالیف کا مسئلہ تھا۔

اول وہ رواج عام کے اقتضا سے شاعری کے میدان میں آئے اسی شخص اختیار کیا اور اردو میں ایک چھوٹی سی مثنوی لکھی جس کا ایک مصرعہ انھیں کی زبان سے پڑھا تھا یا دہے، ع نام میرا تھا کام اُن کا تھا

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُن کو شاعری سے مناسبت نہ تھی۔ اس لئے وہ بہت جلد اس کو چھ سے نکل آئے اور نشر کی طرف توجہ کی، چونکہ حقائق اور واقعات کی طرف ابتداء سے میلان تھا۔ اس لئے دلی کی عمارتوں اور یادگاروں کی تحقیقات شروع کی اور نہایت محنت و کوشش سے اس کام کو انجام دے کر شائع میں ایک سبب کتاب لکھی جو آثارالصنادید کے نام سے مشہور ہے۔

اس وقت اگر سرسید کے سامنے اردو نشر کے بعض بعض عمدہ نمونے موجود تھے، خصوصاً میر ان صاحب کی چار درویش جو ۱۸۵۲ء میں تالیف ہوئی تھی اور جس کی سادگی، صفائی اور دقت طرازی آج بھی موجودہ تصنیفات کی ہمہری کا دعویٰ کر سکتی ہے۔ اس کے ساتھ مضمون جو اختیار کیا گیا تھا یعنی عمارات اور انبیاء کی تاریخ وہ تکلف اور آرد سے ایسا کرنا تھا تاہم آثارالصنادید میں اکثر جگہ بیدل اور ظہوری کا رنگ نظر آتا ہے۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ سرسید کی رات دن کی صحبت مولانا امام بخش
صہبانی سے رہتی تھی اور مولانا نے موصوفت بتیل کے ایسے دلدادہ تھے
کہ ان کا کلمہ پڑھتے تھے اور جو کچھ لکھتے تھے اسی طرز میں لکھتے تھے۔
سرسید نے مجھ سے خود بیان کیا کہ آثار الضنادید کے بعض بعض حکام
بالکل مولانا امام بخش صہبانی کے لکھے ہوئے ہیں جو انھوں نے میری طرف
سے اور میرے نام سے لکھ دئے تھے۔

بہر حال اس کتاب میں جہاں جہاں انشا پر داری کا زور دکھایا
ہے اس کا نمونہ یہ ہے۔

”وہ ان حضرت کی طبع رسا شکل و باج سے پہلے اس سے
نتیجہ حاصل کرتی ہے کہ عید سی الاتناج سے ارباب و قضا اور
ناخن فکر عقدا کلائیجلی کو پہلے اس سے واکرتا ہے کہ گڑہ جیسا کہ
انگشت موج دریا سنی نمی اس درجہ کہ راست و درست
سمجھ لیا کہ زبان سوسن نے کیا کہا اور رمز شناسی اس مرتبہ
کہ دقتی معلوم ہو گیا کہ نگاہ زکس نے کیا اشارہ کیا اگر ان
کی رائے روشن معجز نہا ہو تو نقطہ مہموم کو انگشت سے
تقسیم کرے اور جزو لایجزی کو دو نیم۔“

اگرچہ اس سے بہت پہلے یعنی ۱۸۳۷ء میں مولوی محمد حسین کے
والد نے مولوی محمد یاقوتی اردو اخبار کے نام سے اردو کا ایک
پرچہ نکالا تھا اور خود سرسید نے ایک پرچہ جاری کیا تھا جس کا
نام سید الاخبار تھا اور دونوں پرچوں کی زبان ضرورت کے اقتضا
سے سادہ اور صاف ہوتی تھی تاہم اس وقت تک یہ زبان علمی زبان نہیں

سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے محب کوئی شخص علمی حیثیت سے کچھ لکھتا تھا تو اسی فارسی ناظر میں لکھتا تھا۔ سرسید نے بھی اسی وجہ سے آثار الصنادید میں حواہی انشاء پردازی سے کام لیا اسی طرز کو برتا۔

آثار الصنادید جس زمانہ میں لکھی اس کے حقوق سے ہی دنوں کے بعد تقریباً ۱۸۷۷ء میں دلی کے مشہور شاعر مرزا غالب نے اردو کی طرف توجہ کی یعنی مکاتبات وغیرہ اردو میں لکھنے شروع کئے اور چونکہ وہ جس طرف متوجہ ہوتے تھے، اپنا کچھ الگ کمال کر رہتے تھے۔ اس لئے انھوں نے تمام معصروں کے برخلاف مکاتبات کو مکالمہ کر دیا۔ مکاتبات میں وہ بالکل اس طرح ادائے مطلب کرتے تھے جیسے دو آدمی آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اس کے ساتھ بہت سے خطوط پر انسانی جذبات، مثلاً رنج و غم، مسرت و خوشی، حسرت و بیکسی کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہے، اکثر جگہ واقعات کو اس بے ساختگی سے ظاہر کیا ہے کہ واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہے، اس لحاظ سے یہ کہنا بیجا نہیں کہ اردو انشاء پردازی کا آج جو انداز ہے اور جس کے مجدد اور امام سرسید مرحوم تھے۔ اس کا سنگ بنیاد وہ دراصل مرزا غالب نے رکھا تھا۔

سرسید کو مرنا سے جو تعلق تھا وہ ظاہر ہے، اس لئے کچھ شبہ نہیں ہو سکتا کہ سرسید ضرور مرزا کی طرز سے مستفید ہوئے۔

اسی زمانہ میں ہندوستان کے ہر حصہ میں کثرت سے اردو اخبارات جاری ہو گئے۔ اور اردو انشاء پردازی کو روز بروز ترقی ہوتی ہوگی، اخبارات کو ہر قسم کے اخلاقی، تمدنی، ملکی، نسبی

تاریخی مسائل سے کام لے کر تاہم اس لئے ہر قسم کے مضامین لکھے گئے۔
تاہم انشاء پر داری کا کوئی خاص مسئلہ متعین نہیں ہوا تھا، اس کے
علامہ جو کچھ تھا ابتدائی حالت میں تھا۔

سرسید نے اس میں حسیکو آج کم و بیش ۷۲ برس ہوئے۔ سرسید نے
قوم کی حالت کی اصلاح کے لئے تہذیب الاخلاق کا پرچہ نکالا اور
اردو انشاء پر داری کو اس رتبہ پر پہنچا دیا جس کے آگے اب ایک
قدم بڑھنا بھی ممکن نہیں، سرسید نے اردو میں جو باتیں پیدا کیں۔
اس کو وہ مختصراً تہذیب الاخلاق میں خود ایک مقام پر لکھتے ہیں۔
ان کی خاص عبارت یہ ہے۔

جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اردو زبان کے علم اور
ادب کی ترقی میں اپنے ان تاجیز پرچوں کے ذریعہ سے
کوشش کی، مضمون کے ادا کا ایک سیدھا اور صاف
طریقہ اختیار کیا، لیکن عبارت سے جو تشبیہات اور
استعارات خیالی سے پھری ہوئی ہے اور جس کی شوکت
صرف لفظوں ہی لفظوں میں رہتی ہے اور دل پر اس کا
کچھ اثر نہیں ہوتا، پرہیز کیا۔ اس میں کوشش تھی کہ جو کچھ
لطف ہو مضمون کے ادا میں ہو۔ جو اپنے دل میں ہوتی
دوسرے کے دل میں پڑے تاکہ دل سے منسلک اور دل میں
بیٹھے۔

اس آرٹیکل میں سرسید نے انشاء پر داری کے ادبیت سے
اصول تیار کئے ہیں۔ جن کو اس موقع پر ہم اختصار کی وجہ سے قلم اتار دیتے ہیں۔

سر سید کی انشائیہ داری کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ہر قسم کے مختلف مضامین پر کچھ نہ کچھ بلکہ سب کچھ لکھا ہے اور جس مضمون کو لکھا ہے اس درجہ پر پہنچا دیا ہے کہ اس سے بڑھ کر ناممکن ہے، فارسی اور اردو میں بڑے بڑے شعرا اور نقاد گذرے ہیں، لیکن ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا جو تمام قسم کے مضامین کا حق ادا کر سکتا۔

فردوسی نیرم میں رہ جاتا ہے، سعدی رزم کے مرد میدان بنیں، نظامی رزم نیرم دوڑوں کے استاد ہیں، لیکن اخلاق کے کوچہ سے آشنائیں، طورسی صرف مدحیہ نہ لکھ سکتا ہے، برخلاف اس کے سر سید نے اخلاق، معاشرت، پالیٹکس، مناظر قدرت وغیرہ وغیرہ سب پر لکھا ہے اور جو کچھ لکھا ہے لاجواب لکھا ہے، مثال کے طور پر بعض بعض مضامین کے حین جبہ فقرے نقل کرتے ہیں، امیدی خوشی پر ایسے مضمون لکھا ہے جس میں امید کو محض طلب کیا ہے۔ اس کے چند فقرے یہ ہیں۔

دیکھ نادان بے بس بچہ گوارہ میں سوتا ہے، اس کی معیشت زودہ مال اپنے دھندے میں لگی ہوئی ہے اور اس گوارہ کی ڈوری بھی ہلائی جاتی ہے، ہاتھ کام میں اور دل بچہ میں ہے اور زبان سے اس کو یوں لوری دیتی ہے سورہ میرے بچے سورہ۔ اے اپنے باپ کی صورت اور میرے دل کی شکل، دک سورہ، اے میرے دل کی کوپل سورہ بڑھ اور بھیل بھول، بچہ پر کبھی خنزاں نہ آئے، تیری سنی میں کبھی کوئی خار نہ بھوسے، کوئی کھٹن کھڑی بچہ کو نہ آئے سورہ میرے بچے سورہ، میری آنکھوں کے نور اور میرے

دل کے سرور میرے بچے سورہ تیسرا کھڑا پاندے بھی
 زیادہ روشن ہو گا۔ تیری خصلت تیرے باپ سے بھی اچھی
 ہوگی، تیری شہرت، تیری لیاقت، تیری محبت جو تو ہم سے
 کرے گا۔ ہمارے دل کو تسلی دیں گی، سورہ میرے بچے
 سورہ سورہ میرے بچے سورہ -

”یہ امید کی خوشیاں ماں کو اس وقت تھیں جب کہ
 بچہ غوں غاں بھی نہیں کر سکتا تھا، مگر جب وہ ذرا اور
 بڑھا ہوا اور معصوم سنہری سے ماں کے دل کو شاد کرنے لگا
 اور ماں ماں کہنا لگی، اس کی پیاری آواز ادھر سے
 لفظوں میں اس کی ماں کے کان میں پہنچنے لگی، آنسوؤں
 سے اپنی ماں کی آنکھوں کی محبت کے پھر کائے کے قابل ہوا،
 پھر مکتب سے اس کو سرکار پڑا۔ رات کو ماں کے سامنے
 دن کا پڑھا ہوا سبق غمزہ دل سے سنائے لگا، اور جب
 کہ تاروں کی چھاؤں میں اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر اپنے ماں
 باپ کے ساتھ صبح کی نماز میں کھڑا ہونے لگا، اور اپنے
 بے گناہ دل بے گناہ زبان سے بے ریا خیال سے خدا کا
 نام پکارتے لگا، تو امید کی خوشیاں اور کس قدر زیادہ
 ہو گئیں، اور ہماری پیاری امید، تو ہی ہے جو ہمارے
 لحد تک ہمارے ساتھ ہے۔“

”وہ دلاور سپاہی لڑائی کے میدان میں کھڑا ہے،
 کوچ پر کھڑے کرتے تھاں گیا ہے، لڑائی کے میدان میں

جیہ کہ بہادروں کی صفیں کی صفیں چپ چاپ کھڑی ہوتی
 ہیں اور لڑائی کا میدان ایک سنان کا عالم ہوتا ہے
 دلوں میں عجیب قسم کی خود ملی ہوئی حرارت ہوتی ہے،
 اور جب کہ لڑائی کا دقت آتا ہے اور وہ آنکھ اٹھا کر نہایت
 بہادری سے بالکل بے خوف ہو کر لڑائی کے میدان کو دیکھتا
 ہے اور جب کہ بجلی سی چکنے والی تلواریں اور سنگین اس
 کی نظر کے سامنے ہوتی ہیں اور یاد دل کی سی کرکٹنے والی اور
 آتشیں پھار کی سی آگ برساتے والی توپوں کی آواز سنانا
 ہے اور جب کہ اپنے ساتھی کو خون میں لٹھڑا ہوا زمین پر پڑا
 ہوا دیکھتا ہے تو اسے بہادروں کی قوت بازو اور اسے
 بہادروں کی ماں تیرے ہی سبب سے ٹھنڈی کا خیال
 اس کے دل کو قوت دیتا ہے، اس کا کان نقارہ میں سے
 تیرے ہی نغمہ کی آواز سنتا ہے۔“

تم دیکھ سکتے ہو کہ ان چند سطروں میں کس طرح نیچر کی تصویر کھینچی
 ہے اور اس میں کس قدر مدد اور اثر پیدا کیا ہے۔
 پالیٹکس کا راستہ اس سے بالکل الگ ہے۔

پنجاب میں جب یونیورسٹی قائم ہو رہی تھی جس میں اور نیل تعلیم
 پر بہت زور دیا گیا تھا، سر سید کو اس سے خیال پیدا ہوا کہ اس
 سے پالیٹکس کی بنیاد پر ہم کمالی تعلیم سے مدد کتنا مقصود ہے، اس
 وقت سر سید نے اپنے درپے تن آرٹیکل لکھے ان آرٹیکلوں نے یونیورسٹی
 کے بانیوں کو اس قدر گھبرا دیا کہ خاص ان آرٹیکلوں کے جواب میں تیرہ

مناہین لکھے گئے اور ان کا مجموعہ یکجا کر کے ایک مستقل کتاب تیار کی
 سوچ ہے کہ اختصار کی وجہ سے ہم ان آرٹیکلوں کا کوئی حصہ نقل
 نہیں کر سکتے۔

سر سید نے انشا پر داذی کی ترقی کے جو طریقے ایجاد کئے ان
 میں ایک یہ تھا کہ بہت سے اعلیٰ درجے کے مضامین کو اردو زبان کا
 قالب پہنایا، لیکن ترجمہ کے ذریعے سے نہیں، کیونکہ یہ طریقہ اب تک
 بے سود ثابت ہوا ہے، بلکہ اس طرح کہ انگریزی کے خیالات اردو میں
 اردو کی خصوصیات کے ساتھ ادا کئے، اس کی خوشی کا مضمون جس
 کے ہم نے بعض فقرات اور نقل کئے۔ دراصل ایک انگریزی مضمون
 سے ماخوذ ہے۔ انگریزی میں آڈلین اور سیٹل بڑے مضمون نگار گذرے
 ہیں، سر سید نے ان کے مستند مضامین کو اپنی زبان میں ادا کیا۔

سر سید کی انشا پر داذی کا بڑا کمال اس موقع پر معلوم ہوتا
 ہے۔ جب وہ کسی علمی مسئلہ پر بحث کرتے ہیں اردو زبان چونکہ کبھی
 علمی زبان کی حیثیت سے کام میں نہیں لائی گئی۔ اس میں علمی اصطلاحات
 علمی الفاظ اور علمی تمبیحات بہت کم ہیں، اس لئے اگر کسی علمی مسئلہ
 کو اردو میں لکھنا چاہو تو الفاظ مساعدت پیش کرتے، لیکن سر سید نے
 مشکل سے مشکل مسائل کو اس وضاحت، معافی اور دلائل دہری
 سے ادا کیا ہے کہ پڑھنے والا جانتا ہے کہ وہ کوئی دلچسپ قصہ پڑھ رہا
 ہے۔

پروفیسر ریتان نے جو فرانس کا ایک بڑا مشہور مصنف گذرا
 ہے، اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ عربی زبان میں یہ صلاحیت نہیں کہ

وہ فلسفی مسائل کو ادا کر سکے "ذہیان جن مسائل کے ادا کرنے کے لئے عربی زبان کو ناقابل سمجھنا ہے لگو یہ اس کا خیال محض غلط ہے، سرسید نے اردو جیسی کم مایہ زبان میں وہ مسائل ادا کر دئے ہیں۔ سرسید نے فلسفہ الہیات پر جو کچھ اپنی مختلف تحریریں میں لکھا ہے، وہ فلسفہ کے اعلیٰ درجہ کے مسائل ہیں۔

زمانہ جانتا ہے کہ مجھ کو سرسید کے مذہبی مسائل سے سخت اختلاف تھا اور میں ان کے بہت سے عقائد و خیالات کو بالکل غلط سمجھتا تھا، تاہم اس سے مجھ کو کبھی انکار نہ ہو سکا، کہ ان مسائل کو سرسید نے جس طرح اردو زبان میں ادا کیا ہے کوئی اور شخص کبھی نہیں ادا کر سکتا۔

سرسید کی تحریروں میں چابجا فراغت اور شوخی بھی ہوتی ہے، لیکن نہایت تہذیب اور لطافت کے ساتھ مولوی علی بخش خاں صاحب مرحوم جو سرسید کے رد میں رسالے لکھنا کرتے تھے، حرمین شریفین گئے، اور وہاں سے سرسید کی تکفیر کا فتویٰ لائے، اس پر سرسید ایک موقع پر تہذیب الاخلاق میں لکھتے ہیں :-

جو صاحب ہماری تکفیر کا فتویٰ لینے کو کہ "فقہ تشریفی" لے گئے تھے اور ہماری کفر کی بدولت ان کو بیچ اگر نصیب ہوا، ان کے لائے ہوئے فتوؤں کے دیکھنے کے ہم بھی مشتاق ہیں۔

یہ ہیں کرامت بتانا مراد شیخ کہ چون خراب شود خانہ خدا اگر در سبحان اللہ ہمارا کفر بھی کیا کفر ہے کہ کسی کو حاجی اور مکہ بھیجا

اور کسی کو کافر اور کسی کو مسلمان بناتا ہے۔
 یاں کہ در لطافت طبعش خلایقیت در بارغ لاله رویہ و در شورہ بومس
 تہذیب الاخلاق حبیب تہذیب ہوا ہے، تو سرسید نے خاتمہ یہ جو مضمون
 لکھا ہے۔ اس کے ابتدائی فقرے یہ ہیں۔

”دوستوں کو بھیجیو دیتے ہیں کہ جاگ اٹھیں، اگر اٹھ کر نہ
 ہوئے تو مطلب پوچھا ہو گیا، اور اگر نیند میں اٹھانے سے کچھ
 بڑبڑائے، کچھ بھیجیلائے، دھڑبات جھٹک دیا، ادھر پیر
 جھٹک دیا اور ایتھے بڑے سوتے رہے تو بھی توقع ہوئی
 کہ تھوڑی دیر بعد جاگ اٹھیں گے، شاید ہمارے بھائیوں
 کی اخیر درجہ تک نیت آگئی ہے، اگر یہ خیال ٹھیک ہے تو
 ہم کو بھی زیادہ نہ چھوڑنا چاہیے، بچے اٹھاتے وقت کہ کھٹکتے
 ہیں کہ ہم کو اٹھائے جاؤ گے تو ہم اور بڑے نہیں گے تم بڑے جاؤ
 ہم آپ ہی اٹھ کر کھڑے ہوں گے۔ بچہ کرٹوسی دوایتے وقت
 سو کر رہا ہے کہ بی بی اسے جاؤ کہ شاید اس
 بیٹا پی لے، پی لے تم چپکے چپکے ہو، میں آپ ہی پی لوں گا۔
 تو بھائیو! اب ہم بھی نہیں کہتے کہ اٹھو اٹھو پی لے پی لے،“

حقیقت یہ ہے کہ سرسید نے اردو انشاء پر دلاوی پر جو اثر ڈالا ہے
 اس کی تفصیل کے لئے دو چار صفحے کافی نہیں ہو سکتے۔ یہ کام درحقیقت
 مولانا حالی کا ہے، وہ لکھیں گے اور خوب لکھیں گے، بلکہ یہ کہنا چاہئے
 کہ لکھ چکے ہیں، اور خوب لکھا ہوگا، میں کالج کی طرف سے مجبور کیا گیا
 تھا کہ اس وقت جب کہ تمام ملک میں سرسید کا آوازہ قائم گوئی رہا ہے

اور ہر شخص اُن کے کارناموں کے سننے کا شائق ہے، کچھ نہ کچھ مختصر طور پر فوراً لکھنا چاہئے۔ یہ اسی کی تعمیل کی، ورنہ میں مولانا حالی کی بقول مندرجہ ذیل میں مداخلت کا کوئی حق نہیں رکھتا، اور اس شعر کا مصداق بننا نہیں چاہتا۔
بھلا تر دہیجاسے اس میں کیا حاصل اُٹھایکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
(محمد بن اینگلو اور نیٹل کالج میگزین علی گڑھ سہ ماہی ۱۹۸۶ء)

فلسفہ اور تصوف

اگرچہ دنیا اپنی رفتار ترقی میں سابق کی بہ نسبت بہت آگے نکل آئی مگر اس وقت تک اس امر کا پتہ نہ لگا کہ انسان کی کمالی حالت کا نکتہ سا کس مقام پر ہے۔ مختلف فلسفیوں کے قائم کئے ہوئے اصول پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے کے بعد مختلف مذاہب کے اصول کا اندازہ کیجیے تو طبیعت ایک منحصر میں بڑھ جاتی ہے۔ شاید اسی سے بائبلان مذہب کی طرف سے یہ حکم دیا گیا ہوگا کہ اُن عقلی نازک مباحث سے کم تعلق رکھنا چاہئے جو انسان کے خیالات پر کوئی نہ کوئی حیدر یا اثر ڈال دیا کرتے ہیں۔ اگرچہ ایک نقلیہ طرز پر اس عہد سے پیشتر کے علماء بھی فلسفیانہ مباحث پر نظر ڈالا کرتے تھے مگر تعلیم کے لئے جو طریقہ معرّی اور دین سرشتہ تعلیم نے ایجاد کیا ہے، اُس کا یہ لازمی اور حتمی اثر ہے کہ انسان اپنے عالم خیال میں بالکل آزاد ہو سکے مذہب اور فلسفہ پر غماز نظر ڈالتا ہے اور دونوں کے درمیان میں ایک عمدہ فیصلہ کرنے والا بن جاتا ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ بہ نسبت عربی

تعلیم کے انگریزی تعلیم نے زیادہ دھڑ بھڑایا کئے۔ عربی کو درس میں غنہ شفق کی کتابیں انگریزی سے زیادہ ہیں۔ مگر پھر بھی اس سے طبیعت پر اتنا اثر نہیں پڑتا۔ یہ ہم نہیں کہتے کہ عربی تعلیم سے کوئی دھڑ یہ نہیں ہوا۔ نہیں ضرور ہوئے۔ مگر یہ اندھیر نہیں ہو گیا کہ ایک سرے سے گویا دنیا میں مذہب کی داعی اور ضروری حکومت اٹھتی جاتی ہے۔

اگر ہم مذہب کے احکام کو اعتقاد ضرور مانتے ہیں مگر ہم نے فلسفے کی طرف سے آنکھیں نہیں بند کر لی ہیں۔ ہم خود بھی پسند کرتے ہیں کہ فلسفیانہ اصول کا مذہب سے مقابلہ کیا جائے لیکن مذہب کی طرف تو جہ کہنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خود فلسفہ کے دو مختلف اور متضاد فریقوں کا جھگڑا چکا دیا جائے۔ اس لئے کہ حبیب تک ان دونوں کے مباحث طے نہ کر لئے جائیں۔ فلسفے میں اتنی صلاحیت نہیں ہو سکتی کہ وہ مذہب کے مقابل میں لاکے قائم کیا جائے۔ متقدمین سے متاخرین تک اہل فلسفہ کے دو گروہ رہے ایک وہ لوگ جو نظام عالم کو معقولی استدلال کے ساتھ دالیتہ کرتے ہیں۔ دوسرے وہ کہ شرک و حق کو چھوڑنے کے صورت روحانیت کی طرف جھپکنے ہیں۔ پہلوان کو عربی فلسفے کی اصلاح میں مشائخ کا خطاب دیا گیا ہے اور پچھلے اشتراقیین کہلاتے ہیں یا ان کو کہا جائے کہ فلسفہ مادی اور تصوف اور اس سے اسلام میں آگے دو جہل دینی پیدا کر دیے جا۔ شریعت اور طریقت۔

یہ تک اس امر کا تعقیب ہو جاتا ضروری ہے کہ آیا مشائخ کی پیروی کی جائے یا اشتراقیوں کی؟ پہلے فرقہ واسے تو حیران کے قائل ہیں کہ ان کے اصول سے کچھ کی جائے۔ ان لئے کہ نہ استدلال کے

عمدہ طریقوں سے کام لے کے کسی ایسے شخص کو سمجھا دینے کی کوشش کرتے ہیں جو سمجھنا چاہتا ہو۔ مگر اشراقیین یا صوفیہ نے ایسا طریقہ اختیار کیا ہے کہ جب تک سالہا سال کوشش کر کے ان کے اشراق نوری اور مکاشفات سے اطلاع نہ حاصل کیجیے اس وقت تک ممکن نہیں کہ آپ سمجھ سکیں یا وہ سمجھا سکیں۔ جن لوگوں نے اتنی ہی بات پر صوفیہ سب کے دعووں کو باطل قرار دے دیا۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے غلطی کی۔ اس لئے کہ مادیین اور صوفیہ کے دعوے ہی بتا رہے ہیں کہ پہلوں کا اصول نال ہے اور پچھلوں کا مدار صرف حال پر ہے۔

نصوت کیا چیز ہے؟ جن لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ صوفیہ کی بڑی بڑی کتابوں میں جو کچھ لکھا ہوا ہے وہی نصوت ہے تو اس پر یہ ہے کہ وہ ایک عظیم الشان غلطی میں مبتلا ہیں۔ نصوت صرف ان اثرات کا نام ہے جو واقعہ کار صوفیہ کی تہائی ہوئی ریاضتوں سے دل پر پڑ جاتے ہیں جنہیں وحیانیات کہنا چاہیے۔ انسان ان سے لطف اور یہ مزگی حاصل کر دیتا ہے، مگر زبان سے نہیں ادا کر سکتا کہ اصل میں کیا چیز ہیں۔ جیسے نور اور سرور کہ ان کی کیفیت کسی سے پوچھئے تو بیان نہیں کر سکتا۔ مگر ہاں دل ہی دل میں لطف اٹھاتا ہے۔ منہا جب تک کوئی ان کیفیتوں سے ناواقف ہوا ہو جو نصوت کی عملی ریاضتوں سے دل میں پیدا ہوتی ہیں ہرگز اس قابل نہیں ہو سکتا کہ اہل مادہ کے ظاہری استدلال سے کوئی شخص کیسے نہ دگری دے دے ہم زمانے میں اکثر لوگوں کو اس غلطی میں مبتلا پاتے ہیں کہ آج کل ایک ہمارا سا شخص اگر آپ کی سطح سے دیکھیے تو معلوم ہوتا

تھے کہ تصوف کا مدار مجرد خیالات پر ہے اور اس کے مقابل میں دوسرا
 فلسفہ خیالات ہی کا پائیدار نہیں ہے۔ لیکن یہ بحث بھی چل سکتی ہے
 تو ایک امر کا فیصلہ کر لیتے کے بعد۔ اس لئے کہ وہ فلسفہ جو تصوف کے
 مقابل میں ہے۔ اس میں بھی بہت بڑے بڑے تغیرات ہو گئے۔ ایک
 قدیم اور اگلے زمانے کا فلسفہ فقاحیں کی ترتیب نظام میں زیادہ کل
 ارسطو کو تھا۔ اور دوسرا جدید مغربی فلسفہ ہے جس کے اصول کو لارڈ
 میکن وغیرہ متاخرین حکماء نے یورپ نے قائم کیا ہے۔ پہلا یونانی فلسفہ
 جس کا زیادہ تین کل حصہ عربی میں موجود ہے۔ بلکہ اسلامی علماء نے
 جس کو اس کی یونانی حالت کے مقابلے میں بہت کچھ ترقی دلا دی۔
 اس کی بنیاد بھی صرف خیالات ہی پر تھا۔ تصوف سے اگر فرق تھا تو اس
 قدر کہ متقدمین ارسطو عقل کے عام محکماں پر مسائل کی بنیاد قائم کرتے
 تھے۔ اور ہر طالب علم کو اس کی عقل کے موافق تمام اصول حکمت پر طینا
 دلا دیا کرتے تھے۔ غلطی اس کے اہل تصوف ریاضات کے ذریعوں
 سے اپنے خیالات پر خلوت پر بیٹھ بیٹھ کے غور کرتے تھے اور ان سے
 جو کیفیتیں ان کے دل پر طاری ہوا کرتی تھیں، ان پر اپنے فلسفے کی جو
 ان کا مذہب تھا قائم کرتے تھے۔ لیکن اس کچھلے عہد میں صوفیہ کو
 نئی آئی حالت اور انھیں اصول پر قائم ہیں مگر اہل مادہ جنھوں نے
 ارسطو کے فلسفے کو ترمیم و تزیین کر کے نئے اصولوں پر قائم کر لیا ہے۔
 گذشتہ اور موجودہ عربی متقدمین ارسطو کی طرح صرف زبانی جھج
 جھج کے پائیدار نہیں ہیں۔ بلکہ انھوں نے دنیا کے فنون پیشوں اور تمام
 مسائل کو سمیٹ کے اپنا بنایا ہے۔ وہ عقلی طور پر بحث کرتے ہیں۔

مگر ان کے مباحث کا موضوع صرف خیال نہیں رہتا بلکہ دنیا پر اس حقیقت سے نظر ڈالتے ہیں کہ اس کی ہر چیز سے کون سا علی مسئلہ نکل سکتا ہے اور کون بات پیدا ہو سکتی ہے جو دنیا کے لئے بکار آمد ہو۔ یہ کلیں اور یہ تمام آلات اس عہد قدیم میں ہی پیدا ہوئے مروج ہو جاتے مگر نہ ہوئے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان اگلے فلسفیوں نے اس ترقی پسندانہ سوچ پر آج تک بحث نہیں نقلدین اسطوئے بھی اپنے خیالات کو اس جانب متوجہ ہی نہیں کیا۔ ان دنوں اکثر لوگ ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ اپنے گذشتہ لوگوں کی کوئی علی کارستانی نکال کے دانے کے سانے پیش کر کے سرخرو نہیں مگر ہم بتائے دیتے ہیں کہ ان کی جستجو بالکل بیکار ثابت ہوگی۔ اور اگر کوشش کر کے وہ کوئی ایسی بات نکال کے پیش بھی کر دیگا تو یہ خوب جان لینا چاہئے کہ اس کی ایجاد بحیثیت فلسفہ ہرگز نہ ہوگی ہوگی۔ بلکہ بحیثیت پیشہ یا تجارت کے کسی کاریگر کہ ذہن لڑ گیا ہوگا اور اس نے کوئی ایسی چیز تیار کر دی ہوگی۔ اس زمانے میں اس طرف کسی فلسفی کا خیال متوجہ ہی نہیں ہوا تھا۔ ایسے نتائج ظاہر ہوتے تو کوئی فکر خیر اب ہم پھر اس بحث کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ تصوف کے مقابل یہ دونوں قدیم و جدید عقلی فلسفے کیسے ہیں؟ یہ ظاہر ہو گیا کہ اگرچہ غرض متحرکہ تھی مگر تصوف اور فلسفہ قدیم دونوں کا دار و مدار صرف خیالات پر تھا۔ لہذا ہم کیا کریں۔ ہمارا نقش ہمیں تجبو رکے دیتا ہے کہ ہم تصوف کو ترجیح دیں۔ اس لئے کہ ایک مسئلے کے حل کے لینے پر عالم خیال میں انسان کو جو مسرت ہو جایا کرتی ہے۔ اس میں دونوں مشترک ہیں اور تصوف کو اس قدر ترجیح ہے کہ خیالی ریاضتوں سے وہ ارقم انکشافات بہت

سے عمدہ کمالات حاصل کر لے سکتا ہے۔ بخلاف اس قییم فلسفہ ارسطو کے جو ہوا اس کے کہ انسان اپنے دل ہی میں آپ اپنے اوپر ناز کرے نہ کسی کے کام آسکتا ہے نہ اپنے لئے کوئی دنیاوی نفع حاصل کر سکتا ہے۔ ہر آدمی اور ہر مدبر یہ فلسفہ پورے پس نے بہت کچھ کمالات بنھوئے ہی دنوں میں دکھادئے۔ دیا نے اپنی وسیع مقدار عمر میں اتنی شان و شوکت نہ حاصل کی تھی جتنی اس فلسفے کی وجہ سے قطعی دو ایک صدیوں میں حاصل کر لی۔ ہر انسان اس فلسفے کے ذریعہ سے ایک ممتاز ترقی کر سکتا ہے اور بہت کچھ نفع حاصل کر سکتا ہے اور ثابت کر دے سکتا ہے کہ ایک عقوبتی محنت سے انسان کس پائے پر پہنچ جاتا ہے اور اس سے کیسے کیسے اہم کام ظاہر ہو جایا کرتے ہیں۔ بخلاف تصوف کے کہ اس کے معتقد جس طرح افلاطون کے ہارسہ المیات میں بیٹھ کے مراقبہ کیا کرتے تھے۔ اسی طرح آج بھی اپنی خانقاہوں اور کوسہنات کی گھائیٹوں میں سر جھکائے بیٹھتے ہیں۔ صوفیہ کہ شاید یہ خبر بھی نہ ہوئی ہوگی اور فیضہ مادی نے عدالت کی کرسیوں تک پر فیضہ کر کے یہ فیصلہ کر دیا کہ صوفیہ کے کشف و کرامات اور حرام و حلالی خوارق عادات جو تصوف کے ذریعہ سے حاصل ہوا کرتے ہیں سبب خلافت نبیجہ اور غیر قابل اعتبار ہیں۔ بے شک تصوف کو اس حدید مادی فلسفے کے سامنے دب جانا پڑا۔ اور ہم کو بھی تمام نظام عالم کے دیکھتے موجودہ فلسفے کے حق میں ہی فیصلہ کر کے ملی جرات ہوتی ہے۔ اس کو سبب ہم کہتے ہیں کہ تصوف ایک ایسی چیز ہے جس کے اصول کو اگر عقل نہ بھی قبول کرے تو اس کے سر یا ذوق جذبی خیالات کو ضرور اور بہت حد قبول کر لیتی ہے۔

اور یہی وجہ تھی کہ زمانہ قدیم میں اگرچہ مشائخ کا فلسفہ نقیصہ کی بیخ کنی میں اپنی پوری قوت صرف کرتا رہا۔ مگر ہرگز کامیابی نہ حاصل ہوئی۔ اس عہد کے علما اگرچہ ہر فن اور ہر قسم کے علوم فلسفہ میں کمال حاصل کر لیا کرتے تھے مگر اعتقاد کی حیثیت سے نقیصہ ان کے دعووں پر بالکل حاوی ہو جاتا تھا اور شاید یہی وجہ ہے کہ تمام وہ مذاہب جن کو حضرت ابراہیمؑ کے خاندان کے سلسلہ وار پیروں سے کوئی علاقہ نہیں اور جن کی قیادت غالب عقلی فلسفہ پر تھی۔ شریک کے اصول نقیصہ ہی کی زمین پر قائم کئے گئے۔ یہ سب باتیں اس امر کا ثبوت دے رہی ہیں کہ فلسفہ ارسطو کو نقیصہ اور اشتراقی فلسفہ کے مقابل میں مکمل کامیابی نہ ہو سکی۔ اس عظیم الشان فلسفہ کے خیالات صرف چند مائوسوں کی دیواروں کے اندر محدود تھے۔ مسلمانوں نے اپنے عہد میں اگرچہ اس فلسفہ کو یہاں تک ترقی دلائی کہ خاص مقامات پر مکمل کے عام بازاروں تک پہنچ گیا لیکن پھر بھی اشتراق کے دلچسپ اثر نے علما میں جو ذوق نقیصہ پیدا کیا وہ صرف بحث و مباحثہ کی حیثیت سے نہیں رہا بلکہ مذہب کا ایک جزو بن کر اعتقادوں میں گھس گیا۔ ہاں نقیصہ کے اس جہانگیر اثر کو اگر مٹایا تو اس جدید فلسفہ نے جس نے دکھا دیا کہ ہمارے خیالات نقیصہ اور نیز قدیم فلسفہ ارسطو کی طرح صرف دماغ میں جکڑ کھائے گئے ہیں۔ بلکہ ان سے اگر غور کیا جائے تو بڑے بڑے تنازع پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس فلسفہ کے حامیوں نے یہ دعویٰ ہی نہیں کیا بلکہ کر کے دکھا دیا۔ انھوں نے ثابت کر دیا کہ ہمارے اصول اور ہماری

کوششوں نے دنیا کو کسی طالب علمانہ بحث میں اٹکائے نہیں رکھا بلکہ دنیا کے لئے عمدہ عمدہ کلیں قسم قسم کے سامان مہیا کر دیئے۔ الغرض یہ ایسے دلفریب دعوے ہیں کہ اب دنیا تصوف کی دلخوش کن باتوں کو بھول گئی اور بھولتی جاتی ہے اور جدید فلسفہ فلسفہ قدیم تصوف بلکہ مذہب تک کو مٹا کے اپنا قبضہ کرتا جاتا ہے اور درپردہ اس کے ساتھ ہی ساتھ مذہب کو بھی نقصان پہنچاتا جاتا ہے۔ تصوف کے حامیوں کی بعض پارٹیاں قائم ہیں اور کوششیں کر رہی ہیں کہ افلاطونی اصول کو اس جدید فلسفیانہ تہذیب کے دور میں مغزوں سے بچائیں مگر موجودہ عصر کے نامور مفکر اور یورپ کے بڑے بڑے فلسفی ان کی باتوں کو اسی طرح سنتے ہیں جس طرح کوئی سن رسیدہ شخص بچوں کی بھولی بھولی باتوں کو سنتا ہو۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر یہی طریقہ تعلیم کچھ دنوں اور چلا گیا تو تصوف کو دنیا میں بالکل شکست ہو جائے گی۔ ہمارے مشہور اہل طریقت اپنی خاتقاہوں میں اور ہندو جوگی کوستانی نشیبیوں میں یوں ہی بیٹھے رہ جائیں گے اور زمانہ وہ پہلا ورثہ الٹ کے تصوف کو دنیا سے نابود کر دے گا۔

اب میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ مذہب کیا چیز ہے۔ اگر ہم طبی اصطلاحوں سے کام لیں تو کہہ سکتے ہیں کہ مذہب ایک مزاج کا نام ہے۔ جو فلسفہ اشراقی و مشائی کے باہمی امتزاج سے پیدا ہو گیا ہے۔ یہ تعریف زیادہ عام نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ بعض مذہب اپنی اصلی حالت میں صرف تصوف پر قائم کئے گئے ہیں۔ مثلاً دین عیسوی جس کو سوائے اعتقادات کے اور کسی عملی مسئلے سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے۔ اسلام نے دنیاوی

انتظاموں اور احکام معاشرت کو دیگر مذاہب کی یہ نسبت بہت زیادہ
 دیا۔ لیکن اس پر سب مذاہب متفق ہیں کہ اصلی چیز اعتقادات ہیں۔
 جن کو صرف تصوف ہی سے تعلق ہے اور جو اصل میں تصوف ہی ہیں۔
 لہذا جن بنیادوں کے یا عدت فلسفہ جدید سے تصوف کو نقصان پہنچ
 رہا ہے۔ انھیں بنیادوں کے مطابق مذہب کو بھی ضرر پہنچ رہا ہے اور یہی
 وجہ سے اہل مذہب کو ضرورت ہے کہ لازمی طور پر تصوف کے روحانی
 مسائل کو سمجھالیں ورنہ یہ جدید مادی فلسفہ مذاہب کو جڑ سے اکھاڑ
 کے پھینک دے گا۔

شاید یہ حجاب ہم تیز کر کے اس لئے کہ اہل مذاہب کو ناگوار
 گذر رہا ہوگا۔ ان کے اعتقاد کے مطابق مذاہب کی حفاظت کرنے والا
 خود خدائے اور جب خدائے حفاظت کا وعدہ کر لیا تو ممکن نہیں کہ
 کوئی مخالفانہ کوشش کارگر ہو سکے۔ ہاں یہ بے شک عجیب ہے اور
 ممکن نہیں کہ کوئی مذہب کی نیچ کھنی کر سکے۔ مگر ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ایسا
 زمانہ دیکھ کے آپ کو اس کی حفاظت ضرور کرنا چاہئے۔ عیسائی ایک
 مذہب کو شمش کر رہے ہیں۔ اگرچہ مذہب ان کے اصلی وطن سے
 جلا وطن ہوتا جاتا ہے۔ لیکن جتنی یورپ میں کمی ہوتی ہے۔ اتنا ہی
 نقصان دہ یوں پورا کر دیتے ہیں کہ ایشیائے دیگر اہل مذاہب کو کسی نہ
 کسی طرح اپنا ہم خیال بنا لیتے ہیں، گزریاں دیگر مذاہب کو صاف
 نظر آ رہا ہے کہ روز بروز نقصان پہنچنا جاتا ہے۔ یہ بڑی غلط کارروائی
 ہے کہ ایشیائے مذاہب یا ہم بڑے کے اپنی ساری قوت آپس ہی میں
 ختم کئے دیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان میں اور ضعف ہوتا جاتا ہے

اور تعلیم جو جدید فلسفیانہ خیالات بچپن سے دماغوں میں پیدا کرتی ہے وہ سب کو اڑا کے غوی تمام غالب آجاتے ہیں۔ ایسے وقت میں تمام دنیا کو آپس میں مل کر ایسا مشن قائم کرنا چاہئے جو اتحاد کے ساتھ اس فلسفے کا زور توڑنے پر کمر باندھے اور یہی مشن اگر قائم ہو سکا تو دنیا کے بچپن کی امید ہو سکتی ہے ورنہ آئندہ ایک ایسا زمانہ ضرور آجائے گا جب مذہب کی حفاظت انسانی قوت کے دائرے سے خارج ہو جائے گی ہم کو بالکل اسیدینس کہ مذہب اپنی موجودہ حالت سے فلسفے کے حلوں کو روک سکیں اور جب تک جدید مذاہب کی متحدہ قوت ایک عام مشن مذکورہ غرض کے لئے اور مندرجہ بالا اصول پر قائم کرے گی۔ اس وقت تک ممکن نہیں کہ دنیا آفت سے محفوظ رہ سکے۔ جو فلسفے کی صورت میں نمایاں ہوئی ہے۔ عیسائی بھی اس خیال سے قائل نہ رہیں۔ ان کی کوششیں ایشیا میں جو ظاہری ترقی کی صورت دکھا رہی ہیں۔ یہ صورت چند روز کے لئے ہے۔ ایشیا بھی اب محفوظ رہے گا تو ایشیا نہ رہے گا وہ یورپ ہوتا جاتا ہے اور جوں جوں ایشیا یورپ کی صورت اختیار کر لے گا دونوں عیسائیوں کی کوششیں بیکار ہوتی جائیں گی۔ ہمارا ہم تمام مذاہبوں کو اس طرف متوجہ کرتے ہیں اور درخواست کرتے ہیں کہ اب وہ تمام باہمی نزاعوں کو چھوڑیں اور ان نوجوانوں کی طرف متوجہ ہوں جو دہریت کا دھنکے پھرتے

ہیں۔

اگست ۱۸۹۳ء

اودھ بیچ

ہندوستان کے جس جس گوشے میں اردو زبان کا نغمہ سنائی دیتا ہے وہاں شاید کوئی ایسا شخص ہو کہ جس کے کان اودھ بیچ مرحوم کے ذکر خیر سے آشنا نہ ہوں۔ اودھ بیچ نے تیس بیس سال تک اپنی عالمگیر شہرت و وقار کے پردے میں اخباروں کی دنیا میں سلطنت کی ہے اور اس کی پرانی جلدوں کے گور غریباں میں اکثر اہل کمال ہیں جن کے قلم کی دھماک دلوں میں لرزہ پیدا کرنے کے لئے کافی تھی۔

جس وقت اودھ بیچ نے دنیا میں جنم لیا۔ اس وقت اخبار نویسی کا فن ہندوستان میں ٹھیک چالیس سال کے نشیب و فراز دیکھ چکا تھا۔ ۱۸۳۷ء میں پہلے پہل سرکار کی جانب سے ہندوستان کی یہ زبان رعایا کو اخبار نگاہنے کی رحمت عطا ہوئی اور ۱۸۵۷ء میں اودھ بیچ نے زبان اور طرافت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی۔ اس چالیس سال کے عرصہ میں اردو کے بہت سے اخبار جاری ہو چکے تھے۔ مثلاً لاہور میں اخبار عام اور کوہ نور کا دور بکھایا۔ اپنے وقت کے نامور اخبار تھے۔ دہلی میں

سہ ان اخباروں کے اکثر حالات منشی بالکلند گکنا مرحوم کے اردو اخباروں کے تذکرہ سے اخذ کئے گئے ہیں جو مہارت متر اور زمانہ میں شائع ہوا تھا۔

اشرف الاخبار کی آواز سنائی دیتی تھی۔ وکٹوریہ میسر یا کوٹ سے جاری تھا۔ کشف الاخبار بمبئی اور جریدہ روزگار مدراس میں رد و کا نقارہ بجا رہا تھا۔ کارنامہ اور ادھ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ کارنامہ کا کام تمام ہو گیا۔ ادھ اخبار بھی تک اپنے ٹرے پائے کی شرم رکھے ہوئے ہے مگر اس کا چورتنگ اب ہے وہی جیب تھا۔ ان کے علاوہ ادھ بیچ کی اشاعت کے قبل بہت سے اردو اخبار اپنی پیدائش اور موت کی منزلیں طے کر چکے تھے۔ مگر قابل غور یہ بات ہے کہ یہ اخبار محض خیموں کی تجارت کرتے تھے۔ بخیر لاریں گزٹ کے جگہ میرٹھ سے شائع ہوتا تھا اور جس کی نظر رعایا کے حقوق پر رہتی تھی۔ عام طور سے ان اخباروں کا نہ کوئی خاص پولیٹیکل یا سوشل مسک تھا نہ کسی مستقل دستور العمل کے پابند تھے۔ اردو اخبار نویسی کی تاریخ میں ادھ بیچ اور سندھستانی دو اخبار ہیں جنہوں نے اخبار کو محض تجارت کا ذریعہ نہ سمجھا بلکہ مغربی اصولوں پر اخبار نویسی کی شان پیدا کی اور اپنا خاص مسک قائم کیا۔ سندھستانی کا دور ادھ بیچ کے چھ سال بعد شروع ہوا اور جس پولیٹیکل رشی کے دماغ کا یہ اجپا کرشمہ تھا اس نے بھی اپنی ذات کی طرح پولیٹیکل خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ادھ بیچ گو کہ ظرافت کا پرچہ تھا، مگر پولیٹیکل اور سوشل موکہ کرایوں سے بے خیر تھا۔ اس کا مستقل سوشل اور پولیٹیکل مسک تھا۔ اس صوبہ میں سندھستانی کا گریس کا چراغ سمجھا جاتا ہے، مگر جن گوشوں میں اس چراغ کی روشنی کا گزرنہ تھا۔ وہاں ادھ کی بجلی چکا چوند پیدا کرتی تھی۔ سوشل اصلاح

کے معاملہ میں اودھ بیچ لکیر کا فقیر تھا۔ نئی روشنی کے نادان دوستوں کے
 حماقت کا پردہ فاش کرنے کے علاوہ اس کی ذات سے اس تحریک کو کوئی
 نفع نہیں پہنچا۔ ظرافت کے اعتبار سے یہ اپنے رنگ کا پہلا پرچہ تھا۔ اکثر
 ظرفانہ اخبار مثلاً آئین بیچ بیبی بیچ یا نکی پور بیچ وغیرہ اس کی تقلیدیں
 نکلے نکرہ دنیا کی عکس کریں گھا کہ ختم ہو گئے۔ زمانہ سے کسی کو شہرت و
 ناموری کی سند نہیں تھی۔ اودھ بیچ کا جادو اردو زبان پر عرصہ تک چلتا
 رہا اور اس طولانی زمانہ میں جو خدمات اودھ بیچ سے طور میں آئیں ان
 پر نظر ڈالنے سے اردو نویسی کے دربار میں ہم اس کا صحیح مرتبہ قائم کر سکتے
 ہیں۔ اودھ بیچ ظرافت کا سرخوشہ تھا اور عام طور سے لوگ اس کے نقود
 اور لطیفوں پر لوٹ رہے تھے جو بھیتی اس میں نکل جاتی تھی وہ مہینوں
 زبان پر رہتی تھی اور دور دور مشہور ہو جاتی تھی، مگر قوموں کے مذاق
 سلیم نے جو ظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے۔ اس کے دیکھتے ہوئے ہم
 اودھ بیچ کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے
 لطیف ظرافت اور تیلہ سنجی و تسخیر میں بہت فرق ہے۔ اگر لطیف و پاکیزہ
 ظرافت کا رنگ دیکھنا ہے تو اردو زبان کے عاشق کو غالب کے خطوط
 پر نظر ڈالنا چاہئے۔ اردو نثر کے ان جواہرات میں جہاں اور بہت سی
 لطافت و رنگینی کے جوہر موجود ہیں وہاں ظرافت کی جھلک بھی کم دکش
 نہیں ہے۔ نہ بھیتیاں ہیں نہ طعن و تشنیع کے جگر خراش فقرہ ہیں
 محض رومرہ کی یانیں ہیں، مگر طبیعت کی شوخی متین الفاظ کے پردہ
 سے جھلکتی ہے اور پڑھنے والے کے چہرہ پر مسکراہٹ کا نور پیدا کر دیتی
 ہے۔ باریک اور لطیف مذاق کی رنگینی اور بے ساختہ پن پر جس قدر

غور کرو انتہائی زیادہ لطف آتا ہے۔ اودھ بیج کے نظریوں کی شوخ
 و طرار طبیعت کا رنگ دوسرا ہے۔ ان کے قلم سے نصیحتیاں اس طرح نکلتی
 ہیں جیسے کمان سے تیر۔۔۔۔۔ جو مظلوم ان تیروں کا نشانہ ہوتا ہے
 وہ روتا ہے اور دیکھنے والے اس کی سبلی پر روتے ہیں۔ ان کے فقرہ
 دل میں ہلکی سی جھلکی نہیں لیتے ہیں بلکہ نشتر کی طرح تیر جاتے ہیں۔ ان کا
 سینہ غالب کی زرب مسلک سہل سے انگ ہے۔ یہ خود بھی نہایت
 بے تکلفی سے قلم لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی قلم لگانے پر مجبور
 کرتے ہیں۔ اکثر طبیعت کی شوخی اور بے تکلفی درجہ اعتدال سے گذر جاتی
 ہے اور ان کے قلم سے بے تحاشا ایسے فقرے نکل جاتے ہیں۔ جن کو دیکھ
 کر مذاق سلیم کو آنکھیں بند کر لینا پڑتی ہیں۔ ایسا ہونا معیوب ضرور ہے
 مگر ایک حد تک قابل معافی ہے۔ اودھ بیج کے طریقت اس زمانے
 کی ہوا کھائے ہوئے تھے۔ جب مذاق دیے تکلفی کا دائرہ ضرورت سے
 زیادہ وسیع تھا اور زبان و قلم کی ہیت سی بے اعتدالیاں ہماری
 نظر سے نہیں دیکھی جاتی تھیں۔ اب زمانہ کے ساتھ خرافات کا رنگ
 بھی بدل گیا ہے اور یہی دنیا کا دستور ہے۔ ممکن ہے کہ جن باتوں کو
 ہم آج پھول سمجھتے ہیں وہ آئندہ نسلوں کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح
 کھٹکیں۔ خرافات کے رنگ سے قطع نظر کر کے اودھ بیج کی یادگار
 خدمت یہ ہے کہ اس نے اردو نشر کو اس کا معنوی زیور بنا کر جس
 میں سوائے کاغذی پھولوں کے کچھ نہ تھا۔ ایسے پھولوں سے آراستہ کیا
 جن میں قدرتی لطافت کا رنگ موجود تھا۔ اودھ بیج کے پہلے رجب علی
 سرور کے طرز تحریر کی پرستش ہوتی تھی اور عام مذاق تصنع و بنا و نٹ

کی طرٹ مائل تھا۔ اس زمانے میں جوار دو اخبار جاری تھے ان کی زبان ایسی ہوتی تھی جسے ہم محض محبت سے اردو کہہ سکتے ہیں۔ آج بنگلہ اردو جس سلیس اور پاکیزہ روش پر جا رہی ہے اس کی ایجاد میں اودھ پنچ کا بہت بڑا حصہ ہے۔ علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم کے اودھ پنچ لکھنے والوں میں مرزا انجھو بیگ معروف بہ تم ظریف حضرت احمد علی صاحب مشرق۔ نذرت تر بھون ناتھ پتھر نواب سید محمد آزاد۔ بابو جواہر شاد برق۔ منشی احمد علی کسٹنڈوی۔ حضرت اکبر حسین صاحب اکیر یادگار نام ہیں۔ ان لوگوں کے تشو و نظم کے مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک محض طرز نو کے موحد ہی نہیں ہیں بلکہ زبان و قلم کے ڈھنی لمبی ہیں ان کی عبارت شوخی و تازگی اور عدا دادیے تکلفی اسے معمور ہے۔ اور ان کی زبان لکھنؤ کی نگسالی زبان ہے۔ نشر کے نامہ نگاروں میں طبیعت کے چلیے پن اور شوخی کے لحاظ سے اور نیز زبان کی چنگی اور لکھنؤ کی بولی چال اور محاورہ کی صفائی کے اعتبار سے ستر ظریف کا رنگ اوروں کے مقابل میں چمکھٹا ہے۔ احمد علی صاحب شوق کے مضامین میں ظرافت کی شکو فہ کاری کے علاوہ زبان و محاورہ کی تحقیقات کا خاص لطف ہے۔ حضرت کسٹنڈوی مرحوم کی عبارت خاص طور سے دلکش ہے۔ مگر فارسی کا رنگ زیادہ ہے ہجر کا رنگ خاص یہ ہے کہ ان کی ظرافت بمقابلہ اوروں کے بدقافی اور طعن و تشنیع کے کانٹوں سے زیادہ پاک ہے۔ برق کی عبارت میں ظرافت کا چٹکارہ بہت کم ہے۔ مگر زبان نہایت صاف اور سہجی ہے۔ آزاد کا قلم نواب زادوں کی بے فکری عیش پسندی کا خاکہ کھینچنے میں

مستاق ہے۔ منشی سجاد حسین کا طرز تحریر سب سے الگ ہے۔ مضمون کیا ہیں
چھوٹے چھوٹے چٹکوں اور لطیفوں کے ذخیرے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے
کہ پڑھنے والا مصنف سے یاتیں کمرہا ہے۔ عبارت اکثر مختلف
عادم و فنون کے پیچیدہ استعاروں سے گراں باز نظر آتی ہے مگر بیان
کی تازگی کی وجہ سے پڑھنے والے کو ناگوار نہیں ہوتا۔ طریقات نظم
کے میدان میں حضرت اکبر دس قدم آگے ہیں۔ طبیعت کی خداداد خوبی
اکثر زبان کی صفائی سے بازی لے جاتی ہے مگر عموماً سوشل پولیٹیکل اور
مذہبی مسائل کے ظرافت آمیز پہلو جس خوبی کے ساتھ حضرت اکبر نے نظم
کئے ہیں۔ وہ کسی دوسرے کو نصیب نہیں۔ ان کا میاز ظرافت بھی اور
کے مقابلہ میں لطیف تر ہے اور دھونچ کی محفل ان ہی پر مذاق اور
نورانی طبعیتوں سے آراستہ تھی اور اب بھی اگر کوئی شخص اردو زبان
حاصل کرتا چاہے تو ادھو بیچ کے ٹوٹے کھنڈروں کی زیارت اس
کے لئے ضروری ہے اور دھو بیچ کے مضامین کا دائرہ بہت وسیع تھا
دنیا کا کوئی مسئلہ ایسا نہ تھا جو ادھو بیچ کے طریقوں کی گلکاری سے
خالی رہتا ہو۔ اس کے علاوہ لکھنؤ کے طرز معاشرت کی بر وقا
اور دلکش تصویروں سے اس کے صفحے اکثر رنگین نظر آتے تھے۔
محرم۔ حیلیم۔ عید۔ شب یرات۔ ہولی۔ دیوالی۔ بندت کے جلسے
عیش باغ کے میلے رقص و سرود کی محفلیں، شاعری۔ عدالت کی
رویگاریاں، مرغ بازی۔ شیر بازی کے ہنگامے۔ الکشن کے محر کے
ایسے مشغلے تھے جو ہمیشہ ادھو بیچ کے طریقوں کی نظر میں رہتے تھے اور
ان کی طبیعتوں کے لئے تازیانہ کا کام دیتے تھے۔ ساقی نامے۔

بارہ ماہ سے دوہے۔ ٹھمریاں۔ غزلیں۔ رباعیاں وغیرہ نظم کرنے میں اس کے اکثر نامہ نگار خاص ملکہ رکھتے تھے۔ منشی سجاد حسین ہر سنتہ ایک چھوٹا سا مضمون لوکل علیہ الرحمہ کے عنوان سے لکھتے تھے جس میں اکثر رسوم کی تبدیلیاں ایسے طریقہ انداز رنگ میں دکھائی جاتی تھیں کہ پڑھنے والا ہنسنے ہنسنے لٹ جائے۔

زندہ دلی کی یہ تمام تصویریں اودھ پنچ کے بوسیدہ مرتع میں موجود ہیں۔ گذشتہ پنچ کی درجہ دوں میں ان کا پورا نقشہ اتارتا اتنا ہی شکل ہے جیسے کہ دریا کہ کوزہ میں نیر کرنا۔ مگر زمانہ کا رنگ دیکھتے ہوئے جو کچھ ہو سکا اُسے غنیمت سمجھنا چاہئے۔

روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے چٹکوں اور لطیفوں کے علاوہ اودھ پنچ میں شاعری اور صحت زبان کے متعلق اکثر ایسے زبردست مباحثے چھڑے جو مہینوں اور سالوں تک قائم رہے اور جن کی وجہ سے اردو اس سوسائٹی میں عرصہ تک چل پیل قائم رہی۔

پہلے معرکہ کا قلع قمع فسانہ آزاد سے ہے۔ سرشار مرحوم اہدار میں اودھ پنچ کے نامہ نگار تھے اور اس کے گوارہ کے گرد بیٹھے دلوں میں تھے۔ جس رنگ کا اودھ پنچ عاشق تھا اُسی رنگ میں وہ بھی ڈوبے ہوئے تھے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ زمانہ کے جس انقلاب نے دنیا کو اودھ پنچ کی صورت دکھائی۔ اسی نے سرشار کی طبیعت کو بھی پیدا کیا۔

اودھ پنچ کے ایکب شال بعد فسانہ آزاد کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اودھ اخبار کے ایڈیٹر ہونے کی وجہ سے سرشار

نے یہ سلسلہ اسی اخبار میں شروع کیا۔ درتہ فسانہ آزاد کا دریا بھی
 اودھ پیچ کے چشمہ سے جاری ہوتا۔ کیونکہ دونوں کا مذاق تحریکیاں
 ہیں اور دونوں ایک ہی باغ کے درجہوں معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اودھ
 پیچ نے اودھ اخبار کو نیا اخبار کا خطاب دے رکھا تھا اور اس
 کے حال پر اودھ پیچ کے ظریفوں کی خاص عنایت تھی۔ جب شریار
 اودھ اخبار کے اڈیٹر ہوئے تو کچھ روز تک تو ذاتی مراسم کا پردہ
 قائم رہا لیکن رفتہ رفتہ طرفین سے طبیعتیں بے قابو ہوتی گئیں اور
 آخر کار فسانہ آزاد پر اعتراضات شائع ہونے لگے۔ اودھ پیچ کا
 فسانہ آزاد پر خاص اعتراض یہ تھا کہ جو سبکیاں اس کی زبان میں
 لکھی گئی ہیں وہ محلات کی زبان میں ہیں بلکہ ماؤں اور فلاںوں
 کی زبان ہے۔ اس قسم کے اعتراضات کے دو ٹکڑے عرضہ تک
 اودھ پیچ کے بادلوں سے یہ سسکے اور ظرافت کی بجلیاں ٹپکتی ہیں
 ان اعتراضات کی حقیقت یہ ہے کہ بعض ضرور درست ہیں مگر
 زیادہ تر طبعی پر مبنی ہیں۔

اودھ پیچ کا دوسرا دار مولانا حالی کو سہنا پڑا مولانا موصوف
 نے دیوان کے مقدمہ میں شاعری کے اصلی مفہوم پر بحث کی کسی
 جگہ یہ مقدمہ شائع ہوا تو اس بحث سے اودھ پیچ کی بارش
 کے لئے چنگاری کا کام دیا۔ اودھ پیچ کو مولانا حالی سے دو ٹکڑے
 لکھے۔ پہلا اعتراض تو یہ تھا کہ مولانا حالی کا شاعر کا مفہوم غلط
 ہے جس کو وہ شاعری سمجھتے ہیں وہ محض قافیہ پائی ہے اور
 قطری شاعری کی لطافت و رنگینی سے خالی ہے۔

اختلافات کی دوسری وجہ یہ تھی کہ مولانا حالی نے اپنے مقدمہ میں
نثری اور خلاصہ فطرت شاعری کی جس قدر مثالیں دی ہیں۔ انہ
کا کثیر حصہ لکھنؤ کے شعرا کے کلام سے لیا تھا۔ جس کا لازمی منشا اردو
پنج کے نزدیک یہ تھا کہ لکھنؤ کے شعرا کی ٹوہین ہو۔ ان خیالات کا
دلوں میں اندڑنا تھا کہ دیوان اور مقدمہ کے ایک ایک شعر اور ایک
ایک سطر پر اعتراضات کی پوچھا شروع اور یہ سلسلہ بھی مدت تک
جاری رہا جس عنوان سے اردو پنج کے شہسواروں نے پانی
پست کے میدان میں ظرارے بھرے ہیں۔ وہ بعض صورتوں میں قابل
اعتراض ضرور ہے مگر نقص معنوں کو دیکھتے ہوئے یہ ماننا پڑے گا
کہ اردو پنج کی شکایات بے بنیاد نہ تھیں۔

تیسرے ہنگامہ کی رونق دارغ کی شاعری سے ہے۔ اردو پنج
نے دارغ کی شاعرانہ عظمت کبھی تسلیم نہیں کی۔ اس کا ظاہر یہ ہے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو اردو پنج کی فریفتوں کے دلوں میں لکھنؤ
اور دہلی کی قدیم رقابت کا بزم ہر اٹھا اور دوسرے جانب دارغ کے
شاگرد ایسے استاد کی شاعری پر خام لکھنؤ کو قربان کر چکے تھے۔ اس
کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاگردوں کی بے مروتی کا خمیازہ غریب استاد کو اٹھانا
پڑا اور اردو پنج کے صفوں سے اعتراضات کی چنگاریاں ابارہ

سہ اردو پنج میں کلام حالی پر جو اعتراضات کا سلسلہ جاری تھا۔ اس کے
عنوان میں سندرجہ شعر مولانا حالی کے دہلی کی نسبت سے لکھا جاتا تھا۔
سہ ابتر ہمارے صفوں سے حالی کا حال ہے۔ میدان بالی پست کی طرح پاکال ہے۔

تک اڑائیں جن کا رخ داغ کی شاعری کے علاوہ ان کے حرب
 و نسب اور صورت و سیرت کی طرف بھی تھا۔ ان اعتراضات
 سے داغ کی شہرت میں فرق نہ آیا۔ مگر نفوذ نے زمانے تک پہنچنے سے پہلے قائم رہا۔
 اودھ پنچ کا آخری یادگار موعکہ گلزار نسیم کا مباحثہ ہے۔ اس کی ابتدا
 اس طرح ہوئی کہ لکھنؤ کے مشہور نقاش نوٹس لانا شری نے گلزار نسیم کی زبان اور شاعری
 پر اعتراض شائع کیے اور اسی کے ساتھ تاریخی حیثیت سے یہ بھی
 لکھا کہ یہ شاعری اصل میں آتش کی تصنیف ہے۔ نسیم کا نام محض فرضی
 ہے۔ اودھ پنچ نے اپنی پرانی وضع کے مطابق ان اعتراضات کا
 خاکہ اڑایا اور سب سے بڑی گرفت یہ کی کہ اگر یہ شاعری آتش کی تصنیف
 ہے تو اس میں زبان اور محاورے کی شرمناک غلطیاں کس طرح نظر
 آتی ہیں۔ مولانا شری نے اس اشارہ کو کافی نہ سمجھا اور اس عنوان
 سے جواب دیا کہ فریقین کی طبیعتیں جوش پر آئیں اور اودھ پنچ کی
 بھتی ہوئی آگ کچھ ایسی بھڑک اٹھی کہ اس کی آگ دوردور تک
 پہنچی۔ گلزار نسیم کا قصہ تو دور کہنا۔ رہا مولانا شری کی زبان دانی اور
 شرمناکی پر اعتراض شائع ہونے لگے اور عرصہ تک نظم و نثر کی
 پہچان چھوٹا لگی۔ یہ سلسلہ بھی سال بھر بعد ختم ہوا۔ اس بحث
 کے غیر لطیف حصہ کے علاوہ نقض نقضوں کے متعلق جو مضامین نکلے
 ان میں اکثر زبان و محاورے کی تحقیقات کا خاص لطف موجود ہے۔
 ان مباحثوں کے علاوہ اکثر دوسرے اخباروں سے بھی اودھ پنچ
 سے نوک چھوٹک ہوتی رہی۔ ان میں اودھ اخبار اور طوطی ہند پر
 اس کی خاص توجہ رہی۔ زبان و شاعری کی اصلاح کے علاوہ

اودھ پنچ کی پولیٹیکل خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ اودھ پنچ ابتدا سے
 رعایا کا خادم اور سرکار کا آزاد شیر تھا۔ کانگریس کے پہلے جو پولیٹیکل
 موکر آرائیاں پیش آئیں۔ ان میں اس نے ہمیشہ رعایا کا ساتھ
 دیا۔ الحاق اودھ انکم ٹیکس الٹ بل وغیرہ کے متعلق اکثر
 ایسے مضامین لکھے جن کا آج شائع کرنا موجودہ قوانین کے
 حکم بند کو دیکھتے ہوئے مصلحت و دراندیشی کے خلاف معلوم ہوتا
 ہے۔ اس نے وائیان ریاست کی خوشامد سے اپنا دامن پاک
 رکھا اور ہمیشہ ان کی عقلیت و عیش پسندی کا پردہ فاش
 کرتا رہا۔ اودھ پنچ کی قومی محبت کے وسیع دائرہ میں ہندوستان
 سب شامل تھے۔ ہندوؤں کے متواروں کی آمد کی خوشی میں
 اودھ پنچ عید اور شبِ بارات کے استقبال سے کم سرگرمی
 نہیں ظاہر کرتا تھا۔ ہولی اور سہت کے زمانے میں اس کا پرچہ
 سرخ اور زعفرانی رنگ کے کاغذ پر شائع ہوتا تھا اور رنگین
 مزاج نامہ نگاروں کے ساتھی تھے اور ترانے وغیرہ ہفتوں تک
 چھپا کرتے تھے۔ اودھ پنچ ہندو مسلمانوں کے قومی اتفاق کا ہمیشہ
 سے معین تھا اور اگر دونوں قوموں میں کوئی نزاعی امر پیش ہوتا
 تھا تو اسے ہنس کر ٹال دیتا تھا۔ انڈین نیشن کانگریس چونکہ
 قومی اتفاق کا ذریعہ بھی جاتی تھی لہذا یہ بھی اس پولیٹیکل تحریک
 کا دل و جان سے مددگار تھا۔ اس صوبہ میں منشی سید حسین
 کانگریس کے رکن تھے اور باوجود بہت سے انقلابات کے
 جن کے دھچکے سے اکثر قدم ڈگمگائے منشی صاحب موصوف آخر دم تک

اتنی وضع پر قائم رہے۔ استاد میں جب سرسید مرحوم نے اپنی زبان
 و قلم کے چادوسے اہل اسلام کا دل کانگریس کی طرف سے پھیر دیا تھا اُس
 وقت سوائے اودھ بیچ کے کوئی اسلامی اخبار ایسا نہ تھا جو علیگڑھ
 کے پولیٹیکل سوسائٹی کا کلمہ نہ پڑھتا ہو۔ ۱۸۸۸ء میں جب سرکلنگ کالان
 سرسید مرحوم اور مقت کے گنگا روہیہ شیو پر شاہ کانگریس کا طبقہ
 اٹھنے کی فکر میں تھے۔ اُس وقت ہندوستانی کے مفاہم اور نیڈٹ
 اچودھیا ناتھ کی دھواں دھار تقریروں کے علاوہ اودھ بیچ کی نشیہ
 پرستہ اس قومی تحریک کی تائید میں اپنے جوہر دکھا رہی تھی۔ ۱۸۹۶ء
 میں جب کانگریس کا ایلانسن لکھنؤ میں ہونے والا تھا تو شہر کے
 چند سن رسیدہ بزرگوں نے اس کی مخالفت کا غلغلہ مینڈ کیا۔ اس
 مخالفت کی تردید میں ہندوستانی اور ایڈوکیٹ میں پندرہ نصائح
 کے دفتر کھل گئے لیکن ان واعظانہ خیال کشوں کے مقابلہ میں وہ ہندو
 زیادہ کانگریس پر ہوا جو اودھ بیچ میں انڈس پیج والی جیل جہاں کے
 عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اکثر مزاج ایسے ہوتے ہیں جو بحث و
 منطق کے گرد سے گھومتے نہیں قبول کرتے ہیں مگر طرافت کی چاکنی
 سے راہ راست پر آجاسے ہیں۔ اس صوبہ کے پولیٹیکل مجتہد و تحریک
 میں اس خدمت کا انجام دینے والا اودھ بیچ تھا۔ مذہبی اور قومی
 رسوم و رواج کی اصلاح کے بارے میں اودھ بیچ کا دیر زمانہ
 شناسی کی رفتار سے انگب تھا۔ اس نے محض علیگڑھ کے پولیٹیکل
 سوسائٹی کی مخالفت نہیں کی بلکہ سرسید مرحوم کے نورانی دماغ سے
 جو مذہبی اصلاح کی ششائیں نکلیں اُن پر خاک ڈالنے کی کوشش کی

علیحدہ کالج کو لاندھیسی کا مرکز قرار دے کر اس کے بانی کو پیر نیچر کا خطاب دیا۔ اور "نیچر یہ مذہب" کا مضحکہ اڑانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ اسی طرح پردہ کی اصلاح اور تعلیم نسواں وغیرہ کے متعلق جو تحریک اہل اسلام میں مغربی تحریک کے اثر سے پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی بھی سخت مخالفت کی۔ پردہ کی رسم و تائید میں حضرت اکبر کے ذیل کا قطعہ زبان زد عام ہے۔

بے پردہ کل ایک نظر چہ بیبیاں اکبر زمیں میں غیرت قومی سے لگ گیا
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ ہو کیا ہوا کتنے لکس کہ عقل پہ مردوں کے ہو گیا
اُسے پڑھ کر اصلاح پسند لوگ اپنے دانت پیا کریں مگر یہ ماننا پڑ گیا
کہ اسی سے زیادہ لطیف طراقت کا نمونہ اور درخشاں میں مشکل سے ملے گا۔
کا شک یہ خدا داد جو ہر اصلاح در فہام عام کی پوشش میں صورت ہوتا۔
اور درخشاں کی ترقی و وقعت کا راز بیت چھ اس کے اثر بیڑ کی
ذات کے ساتھ وابستہ ہے۔ مٹی سب دھوین کا مزاج عجیب صفات

کے کا مجھ سے تھا۔ خلعتی ذہانت اور طباعی کے علاوہ زندہ دلی ان کی
کھٹی میں بڑی تھی۔ مصیبت و تکلیف کے زمانہ میں کبھی کسی نے
ان کے چہرہ پر سوائے مسکراہٹ کے افسردگی کی شکن نہ دکھیں۔ بیماری
کے زمانہ میں اگر کوئی مزاج پوچھتا تھا تو کہتے تھے زندگی کا عارضہ
ہے اور اپنی تکلیفوں کا حال اس طرح بیان کرتے تھے کہ سننے والے
کو مہنسی آجاتی تھی۔ وہ اعلان سے مایوس ہو چکے تھے۔ مگر کہتے تھے کہ
یہ سلسلہ محض اس لئے جاری رکھا ہے کہ باضابطہ موت ہو بلا علاج
مرنے کو بے ضابطہ مرنے سے تھوڑا سا فرق ہے۔ اس زندہ دلی کے ساتھ تنگ نظری

اور تعصیب سے کوسوں دور رہتے تھے۔ دنیا کے ناہموار و کاواک پہلوؤں کی نگاہوں میں خود بخود کھٹکنے لگتے تھے اور ان کی پرہیزگار طبیعت کو بالاجا فاقوم و ملت بتیاب کر دیتے تھے۔ غیر کا ذکر نہیں۔ ان کے دلی دوستوں اور عزیزوں کو اکثر ان کی بلا لکھی کا منہ لکھنا پڑا ہے۔ دوستوں کی محبت اور قدر شناسی کی بدولت انھیں اتنا ہی میں اتنے ذہین اور طبائع نامہ نگاروں کے سوا ایک وقت میں شاید کسی دوسرے اخبار کو کم نصیب ہوئے ہوں گے۔ یہ لوگ محض اودھ بیچ کے نامہ نگار نہ تھے بلکہ اس کے جاں نثاروں میں تھے۔ اسے اپنا اخبار سمجھتے تھے اور کسی دوسرے اخبار میں لکھنا کسر شان سمجھتے تھے۔ مگر کچھ عرصہ بعد یہ رنگہ قائم نہ رہا۔ بقول شاعر۔

کسی کی ایک طرح پر سیر ہوئی نہ انیس

عروج مہر بھی دکھیا تو دویر دکھیا
دس بارہ سال بعد اودھ بیچ کے تیاب کی دوپہر ڈھلنا
شروع ہوئی اور اس کے نامہ نگاروں کا شیرازہ درہم دیرم ہونا
لگا۔ تتم ظریف اور بھرپور ملنے سے پہلے ہی لکھنا کم کر دیا تھا۔ جوانی
کی بے فکری دوسرے نامہ نگاروں کا ساتھ عرصہ تک نہ دے
سکی اور رفتہ رفتہ اودھ بیچ کے صفحہ قدیم طرز کے برائے مضامین سے
خالی نظر آنے لگے۔ جو کچھ رہی سہی آب و کتاب باقی تھی منشی
سماد حسین کی علالت نے اس کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اس میں کلام
نہیں کہ اس مٹی ہوئی حالت میں بھی اودھ بیچ کا نام بیکتا تھا اور
جب کبھی کوئی مضمون اس کے اڈیٹر کے قلم سے نکل جاتا تھا تو اس

کی دھوم ہو جاتی تھی۔ علاوہ اس کے کبھی کبھی منشی احمد علی شوق نواب سید محمد آزاد اور حضرت اکبر کے نظم و نثر کے مضامین بھی شائع ہوتے رہتے تھے۔ مگر اودھ پینچ کی مالی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ منشی سجاد حسین کی حمیت و غیرت نے یہ گوارا نہ کیا کہ جب تک ان کے دم میں دم ہے وہ اسے اپنے آنکھوں کے سامنے بند ہوتا ہوا دکھیں۔ مگر واقف کار جانتے ہیں کہ آخر دس بارہ سال میں اودھ پینچ میں نوکے خسار کے کوئی نفع کی بد نہ تھی۔ منشی صاحب موصوف نے ایک خط منشی بالکرت گپتا کو لکھا تھا جو زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اودھ پینچ کی زندگی کو اپنی زندگی سمجھتے تھے۔

کہتے ہیں: ”کرمی تسلیم۔ خط پینچا۔ بہت بجا ہے۔ اودھ مردہ ہاتھوں سے اس لئے نکلتا ہے کہ کوئی اٹھائے والا نہیں۔ دوا کے سطروں کے سوا نہ ہاتھ سے لکھ سکتا ہوں نہ منہ سے بول سکتا ہوں۔ کچھ نوکر بہت کم کے نکال دیتے ہیں۔ دس سال سے خالیج میں گرنٹا رہا ہوں۔ حبیب کسی طرف سے اطمینان نہیں تو کیا انتظام ہو سکے۔ اخبار صرف اس لئے نکالتا ہوں کہ جیتے جی مر نہیں سکتا۔ ورنہ اس عارضہ کے ہاتھوں سے

مجھے کیا برا بھلا مرنا اگر ایک بار ہوتا
اودھ پینچ زندہ اخباروں میں نہیں کہ اس کا ذکر ہو ہمارا
گزشتہ زمانہ میں کچھ تھا؟

مگر یہ حالت کب تک قائم رہتی۔ آخر کار مرنے سے دو سال پیشتر شکستہ دل
اڈیٹر کو اودھ پنچ کا جنازہ اپنے مردہ ہاتھوں سے اٹھانا پڑا۔ یہ وہ زمانہ
تھا جب کہ صدفِ جسم میں خون کے دس بیس قطرے ضرور باقی تھے مگر گڑھ
میں ایک پیسہ نہ تھا۔ اودھ پنچ جلتا تو کس طرح جلتا۔ گو کہ یاد وضع ایڈیٹر
کی یاد دیر دل لگ رہی ہو سنے کے یہ بقا ضرور تھی کہ سہ

تو اچھے چنبش نہیں آنکھوں میں دم ہے رہنے دو ابھی سا غر و مینا مرنے لگے
خیر اودھ پنچ کا جاری رہنا تو دور کہنا۔ یہ وہ نازک زمانہ تھا کہ اگر اودھ
کا ایک عالی ظرفت رئیس جس کی فیاضی ضرب المثل ہے دشگیری نہ کرتا اور
وہ اکابر اپنے دوستوں کی محبت شریک حال نہ ہوتی تو شاید اودھ پنچ
کا اڈیٹر مان شیعہ کا محتاج رہ کر دنیا سے سدھار تا۔

غرض کہ چھتیس سال تک زبان اور قوم کی خدمت کر کے اودھ پنچ
نے دنیا کو خیر یاد کیا۔ اس وقت اردو زبان میں بہت سے قابل قارئین
تیار ہو چکے ہیں مگر اودھ پنچ کی جگہ خالی ہے اور زمانے کا دنگا کمرہ ہوا
ہے کہ عرصہ تک یہ جگہ خالی رہے گی۔

مگر اردو زبان کی تاریخ میں یہ تذکرہ دلی کا افسانہ ایک یادگار
افسانہ ہے اور اس کی یاد قارئین کے دلوں سے آسانی سے فراموش
نہیں ہو سکتی۔ آج اودھ پنچ ہماری نگاہوں کے سامنے نہیں۔ مگر اس
کے تذکرہ سے سن بچوں کی محفل خالی نہیں ہے۔

بھرنے کے آنکھوں میں شوقِ گزشتہ نشہ میں
دردِ جام سے میں اکثر ذکرِ خیر جم ہوا
چک بہت لکھنوی

کھلے خط و سرستہ مضامین

نمبر

خط بنام مسٹر گلید ٹسٹن

مولوی گلید ٹسٹن صاحب طول عمرۃ - دعائے خیر نصیب شہزادہ
ایسے زمانے میں جب کہ چاروں طرف سے ہوائے شر و فساد - ہر
ملک سے عوم بغض و عناد کے جھونکے آرہے ہیں - تمھارے حق میں اس
سے بڑھ کر مناسب دنیا میں شاید ہی کوئی اور دعا ہوگی -
تم غالباً واقف ہو گئے اور اگر نہیں تو اب کان پھٹ پھٹا کر
سن لو کہ یہ تمھارا پورٹھا خزانہ - پتھر یہ کار - زمانہ دیدہ - فلسفہ
حکیم - موکرخ - پولیٹیشن اور خدا جیسے کیا کیا دوست - ایسا تاریک
خیال اور ناسمجھ نہیں کہ محض چند سہٹ دھرمی - استبداد سے
کسی معاملے میں ایک طرفہ رائے قائم کرے - اور اس کے دوسرے
ہیلو کی طرف سے عداوت اور اداۃ اپنی دور بین اور باریک بین نگاہیں
بالکل بند کر بیٹے - آج کل ہزاروں دوست ہیں تو لاکھوں تمھارے
دشمن - دس اچھا کہتے ہیں تو بیس بُرا بھی - مگر یہ سب ہوائے رخ
اپنا جواز رائے چلائے - الفت کا اجتناب ہرگز کام میں نہیں مانتے
لیکن یہ تمھارا اور ملک مغلطہ کا سچا - بے میل - پتلا - سولہ آٹے ڈبل -

دوست خیر خواہ - جاں نثار - اودھ پتھر ان عیوب سے الیا دور
ہے جیسا روکس - ایمان - یا سید داستان نکست حرامی سے - یہ
پہلوت وقت - دسترس انجام کار - سب باتوں پر غور کرتا - اور
تھکاری ذمہ داریوں - ذرائع منطقی - مشکلات عمدہ کو خوب جانتا
پر جتنا ہے - بیشک تم کو چند آدمیوں نے بنا لیا ہے - مگر واضح رہے
دو صورتوں میں بنایا جاتا ہے -

اول جب واقعی اُس میں صفت بنائے جانے کی پائی جاتی ہو -
اور کھلتی باز اپنے ڈھب کا اُسے پاتے ہوں -

دوسرے اگرچہ وہ فی الحقیقت اس قابل نہ ہو - مگر اتفاقاً
کچھ حرکات سکناٹ یا سلاست کی ظاہری صورت ایسی ہو جائے
کہ لوگوں کو غلط فہمی واقع ہو جائے -

پہر نوع دل لگی یا زدن - دور سے تماشہ دیکھنے والوں کا آٹو
کہیں نہیں گرا - جیسا تک میرا تجربہ ہے اور میں بھکاری سے افضال
ماتینق و حال پر الضافہ غور کرتا ہوں - کہہ سکتا ہوں کہ تم بیکار
در حقیقت ایسیہ ہرگز نہیں جیسا تم کو آج کل لوگ خیال کرتے

ہیں مگر اُس میں بھی کلام نہیں کہ تم بن گئے اور خوب بن گئے،
بجنت و اتفاق کو کوئی ڈزریلی روک سکتا ہے - نہ گلید اسٹن
مگر اب تو بدنامی کا ڈکرا بھکاری سے ہی سر ہے اور بچ بھی یہ ہے
کہ اُس کے مستحق بھی تم ہی ہو - میں نے بھکاری فارغ پاسبی
کبھی لائق ستائش نہیں پائی رفاه و فلاح کر اسٹن وزیش

نلاہری ٹیم ٹام۔ اور پری لیس پوت کے واسطے ٹھہاری ذات مخصوص ہے۔ مگر اس کے توازن اور مصالحوں کی فراہمی اور ترکیب میں تم ایسے محروم جیسے ہندوستانی جو دت سے ہم پوٹیکل دسترخوان کے اچھے خانہ مان اور پوشیہ خدمت گزار ہو۔ پکا پکا یا کھانا طیار ہانڈی تم خوبی سے چن سکتے ہو مگر ہانڈی تیار کرنے اور چیز تیار کرنے کے نام سے خاک وصول بکان کے پھول۔ تم نہیں جانتے کہ طرح طرح کے کھانوں کے واسطے کون کون مصالح کیوں کہ پیسا اور ترکیب دیا جاتا ہے۔ کیا یوں میں کس چیز سے گلا دیٹ آتی ہے۔ بلا کو دو دم کیسے دیتے ہیں۔ فارن پالیسی کا مترعہ اور منہ کنوکر خوشگوار چائنی پیدا کرتا ہے۔ کہتے ہیں جو کوئی چھو ندر مار ڈالتا ہے اس کے ہاتھ سے لذت جاتی رہتی ہے۔ شاید ایسا ہی ہوا ہو مگر اب یہ ضرورت بیشک معلوم ہوتی ہے کہ پیسے اچھا باد رچی اور رکاب دار سب تیار کرے۔ پھر دسترخوان لگانے اور خاصہ خنے کے لئے تم بلا لئے جاؤ۔ تم ہرگز اس لائق نہیں کہ دونوں کام سمجھا رہے سیر دیوں۔ یہ خدمت کش و بیوہی خوب جانتے ہیں۔ لیکن سردست کچھ کرتے دھرتے نہیں بتا۔ اس دفعہ کے لٹ پھیر میں تو تمہارا وہی حال ہوا۔

آسمان بار امانت توانست کش۔ قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند
کھانا تیار نہ سامان درست مگر دعوت (جنگ) کی وہ دھوم
دھام کہ عالم گونج رہا ہے۔ ناخواندہ مہمان ہیں کہ چلے آتے
ہیں مکیہ ایک آدھ تو ہاتھ دھوئے قرار وافی تھے مارنے پر

مستند ہیں۔ نظر غور سے دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ سب باتیں۔ جن لوگوں نے
 اس دفعہ تم کو بلایا اور وہ نہ سمجھے کہ کھانا تو اس دفعہ رکات و اردوں
 کے لئے ہندو تیار نہیں کیا۔ ہم اُن کو باورچی خانے سے کیوں بھاگنے
 دیتے ہیں۔ اب عین وقت پر کون کھیتی پر سرسوں چائے کرتا ہے۔
 اشارہ کتنا یہ برطرف صاف صاف یہ ہے کہ آج کل پتہ چلے
 واسطے بڑے بڑے افکار موجود ہوئے۔ گو خدا نہ دفعہ و قوم
 ہر طرف سے اطمینان ہے۔ مگر کچھ لو شیطان مارتا نہیں پریشان تو
 ضرور کرتا ہے۔ خیر اس کی نوبت خدا نہ لائے۔ فی الحال اہل اللہ
 نے تم کو اور بھی بوجھ رکھا ہے۔ جو ہے اپنی ٹیڑھ کی مسجد الگ رہی
 اٹھاتا ہے۔ مگر صلاح کی صلاحیت ایک میں نہیں۔ سب اپنے
 دل کی آرزو پیش کرتے ہیں اور تم جانو صلاح و آرزو میں بہت
 بڑا فرق ہے۔ اس لحاظ سے میں اپنے دست و قلم کو مکلف دیتا
 اور پتہ چاری دماغ خرابی کرتا ہوں۔ تم جانتے ہو فاران معاملات
 آج کل کیسے پیچیدہ ہو رہے ہیں۔ مہر اور وسط البتہ کے معاملہ
 تو سمجھو جو جمعہ مسجد کی طرح و درہنہ سے سر ملنے کے کھڑے ہیں۔
 باقی ٹکڑی کا تذبذب فوج کی حفاظت میں امر کی تماشائی۔ برہما میں
 کشیدگی۔ مغربی افریقہ میں جرمن کی بہبودگی۔ یہ سب اور اگرچہ
 فردا فردا خفیف ہیں مگر بہت مجموعی اطمینان خاطر کے دشمن
 جانی ہیں۔ برائے گئے تو میں صاف کہوں۔ اگر یہ دقیقہ سمجھاری
 قوم کے غلط قیاسات اور تفصیلات سے پیدا ہیں تم نے جو کچھ
 کسی قوم یا معاملے کی نسبت رائے قائم کی۔ وہ اکثر غلط نکلی۔

چنانچہ مصر کا معاملہ لیجئے۔ تم بغاوت کو تو نہیں سمجھتے۔ مگر دیکھا۔ ایک
 عربی گیا۔ مدنی سودائی۔ (باسوڈانی آیا) اُس کو زیر کر دے۔ دیکھو
 کل ہی عثمان دغا ہو چو رہے۔ عثمان کو بگاڑنا اگر قرار کر دے۔ دوسرے
 کوئی اُن کے بھائی بند بلاے بوغما پیدا۔ پھر آج تک خیال کر دے۔
 کتنی فحش پائیں۔ کتنی شکستیں دیں۔ باغیوں کو کیسے کیسے کتوں
 بھجوا کے لیکن بارہ برس بعد کے کی دم نہی بیڑھی۔ جب دیکھا
 مصر کا قوام دہی پکڑا ہوا۔ کوئی بادشاہ ہو۔ صاحب تخت و تاج
 ہو۔ اُس کو زیر کیا۔ تخت و تاج لے لیا۔ دار السلطنت پر قبضہ کیا۔
 یہاں سب اک سرے سے لنگوٹی بند۔ خانہ بدوش۔ ادھر سے
 بھاگے۔ ادھر ہوئے۔ ادھر سے آئے ادھر ہو رہے۔ بھلا السور
 سے الجھنا اپنی بات کھوتا نہیں تو اور کیا ہے۔ اگر کسی حصہ ملک کو
 اُن کے حوالے بھی کر دیا۔ تب بھی مطلب حاصل نہ ہوگا۔ کیا دیکھ
 کہ مدنی ملک مانگتا ہے نہ سلطنت۔ اُس کو تو تجدید اسلام کا
 خطبہ ہے۔ ادھر اطمینان ہو کہ کئے اور رٹ کی پر لپکا۔
 وسط ایشیا میں مختاری کا ردوائی چنداں قابل اعتراض نہیں
 اُس کی وجہ یہ کہ تم نے کچھ کیا ہی نہیں۔ اچھا یا برا کیا کہا جائے۔
 یا فی اسس کا ہی سے جوتناں پیدا ہوئے وہ بلاشبہ تم کو مجرم
 ٹھہراتے ہیں۔ اس کی وہی شل، کچھ نہ کرنا بھی بڑائی کرتا ہے۔
 جہاں تک تمہارا بس رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں نہ ہلائے۔ مگر اب تو
 دس منگوس کے سر جاکر شیطان چڑھا۔ اب تو وہ خواہ مخواہ افغانیوں
 دینا تا ہے۔

چونکہ یہ مضمون طویل ہے اور میں سمجھتا ہوں تم کو بھی آج کل کام
 کی کثرت ہے۔ میں اس خط کو نا تمام چھوڑتا ہوں۔ اس بحث کو
 دوسرے خط میں لکھ کر ان سب کے علاج بنائوں گا۔ تم گھرانہ
 نہیں دیکھو اور سان نہ جانے پائیں۔ مگر یہ تو ایسے وقت میں
 کام کا آدمی ہے۔ ڈفرن کی مستوری قابلِ صاف۔ زیادہ
 عمرت دراز یاد۔

پورانے روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ رسل۔ اسکویار

مالی ڈیر مولانا اودھ پنچ۔ تسلیم۔ اس روز مجھے آپ نے کانپور کے اسٹیشن پر آکر رخصت کیا اور احباب نے رنجکار رنگ کے ایمن ضامن ہمارے بازو پر باندھ کر خیر باد کہا اور آج دیکھئے بندہ عاتق انردی سے لندن میں ایک مکلف اور آراستہ اور ہوادار ہو گیا ہیں ایک غرور اور مسرت کے زور سے ایک عمدہ اور لفینس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہے۔ اس خط کے مطالعہ سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ ہم اپنے قول کے سچے اور وعدے کے پکے ہیں اور شاید قلیل ہی عرصہ میں آپ اور ہمارے وطن کے دوسرے احباب اس کو تسلیم کر لیں گے کہ ہاں بعد مدت کے اب اسے ایک سستا اور تہذیب یافتہ خیالات اور یکے تجربہ اور پختہ عقل اور مبتدائی عقیدہ کا آدمی اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے کہ جو آئندہ ہمارے ہر قسم کی اعلیٰ اور واقعی حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات اسے نیم و شبی ہم وطنوں کو آگاہ کر سکے گا اور جو خدا خواستہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو پرستہ دیکھنے کا

دور میں بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ہم پرانے اسکول کے آدمی ہیں اور ہمارے دل میں قدیم مدرسہ اور اُس کے علوم و فنون اور پرانے خیالات کا گہرا فیض بخش کھینچا ہوا ہے اور ہم اپنی وضع کے کیسے پاسدار اور پیار کرنے والے ہیں۔ کہیں جایں کسی ملک کا سفر کریں۔ مگر کیا معنی کہ اپنی وضع میں فرق آئے اور اپنی قطع بدل جائے۔ یہ تو بہر دیووں کا کام ہے کہ روز ایک نیا روپ لاتے ہیں اور اس ذریعہ سے اپنی روٹی کھاتے ہیں۔ بندہ نے دور کے قریب ہی جہاز پرانے ڈھل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کام دار خیفہ میں اسے کو لپیٹا۔ اُس پر سے ایک بیتس فٹ کا شالی کمر تید بھی جڑ دیا۔ اپنی پائسیری دستار علم کو بھی سر پر رکھا اور سیر رنگ کی بلند اسٹری والی کفش کو بھی ڈانٹا۔ پھر کیا تھا ادھر جہاز سے اتر کر ریل پر سوار ہوئے کہ تماشا بن گئے جس کو دیکھو وہی ہم کو دیکھتا ہے۔ جس لیڈی کی آنکھ پڑ گئی وہ ہمہ تن خیرین گئی کہ اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی پر آ رہے ہیں۔ بیسویں صاحبان عالیشان گاڑی میں کھسے چلے آتے ہیں۔ لیڈیوں نے صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی بنا ڈالا اور میں اُن کے اس استعجاب کو دیکھ کر نہ یادہ متحیر ہوتا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے انگریزوں نے کسی ایسا نڈار مقصد اور خزانٹ مولوی کو اُس کے اصلی لباس اور شان و شوکت اور ہیئت سے نہیں دیکھا تھا اور اس لئے میری پذیر فکاری کا وہ سامان ہوا کہ جو خیریں کے وحیوں

کے لئے ہوتا ہے۔ خیران کا جو بی جا ہے۔ مجھے کہیں گمراہ بھی اپنے دل میں
 اُن کو کچھ سمجھو لیتے ہیں اور اس لئے کسی فریق کو جائے شکایت نہیں
 عوض معاوضہ گلہ نثار دمجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم
 بڑے زور سے میرے دل میں اس کی تحریک کرتی ہے۔ اس کے
 قبل جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے ہیں وہ لوگ بہا زہی پر
 سے نہیں بلکہ کلکتہ دہلی سے صاحب بن کر آتے یا سوار ہو کر
 تھے اور اس لئے وہ لوگ عجائب الخلقات نہیں تصور کئے گئے
 اور یہاں کے لوگوں نے اُن کو ہندوستان کی نئی روشنی کے فرقہ کا
 دلیل یا کالے صاحبوں کا زندہ یا دگوار عزت کا آثار تصور کیا اور
 اُن کے ساتھ اُس قسم کا پرناؤ خاص اور عام مجلسوں اور صحیفوں
 میں ہوتا ہے کہ جو اپنے خاص لوگوں کے ساتھ ہونا چاہئے مگر یہاں
 کے لوگ بدل اس کے خواہشمند اور متنی تھے کہ کوئی قدیم سکول
 کا آدمی بھی یہاں آئے تاکہ اُس سے بہت دیسی باتیں کہ جن کے
 بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت ہی تامل ہوتا ہے۔
 دریافت ہوں اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت
 اور حکایت کو اُس کے اصلی آب و رنگ اور دیا ننداری کے
 کے ساتھ بیان کرے۔ یہاں کے قابل اور بدار معزز و زرا
 ہم لوگوں کے قومی رسم و رواج عجیب انگیز خیالات اور
 قدیم مدرسوں کے حالات سے واقف ہونے کے بڑے مشائق
 ہیں اور اُن کا قول ہے کہ اس قسم کی معلومات اگر نئی داں
 اور انگریزی خواں ناخبر بہ کار طلبہ سے ہونیں سکتی ہیں کیونکہ

اول تو ان کو خود بھی اپنی خیر نہیں اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر سے
ابتداء سے سیلاب ہی میں ان کے خیالات پر مغربی تہذیب کی پاش
گرنے لگی ہے۔ ان دھبوں سے میری خاطر تواضع حد سے زیادہ
ہوتی ہے اور میرے ساتھ بیاں کے لوگ اس طرح سے پیش آتے
ہیں کہ جس طرح غیر ملک کے کسی زمیندار اور نیک کردار عالم سے پیش
آنا لازم ہے اور میرے ہونے کے دروازے پر گالٹیوں کا ہجوم
استیسا ہے اور ہر شب کو کسی خاص یا عام جلسہ میں میری دعوت
ہوتی ہے شاعر، ولیٹ، نثر، ریفا، مرزا، دزبان، ممبران پارلیمنٹ
تجار، شاعر، پادری صاحب، لوگ اور بعض بعض دیسی خاندان
بانام و نشان کہ جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کے
نمیا کرنے اور رسم پنچائے اور ہندوستان کے باشندوں کی ہمدردی
کا چراغ بیاں کے لوگوں کے دلوں میں روشن کرنے کی کوشش
کرتی ہیں اس فکر کی ملاقات کو آتی ہیں اور مختلف امور اور ملکوں
کے مختلف سوال کرتے ہیں۔ یہاں کے علی اور پادری صاحب
لوگ بڑے وسیع الاخلاق منکسر المزاج تھیں اور ذی ہوش ہیں۔
اور اسی قسم کے لوگوں سے اور خاکسار سے زیادہ ملاقات رہتی
ہے۔

کندھم جنس باہم جنس پر دانا کیوتر یا کیوتر باز یا باز
آپ کو حیرت ہوگی کہ ابھی تو مجھے بیاں آئے تھے دو مہینے
سکاہی عرصہ ہوا اور میں فلم ہانڈ میں لے کر بیاں کے حالات اور
خیالات اور رسم و رواج اور طریق معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ

پر ہائے دینے کے لئے اگر کمر بیکھ گیا اور اپنے تئیں کے آمدی اور
 کے پرستی کا مصداق بنا دیا مگر نہیں سمجھے اس کو اس کے لئے
 میں مٹانے کے لوگوں کے اندر دینی اور برہمنی حالات کے دیکھنے
 اور جاننے کا جو موقع ملا ہے ایسا شاید کسی کو سالہا سال میں نہیں
 ملے گا۔ کیونکہ میرے رسائی کا حلقہ بہت بڑا ہے اور میرا گہرا ایسے
 ایسے مقامات میں ہوتا ہے کہ جہاں فرشتوں کے پر چلتے ہیں۔
 یہاں کے لوگ گویا آزادی کے عاشق ہیں اور نقش آزادی
 گویا ان کے سینوں پر کندہ ہے۔ ان کو دولت حشمت اور ریاست
 کسی چیز کی پرواہ نہیں۔ مگر جہاں ان کی آزادی کو کسی نے انگلی
 دکھائی۔ فوراً خون بہانے کو موجود ہیں۔ آزادی کے نشہ سے
 کچھ انگلستانی لوگ ایسے مدہوش ہیں کہ اُس کی ترنگ میں اُنھوں
 نے اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں کے ساتھ باطل لیا ہے
 اور مرد و عورت کی حالت میں کوئی فرق نہیں ہے۔ معاذ اللہ یہاں
 عورتیں کھوڑا دوڑاتی ہیں۔ تاجی ہیں غیر مرد کے ساتھ پھرنے
 جاتی ہیں دوکانوں میں بیٹھتی ہیں خدا جانے اور کتنا دھندل کر رہی
 ہیں۔ ہمارے عصمت آباد ہندوستان کی عورتوں سے اگر یہاں کی
 عورتوں کی بے پردگی اور بے شرمی اور دلیری کی کیفیت بیان
 کر دی جائے تو ان کو فوراً بترم اور خوف اور عصہ سے اُس قسم
 کی حاربت آجائے کہ جوشل اشاخ چنار ان کو علا دے یہاں
 کے مکانات وغیرہ سب بے پردہ ہیں اور یہاں کے لوگوں کا قول
 ہے کہ کھلے مکانوں میں ہوا آتی جاتی ہے اور اسی سے صحت جہانی

میں ترقی ہوتی ہے۔ خیر مردوں کے واسطے یہ مکانات بیشک
 عمدہ ہیں مگر نہ کہ دیسے صاف و شفاف کہ جیسے ہمارے دہلی کے
 اور لکھنؤ کے امرا کے دولتسرایں اور زناؤں کے لئے تو یہ
 مکانات بالکل ناموزوں ہیں۔ نہ بلند دیواریں نہ متعدد ڈیڑھیاں
 نہ نہ خانے نہ کچھ نقس کی طرح پردہ دار پائیں بارغ نہ چھوٹے
 چھوٹے دروازے کی کوٹھڑیاں نہ محرابی بارہ دریاں نہ ہوادار
 اور پردہ دار کوٹھے۔ مکانوں میں فن عمارت کے اصول سے دیکھیے
 تو کئی تعریف کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ صرف لکڑی اور اینٹ
 کی سرخی کا سا دہ کام ہوتا ہے اور بڑے بڑے آئینے لگے رہتے
 ہیں۔ البتہ کراچ منیر اور کراچیاں اور بھی دوسرے سامان اور آتش
 قابل تعریف ہیں۔ مگر نہ کہ ایسی کہ ان کو اپنے نواب زادگان
 بند اور دایان ملک کے مکانات اور یونوں کے ایرانی قالین
 منخلی کا دتکے قیل دندان کی چار پائیاں سونے چاندی کے
 چھاروں رنگ برنگ کے شیشیہ آلات اور طلائی اور
 نقری اگالیاں اور خلیسی آئینوں سے تشبیہ دے سکیں۔



لیڈی کمشنر

دو گونہ رنج و غذاب است جان لیڈی را

پلائے قرقٹ پر وہ و صحبت پر وہ
یار و کج تو یہ ہے آدھ بچ بھی کیا چیز ہے۔ اس کی قدم
حدیث نردم کی برکت سے وہ چیل پیل پھیر دیں۔ ترمیم۔ اصلاح
موجزن ہوتی ہے کہ دلچسپی و دلچسپی کا ہر جگہ اٹم فلوں میں گولوں
کی طرح رہتا ہے۔ ہمارے ناظرین کو یاد ہو گا کہ گورنمنٹ نظام نے
ایک جدید پروجیکٹ کے ذریعے سے انگریزی انتظام پر بھی اس طرح
لاٹ مارنا چاہی تھی کہ عورتوں کی کمیشن کے واسطے ایک ہندوستانی
لیڈی صاحبہ مقرر کی جائیں۔ چنانچہ ایسی لیڈی صاحبہ کے
واسطے شرائط لیاقت مقرر ہوئے۔ اشتہار دیا گیا اور شمالی ہند
سے ایک سبک بخدیت فاطمہ صاحبہ کو نام مقرر بھی ہو گئیں اور کمیشن
بھی مل ہی گیا۔ مگر اتفاق دیکھئے کہ لیڈی صاحبہ کو یہ معلوم ہی نہ تھا
کہ اظہار دینے والے اگرچہ پردے پر ہیں مگر بھی دکھلا
فریقین کے رویہ و آئنا ہو گا۔

پردہ کمیشن آپ نے بھی اصرار کیا کہ میں بھی پردے کے
اندر بیٹھ کر اظہار لائے گی۔ دکھلا کے سامنے ہرگز نہ ہرگز نہ آؤں گی
آخر لاٹر کمیشن دوسری لیڈی کے سپرد ہوا۔ اور اس معاملے

کی رپورٹ کی کہی۔ اب دیکھتا ہے اس تجویز کے پورے ہونے کی
کون صورت نکالتی ہے۔ کیا سنا

صوبہ کو آئینہ بھر جائے گا جلا کے لئے
لیڈی صاحبہ جدید تہذیب کی اکثر پالش کے واسطے پھر
دائیں کی جائیں گی۔ یا ایسے کشتی خاطر سے دکلا بھی نہ مانے
مقصود سے جائیں گے۔ بہر حال کچھ ہی ہو پارے تو دونوں
سیٹھے۔ مگر فی الحال لیڈی صاحبہ کی وقت اور کشتی کو تصور
کر کے ہم نے خیالی اسٹیج پر جو فرضی سین لکھیں ہیں وہ ہم تند نظریں
کرتے ہیں۔

دہلی کشتی کا مکان

لیڈی کشتی۔ (خادمہ سے) آری ظہورن ذری ادھر آنا۔ دیکھ
آج ہیں کمپن میں جانا ہے۔ ذرا نالے کو پانی رکھ اور دزیرن
سے کہہ دے جلدی کیڑے لار میں نکال لوں۔ جھپٹ پٹے نینقا
دھو ڈالوں۔ دو گھنٹہ اور مجھے کام پر جانا ہے۔
ظہورن خادمہ۔ بہت خوب حضور۔ اے بی وزیرن۔ اے
بی وزیرن چلو بی۔ بی یاد کرنی ہیں۔
وزیرن۔ آئی ماں آئی۔ اپن کو تو ہلو ہلو کام کی عادت ہے۔ تم
سندو ستا ہوا جلدی کرتے ہو۔
بی وزیرن صندوق لاکر جوڑا نکالتی ہیں اور لیدی صاحبہ
گھنٹہ بھر میں کپڑے منتخب کرتی ہیں۔

دکلا اور موکل ایک مکان میں
 وکیل نمبر ۱۔ آج بھی لیٹی کشتہ کا وزن دیکھنا ہے کیسی لاکھ لاکھ
 منسوب ہیں۔ صورت کیسی ہے۔ مزاج کیسا ہے یا تین کیسی ہیں۔
 وکیل نمبر ۲۔ اپن کو تو ڈنر لگی ہے کہ ہوت ہو شیار ہیں مگر دلچیا
 نکو۔

وکیل نمبر ۱۔ اچی ہمارے نزدیک تو یک نہ شدہ دوشہ۔ لیٹی
 خرابی یہ ہے کہ انہار دینے والی اور کشتہ صاحبہ میں اگر ہمدردی کا
 مادہ جوش میں آیا تو سارا مقدمہ غارت ہو گیا۔ آپ جانتے ہیں

اس قوم میں کس قدر ہمدردی ہے۔
 موکل۔ دکھو کہ اس صاحبہ یہ باتاں ابھی نکو۔ اس کی کچھ تدبیر کرتا۔
 وکیل نمبر ۱۔ تم کیوں گھبراتے ہو وہاں چلو تو سہی۔
 لیٹی کشتہ کا مکان

لیٹی صاحبہ۔ بعد غل مصروف کرالیش ہیں۔
 لیٹی کشتہ۔ ارے کشتہ جلدی آمیری چوٹی تو یا نہ دھو دے
 اور دیکھ نیا چوڑا پورٹ نکال کر ادھر رکھ دے یہ میلا ہو گیا ہے
 اور چنے کی کھیا میں پانی ڈال دے پان تو نے ابھی تک نہیں
 دھوئے۔ اچھا چکنی ڈلی اور لالچی ڈبیا میں رکھ دے اور کھاڑی
 کھینچنے کو کہہ دے۔ اور کھانا جلد لا۔ اے بویہ تو میں بھول گئی تھی۔
 ظہورن۔ (جی میں) آج بی بی کو یہ ہو کیا گیا ہے۔ ایک بولی تین کام
 چاہتی ہیں۔

ظہورن کام کرتی ہے مگر محبت میں لیٹی صاحبہ بہت ہی گھبرا کہ

وزیرین کو پکارتی ہیں) "ارے ادھر آگنجت - خدا بچھے
 غارت کرے - کھانا لا - یہ تلو اور پوٹا درست کر - زیر انداز
 بچھا - دیکھ تو میری مانگ سیدھی ہے - مجھے جلدی میں اچھی طرح
 آگنجے میں نہیں دکھائی دیتی -

وزیرین - ہوا ایسی سیدھی صبیّا نہسیا -

(نچو دن سکراتی ہے -)

گمشتر - (طمانچہ مار کر) قطار - مال زادی - ہم تو کام میں جلدی
 کر رہے ہیں - آپ ہنستی ہے - وہ تو سہی غیبانی دیکھ تو آکر تجھ کو
 کیسیا ٹھیک - بتاتی ہوں -

ظہور ان - یا تو خدا دوسری دفعہ کام نہ دے یا مجھے اٹھالے
 اگر یہی حال رہا تو میرا کچھ منہ کل جائے گا - پوشاک وغیرہ
 سے بیس سو کر گمشتر صاحبہ بھی پر سوار ہوتی ہیں کہ کاغذات
 مقدمہ یاد آتے ہیں -

گمشتر - اری وزیرین لیک جا - دیکھ وہاں گارڈ کے پاس
 کاغذ ہیں اٹھالا - اور وہاں وہ سیہ کیس بھی لانا اور رشتائی
 کی توئل لیتی آنا - دوات میں رشتائی نہ ہوگی اور دیکھ اون
 اور گلا بند کاغذوں پر لیٹا ہے - وہ رکھے آنا - مگر نہیں لینی آنا -
 فرصت کے وقت بناؤں گی اور ہاں اسے لو - ایک بات تو
 بھول ہی گئی - فطیمہ تو باہر ہی ہے - اس کو بھی لیتی آنا -
 جلدی بنا دیر ہوگی - دو گھنٹے کی -

انہار دیش والے کا مکان
(دکلاؤ فریقین مقدمہ حاضر۔ مگر کشنر صاحب ہنوز نہیں آئیں۔)
وکیل بھنرا۔ اب تو وقت آگیا کشنر صاحب نے بڑی دیر لگائی دو گھنٹے
سے زیادہ گزر گئے۔
وکیل نمبر ۲۔ فقیر آپ جانتے ہو لیڈی صاحب کا آنا ہے۔ ۲۰ تے آتے
آئیں گی۔

موکل۔ اچھا اب تک پردہ وغیرہ تو ہو رہے۔
وکیل نمبر ۱ کہیں بڑی دیر ہوئی۔ ہمارا سہج ہوتا ہے۔ کشنر صاحب
سے کہنا چاہئے کہ اگر ایسی ہی دیر ہوگی تو ہم لوگوں کا نقصان
ہوگا۔

وکیل نمبر ۲۔ عورتان کی ذات سے سوا نقصان کے ادر کیا ہونا۔
ابھی گھر ہو کر آیا۔ وہاں دیکھا پوٹے پوٹے کے واسطے جو کچھ ا
لا یا تھا۔ گھر کے لوگوں نے سب خراب کر دئے۔ مقدمہ الگ
اپن کو چین لکھ دیتے۔
راتنے میں سواری آئی۔ ادر لیڈی صاحبہ زمانے میں گئیں پردہ

وکیل فریق ثانی۔ کشنر صاحب کہاں ہیں
غلام۔ یہاں پردے کے اندر ہیں۔
وکیل۔ صاحب ان کو باہر تشرف لا اچاہئے۔ ہمارے رویہ
انہار لکھے جائیں۔
کشنر صاحب (متعجب ہو کر) میں کیا میں وکیوں کے سامنے

وکیل - آؤں گی۔ لوصاحب خوب ہوں۔
 وکیل - یہ تو لازمی بات ہے۔
 کشتہ صاحبہ - یہ تو اتنی بات ہے۔
 وکیل - واہ وا! تو کمیشن کا ہے کہ زچہ خانہ اور اظہار کچھ ہوا کہ پردے
 ہی کے اندر سب کچھ ہم کشتہ صاحبہ کو پردے کے اندر بیٹھ کر کارروائی
 دکر لے دیں گے۔

خادمہ - کیا تم لوکان دیر دیتی کرتے ہو۔ کیسے بے پردہ ہوں۔
 وکیل - چپ رہ تو کون بولنے والی۔ تو قانون کا غشا کیا جانتی ہے
 خادمہ - لقصیر خالوں کا منشی خود بچھ سے بولا پردہ کے واسطے یہ
 بندوبست ہوا ہے۔ تم غارت گئے دیکھان بے پردہ کوسے
 آئے ہو۔ میری خالہ زاد بہن ماماں خاتون تیشی برس دکالت
 کئے این کو تاد اقف بگو بناؤ۔

کشتہ صاحبہ - صاحب نشے میں میراں بیگم صاحب کا اظہار لینے
 آئی ہوں۔ لے کر جلی جاؤں گی۔ آپ کے سامنے آنے سے
 کیا واسطہ؟

وکیل - جی نہیں۔ اظہار ہمارے دو برد لکھنا پتا ہے۔
 کشتہ - یہ ممکن نہیں ہے (غصہ سے)
 وکیل - تو وہ بھی ممکن نہیں (غصہ سے)
 کشتہ - زبان سب بھال کر بولو۔
 وکیل - آپ قاعدے سے کارروائی کیجئے۔
 کشتہ صاحبہ - تو یہ کبھی نہیں ہوگا عہدے پر پڑے شکی میں

باز آئی۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کمان۔ لو
صاحب کیا عزت دنیا ہے نامحرموں کے سامنے غضب
خدا کا پردہ کے واسطے تو یہ بندہ مبت ہو اور خود کشتہ
بے پردہ۔ میں جاتی ہوں۔ یاد آئی میچ پی سہارا نعمت
کھائی۔

فریق۔ جس کی طرف کی گواہی ہے۔ اجی آپ بھڑی تو سنی غصہ
نہ کیجئے۔

کشتہ۔ غصہ کیا یہاں آبرو پرستی ہے۔ لو صاحب مجھے
..... نے دھوکے میں بلایا میں یہ وعدہ کبہوں قبول کرتی
(ذاتاً نہ خیر کے جوش میں کشتہ صاحبہ روئے نکتی ہیں اور
جلبہ بر فاست)

ارکان نظام گورنمنٹ

رکن نمبر ۱۔ خاٹہ صفرا بیگم کو آج ایک کمیشن میں جانے کا اتفاق
ہوا وہاں پردہ دے کر دکان کی بکثرت آئی۔ اس کی رپورٹ
آئی اُنھوں نے دکان کے سامنے آنے سے انکار کیا۔

رکن نمبر ۲۔ ہاں بھرا ب کیا بندہ بہت چاہے۔

رکن نمبر ۳۔ کوئی ایسی لیدی ہو جو بے پردہ ہوتی ہو۔

رکن نمبر ۴۔ مگر ان کو طلب جو کیا تھا۔

رکن نمبر ۵۔ تو قاعدہ میں اصلاح ہو۔

رکن نمبر ۶۔ بھلا کون سی اصلاح۔

رکن نمبر ۷۔ اگر آپ میری سائیں کو ایک مجلس تجویز عیشیہ مردوں

اُس سے یہ ساری دقتیں دفع ہو جائیں گی۔

رکن نمبر ۱۔ وہ فرمایا ہے۔

رکن نمبر ۲۔ عموماً خواجہ سراؤں کو کمیشن دیا لیجئے یہ مردوں عورتوں
دونوں میں کا رو دانی کر سکتے ہیں۔ علاوہ آسانی کے جدت بھی
ہے۔ غالباً آپ سب صاحب اس تجویز کو ناپسند نہ کریں گے۔
(ڈراپ سین)

میرا مذہب اور سیاست

ہندو دسمبر ۱۹۲۶ء

خواجہ حسن نظامی صاحب نے مجھ پر یہ ازام بھی لگایا ہے کہ میں سیاست
کو مذہب پر مقدم رکھتا ہوں اور ان کے حواری نے جن کا دعویٰ ہے
کہ وہ ہم دونوں سے واقف ہیں۔ غریبوں کے اخبار میں خواجہ صاحب
کا اور میرا معاملہ فیصل فرماتے ہوئے اور میرے مذہبی روپ کی سرخنی دے کر
اس نام فرمایا ہے کہ اس وقت مولانا محمد علی کا فقرہ جو انھوں نے ایک
دن اپنے چند اٹھکستان رسیدہ دوستوں کے اعتراض کے جواب میں
کہا تھا۔ بار بار ذہن میں آ رہا ہے۔ دوستوں نے پوچھا تھا کہ محمد علی یہ
اتنا پڑھ لکھ کر اور اعلیٰ سے اعلیٰ سوسائٹیوں میں رہ کر تم نے مذہبی جامہ
کو کیوں پہنا ہے۔ کیا سیاسی خدمت سیاسی شکل میں رہ کر ممکن نہ تھی
اور شاید ہوا ہم عوام تک فقط طریق ہی کے ذریعے پہنچ سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ
میں گفتگو کرتی، اور یہ الفاظ مولانا کی زبان سے نکلے تھے "wa cam"

reach mob only throu religion
 کے جھوٹے ہونے کا اس سے بہتر کیا ثبوت ہوگا کہ مجھ پر ہندوستان کے
 ہندو مسلمان سیاستین سب یہ الزام لگاتے ہیں کہ سیاست میں مذہب
 کو داخل کر دیا ہے اور سنسکریٹ نے جو خود روحانیت میں غرق ہوا
 مجھے "mad mulla" (دیوانے ملا کا لقب عطا فرمایا ہے -
 مجدد اللہ کہ میں ابتدائی سے مسلمان تھا۔ یعنی اسلام کے کسی حکم کے خلاف
 میرا ایمان نہ تھا۔ اور ہمیشہ سے خدا کو ایک اور رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کو اس کا برحق اور آخری رسول مانتا تھا۔ لیکن جس زمانے
 میں میں پیدا ہوا تھا وہ بڑے نجفیں عربی مدارس میں تعلیم نہیں دلائی جاتی
 تھی بلکہ جو انگریزی مدارس میں داخل کر دیے جاتے تھے ان کی دنیاویات
 کی تعلیم نہایت ناقص ہوتی تھی اور باوصف سرسید احمد خاں مرحوم
 کے ارادے کے کہ علی گڑھ میں دینی اور دنیوی دونوں قسم کی تعلیم
 دلائی جائے۔ وہاں بھی مجھ جیسے طلبہ کی دینی تعلیم صرف برائے نام
 تھی۔ جامعہ ملیہ کے مشفق میں نے نہ صرف گریجویٹ "بلکہ مہر دہی
 کبھی اس حقیقت کا با تفصیل اظہار کیا ہے اور ہمدرد کا مضمون لیا
 رسالہ جامعہ میں دوبارہ شائع کیا گیا ہے۔ پھر زیندار کے بہیم اعتراض
 پر کہ میں کسی عربی مدرسے کا فارغ التحصیل نہیں ہوں اور اس کی
 دستاویزیات میرے سر پر بھی نہیں بندھی میں نے اپنی زندگی
 کا تعلیم دین کے نقطہ نظر سے حصہ ۱، اراکتیر ۱۹۲۶ء کے ہمدرد میں
 شائع کیا ہے۔ خواجہ صاحب نے ۲۰ کالم ایک بار سیاہ کئے اور
 اوردہ اور ان کے حواری روز دس بارہ کالم اب بھی سیاہ کر لیا کرتے

ہیں۔ لیکن میری ایک تحریر سے خواجہ صاحب نے یا ان کے عابدوں
 نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ میں نے کبھی بھی عہدِ ساریت
 کو مذہب پر مقدم رکھا، اور وہ تاقیامت اسے ثابت نہ کر سکیں گے۔
 ان کی یہ تمام تحریروں کٹری کے جانے سے زیادہ قوت نہیں رکھتیں
 اور دنیا میں سب سے زیادہ کمزور گھر کٹری کا گھر
 ہوا کرتا ہے۔ **و ا ت ا دھن الہیوت**
بکیت العنکبوت کو کافوا یعلمون، اکتیر کے تہذیبوں
 خواجہ صاحب میرے قومیت اور ملیت کے معنوں کو بڑھیں، اور انہ
 تو بہ کا دروازہ کبھی ادھ بیچا تے تھے اور اب بالکل بھول نہ گئے ہوں
 تو اسے کھٹ کھٹائیں۔ خدا ان کو معاف کرے میں ان کو ابھی سے
 معاف کئے دیتا ہوں۔ میری پہلی زندگی اور بعد کی زندگی میں
 علاوہ پیشہ یا مذہبی احکام و شریعت کے بس اس قدر فرق ہے کہ
 پہلے میں اسلام سے کم واقف تھا اور ایک مثنیٰ میں اس پر بڑی حد
 تک ایمان بالغیب تھا۔ اور جب سے نظر بندی کے زمانے میں میں نے
 قرآن کریم پہلی بار شروع سے آخر تک با معنی اور سمجھ کر پڑھا میں سمجھتا
 ہوں کہ اس سے زیادہ کیا دعویٰ کروں؟ کہ میں اسلام کے جو سر
 اور ان کی روح کو سمجھ گیا ہوں، اور قبر بہ یورپ و ایشیا کے بعض ممالک
 کے مشاہدے سے سمجھ پر ثابت کر دیا ہے کہ مذہب اسلام تفسیر حیات ہے
 اور زندگی کے لئے آخری اور بہترین نظام ہے اور نہ صرف ہماری
 اصلاح نظام کے اختیار سے ہو سکتی ہے بلکہ نظام عالم اس وقت تک
 درستی نہ ہونے پائے گا۔ جب تک بلا جبر و آریہ نظام اسلام سماوی

دنیا میں قائم نہ کر دیا جائے گا۔ خدا کرے خواجہ صاحب اور ان کے
 حواری بھی اس چیز کو سمجھ گئے ہوں گے اور خدا ان سب کو اور نیز سب
 اس ایمان کے علاوہ عمل صالح کی بھی توفیق عطا فرمائے۔ میرا رنگ
 و روپ سود رازوں کا بیروپ نہیں بلکہ اس آیت کریمہ پر ایمان کا نتیجہ
 ہے کہ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً اللَّهُ کے رنگ
 سے کون سا رنگ اچھا؟

جزو و کل کا فرق

”ان فیر جانب دار“ صاحب نے خواجہ صاحب کی تائید میں
 جھوٹ بھی بول دیا اور ساتھ ہی ساتھ غلط انگریزی بھی —
 we can reach more only through
 religion نہ میرا جملہ ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں علی گڑھ
 سے ایک جعلی خط بنا کر مجھ سے منسوب کیا گیا تھا۔ مگر انگریزی اس قدر
 غلط تھی کہ میں بھی بری کر دیا گیا اور یہ معلوم ہو گیا کہ یہ کسی معلم اول کی
 کارستانی تھی۔ یہ فقرہ یا تو ان خواجہ صاحب کا ہو گا۔ جن کی انگریزی
 ”فرام قبلہ ٹوشلہ“ سے مشروع ہو کر ”کم ٹو موٹ“ تک جاتی ہے
 یا کسی خواجہ تاش کی جو ایک پیر دین میں رہتے ہیں اور ایک دنیا
 میں اور فرام پلین ٹو پل ہر جگہ لکھتے رہتے ہیں۔ میں اگر کوئی اس
 قسم کا فقرہ اپنی زبان سے نکالتا تو کتنا برا

”We can reach more only through religion“
 (ہم خدا تک فقط مذہب ہی کے ذریعہ سے پہنچ سکتے ہیں)

عشق کے مشعل بائرن نے لکھا ہے کہ وہ مرد کی زندگی میں فقط ایک لمحہ جبر ہے، مگر وہ عورت کی تو ساری زندگی ہے۔ خواہ صاحب مذہب کے عشق کے مرد میدان ہیں مگر یہ ان کی روزمرہ زندگی سے علاحدہ فقط ایک جڑ ہے۔ گوان کا رزق کل کا کل اسی کے ذریعہ سے ملتا ہے، لیکن حیا سے میں مذہب کو سمجھتا ہوں وہ سیری ساری زندگی ہے۔ لیکن میں اس کا دعویٰ نہیں کرتا جس طرح اسے وہ سمجھتے ہیں۔ میں بھی اسی طرح سمجھتا ہوں۔

لکھتے کہ تو اس زندہ لکھ گیا مگر سوچتا ہوں کہ آخر اس سے کیا حاصل؟ سیری زندہ بھریں بھی کسی کو یہ دھوکا نہیں ہوا کہ میں درگاہ میں ہوں، جب کہ تھیں ”پکھراج پڑی“ کا ناز دیکھ رہا تھا۔ نہ سیری آنکھیں اس طرح سُرخ اور خارا لودہ ہوئیں کہ آنکھیں دیکھ کر کسی کو شب زندہ داری اور عبادت کا گمان ہوا ہو حالانکہ ان نیم باز آنکھوں میں ساری مستی کسی اندیشے کی جھلکی تھی۔ میں جس رنگ میں رہا سب کے سامنے رہا اور آج بھی جس رنگ میں ہوں سب کے سامنے ہوں۔ بہت سے ایسے سجدے ہیں جو میرے ذمہ تھے مگر میں نے نہیں کئے مگر خدا ہی جانتا ہے اور اس کے بندے بھی کہ وہ سجدہ ایک بار بھی میں نے نہیں کیا جس کے بارے میں شاعر نے کہا ہے

یہ تو میں چوسجدہ گردم ز زینِ ندائید کہ سرِ خراب کردی تو بہ سجدہ ریائی
..... کی مسکتِ خراشی پر اس قدر دقت خائے کرنے کی حقیقت

مجھ جیسے گتہنگار کو بھی حاجت نہیں ہے۔ چورہ ہٹے میں نے صرف چور کو پکڑا ہے۔ فضائی پیش کر کے کسی اُسے ہزار تہ ہے کہ کبھی

میری صفائی صرف اسی قدر کافی ہے کہ میں نے آج تک کوئی "اپ
 بیتی" نہیں لکھی، لیکن لوگ میری زندگی کے ہر حصے سے واقف
 ہیں اور وہ سب کے دیکھتے گزاری گئی ہے اور اب تک گزاری
 جا رہی ہے خلوت ہی خلوت ہے۔ اس میں خلوت کا نام نہیں
 اور اگر قید تنہائی کی وجہ سے کچھ خلوت نصیب ہوئی تو اس کے
 متعلق بھی اس قدر کشف و کرامات کا دعویٰ کیا ہے کہ یہ
 تنہائی کے سبب وہیں تنہائی کی سب راتیں

اب ان سے لگیں ہوتے خلوت کی ملاقاتیں
 ہر آن تلتی ہے ہر لحظہ نشی ہے
 ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم میں ملاقاتیں
 نسیم کے وعدے ہیں کہ فر کے تقاضے ہیں

ہر روزی چرچے ہر رات یہی باتیں
 سراج کی سی حاصل مسجدوں میں ہے کیفیت
 اک فاسق و قاجر میں اور ایسی کراتیں

میں ایک فاسق و قاجر ہوں اور اپنے فسق و فجور پر نازاں
 نہیں بلکہ نادم لیکن عفو و مغفرت کا امیدوار، نہ میں صوفی ہوں
 نہ عالم لیکن جب کبھی مسجدے میں جاتا ہوں اس کی کوٹ ش کرتا
 ہوں کہ اپنے مسجد کو دیکھوں اور اُسے نہ دیکھ پاؤں تب بھی
 یقین رہتا ہے کہ وہ ضرور مجھے دیکھ رہا ہے، حقیقتاً

نہا ز آتی ہے مجھ کو نہ وضو آتا ہے
 مسجدہ کر لیتا ہوں جب سناٹے تو ہمارے

وہ اس سے تاریخ ہو کر دست دعا اٹھاتا ہوں اور ایک اور کا خیال
کے کہہ لیتا ہوں۔

سباؤجا کے یہ کیوں مرے سلام کے بعد
تمہارے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد

عشرہ محرم الحرام

شیخ ہامد ام از صدق بنک شہدا

تادل و دیدہ خونیا نہ فشا تم دادند

آئیے اسب سے پہلے آج ایک بھولی بھولی نصیحت اتم کو پھرتازہ
کریں۔ کہتے دن گذر گئے کہ راہ و رسم اتم و شیون سے نا آشنا ہیں۔
نہ خدا سے اتم کی فغاں سخی ہے اور نہ چشم خونبار کی اشک افشانی۔
کارہ یار سخم کی رفتی اسرہ ہو چلی ہے اور روز بازار در در کی چیل
پہل مدت سے موقوف ہے۔

ن داغ تازہ می خار دہ نہ زخم گہنی کار دہ!

دیدہ یارب دل کیں صورت بیاں نمی خواہم

طر ابس کے خون آلود ریگستان کو اگر توئوں نے بھینا دیا و مشید
مقدس اور تہریر کا نقشہ الم اگر ذہنوں سے محو ہو گیا اللہ دنیا اور
البانیہ کے تازہ ترین افشاں ہا سے نوئیں اگر نگر دیں سے دراموش ہوئیں
تو کچھ مضائقہ نہیں ارباب درد و غم کے لئے ایک ایسی داستان الم

صدیوں سے موجود ہے جو کبھی بھلائی نہیں جاسکتی اور اگر لوگ
اُسے بھلا بھی دیں تو بھی سہ سال چننا ایسے ماتم آلودہ دن تازگی
زخم کمن کے لئے آموچہ ہوتے ہیں جو از سر نو ایک سزاوارہ بھلائی کو
بریں پیشتر کے ایک حادثہ منظمہ کی یاد پھر سے تازہ کر دیتے ہیں۔

اس کے کچھ ایسا اتفاق ہوا ہے کہ یہ اشاعت ٹھیک عشوہ محرم
الحرام کے دن واقع ہو رہی ہے۔ پس میرا اشارہ حادثہ ہائے کبریٰ
یعنی شہادت حضرت سید الشہداء علیہ دعلی اعداۃ والصلاۃ والسلام کی
طرت ہے۔ عظمہ ابدیہ اچو دنا بمصائبنا۔

وقت است کہ در برج خیم نور علی سوز و نفس زہرہ گراز تلخ نوائی
وقت است کہ آں پردہ گماں گزہ لعظیم بر در گہ شاں کردہ فلک نا صبر سائی
از خیمہ آتش زدہ غریباں بد آیتد چوں شعلہ دغاں بر شاں کردہ دغائی
با منہامہ فرودہ آتشویش اسیری دہا ہمہ غوں گشتہ اند و درہائی
تنہا صحت حسین ابن علی دصف اعدا اکبر و کبار نفق و عبا س گجائی

سچ یہ ہے کہ جن مردہ دوں کو زندگی کے لئے سوز و تیش کی
ضرورت ہو جن ارباب درد کو مدح کی راحت کے لئے خیم کے
باتر کی تلاش ہو جن کی زبان آہ و فغاں کو محبوب اور جن کی
آنکھیں خونبارہ نشانی کو اپنا مطلب و غم و سیمچھتی ہوں اے اللہ کی
ماتم و الم کی رونق کے لئے بھی افسانہ اتنا کچھ سامان علم اپنے اپنے
رکھتا ہے کہ اگر خون کے بڑے بڑے سیلاب سمندروں کی روانہ ہو
اسے ہماں سے ادریسے شمار لا شہر کی تراب سے زمین کے بڑے بڑے
قطعات کی بے سیر جستش میں آجائیں حبیب ہی آنکھیں نہا حال اس

الھام سرائی سے قاصر رہے گی، جو اس کے ایک ایک لفظ کے اندر سے توصیف فرمائے غیرت و بصیرت ہے۔

لیکن آہ کتنے دل ہیں جنہوں نے اس واقعہ کو اس کے حقیقی بصائر و معارف کے اندر دیکھا ہے؟ اور کتنی آنکھیں ہیں جو حسین ابن علی شہید پر گریہ و بکا کرتے ہوئے اس اسوہ حسنہ کو بھی سامنے رکھتے ہیں، جو اس حادثہ عظمیٰ کے اندر موجود ہے۔

فی الحقیقت حق و صداقت آزادی و حریت، امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی ایک عظیم الشان قربانی تھی جو صرف اس کے لئے ہوئی تاکہ پیر دان اسلام کے لئے ایک اسوہ حسنہ پیش کرے۔ اور اس طرح جہاد حق و عدالت اور اس کے ثبات و استقامت کی ہمیشہ کے لئے ایک کامل ترین مثال قائم کر دے۔ پس جو بے خبر ہیں ان کو رو دنا چاہئے۔ ان کو توبہ کو افتخار کو! اور جو روئے ہیں ان کو صرف روئے ہی پر اکتفا نہ کرنا چاہئے۔ ان کے سامنے سید الشہداء نے اپنی قربانی کا ایک اسوہ حسنہ پیش کر دیا ہے۔ اور کسی روح کے لئے ہرگز جائز نہیں کہ محبت حسین کی مدعی ہو، جب تک اسوہ حسینی کی متابعت کا اپنے اعمال کے اندر سے ثبوت نہ دے۔

ضرورت تھی کہ ایک مبسوط مقالہ افتتاحیہ ”اسوہ حضرت سید الشہداء“ کے عنوان سے کئی نمبروں میں لکھا جاتا اور نہایت تفصیل کے ساتھ اس حادثہ پاکہ شہادت پر نظر ڈالی جاتی، بسبب سے پہلے اس کا تاریخی حیثیت نمایاں کی جاتی اور اس کے بعد ان تمام مؤلفانہ نتائج

عظیمہ کو ایک ایک کر کے بیان کیا جاتا جو اس ذبح عظیم کے اندر پوشیدہ
ہیں، اور جن کی تسان حیات آج بھی اس طرح صدا دے رہی ہے
جس طرح کن رذات کی رتلی سرزمین پر اب سے تیرہ سو برس پہلے زخم و
خون کے اندر سے دھنپ فرمائے حقیقت و صداقت تھی!!
دنیا میں ہر چیز مر جاتی ہے کہ کافی ہے، مگر خون شہادت کے
ان قطرہوں کے لئے جو اپنے اندر حیات السیہ کی روح رکھتے ہیں۔
کبھی بھی فنا نہیں۔

گنہگار خنجر تسلیم لا ہر زماں از غیب جانے دگر ت
لیکن افسوس کہ شرح و بیط کے لئے اس وقت مستعد نہیں
صرف چند محمل اشارات پر اکتفا کر دوں گا۔
تو خود حدیث مفصل بخواں از میں محمل

(۱) سب سے پہلا نمونہ جو یہ حادثہ عظیمہ ہمارے سامنے
پیش کرتا ہے، 'دعوة الی الحق' اور حق و حریت کی راہ میں اپنے تئیں
قربان کرنا ہے۔
بنی امیہ کی حکومت ایک غیر شرعی حکومت تھی۔ کوئی حکومت
جس کی بنیاد جبر و شخصیت پر ہو، کبھی بھی اسلامی حکومت نہیں
ہو سکتی۔ انھوں نے اسلام کی روح حریت و جمہوریت کو غاوت
کیا اور شہرہ و اجماع امت کی جگہ محض غلبہ جا برانہ اور مکر و خداع پر
اپنی شخصی حکومت کی بنیاد رکھی، ان کا نظام حکومت شریعت
النبیہ نہ تھا، بلکہ محض اغواہن نفسانیہ و مقاصد سیاسیہ ایسی حالت
میں ضرور تھا کہ ظلم و جبر کے مقابلہ کی ایک مثال قائم کی جاتی

ادحق و حریت کی راہ میں جہاد کیا جاتا۔
حضرت سید الشہداء نے اپنی قربانی کی مثال قائم کر کے مظالم
بنی امیہ کے خلاف جہاد حق کی بنیاد رکھی۔ اور جس حکومت کی بنیاد
ظلم و جبر پر تھی، اُس کی اطاعت و وفاداری سے انکار کر دیا۔

پس یہ نمونہ تعلیم کرتا ہے کہ ہر ظالمانہ و جائز نہ حکومت کا علاقہ
مقابلہ کرو اور کبھی ایسی حکومت سے اطاعت و وفاداری کی بریت
نہ کرو جو خدا کی بخشی ہوئی انسانی حریت و حقوق کی غارتگر ہو اور
جس کے احکام مستبدہ و جائزہ کی بنیاد صداقت و عدالت کی جگہ
جبر و ظلم پر ہو۔

دراصل مقابلہ کے لئے یہ ضرور نہیں کہ تمھارے پاس قوت و ثبوت
مادی کا وہ تمام ساز و سامان بھی موجود ہو جو ظالموں کے پاس موجود
ہو۔ کیونکہ حسین ابن علی کے ساتھ چند ضعیف و ساقین کی جمعیت ظالم
کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ حق و صداقت کی راہ نتائج فکر سے بے پروا
ہے۔ نتائج کا مرتب کرنا تمھارا کام نہیں۔ یہ اُس قوت کا ہرہ
عادلہ الیہ کا کام ہے جو حق کو باوجود ضعف و فقدان انصار کے
کامیاب و فتح کرتی، اور ظلم کو باوجود کجیت و عقلت دنیوی کے
نامراد و گنار کرتی ہے۔ و کلمہ من فتیہ قلبیۃ، غلبت ذمتہ
کثیرۃ باذن اللہ۔

ایسے موقعوں پر ہمیشہ مصلحت اندیشوں کا خیال دامگیر
ہوتا ہے جو فی نفسہ اگرچہ عقل و دانائی کا ایک فرشتہ ہے۔ لیکن
کبھی کبھی شیطان رجیم بھی اُس کے بھیس میں آکر کام کرنے لگتا ہے۔

نفس خادع حیلہ تراشیاں کرتا ہے کہ صرف اپنے تئیں شواذ دینے اور
 عین رائیلاؤں کا خون بہا دینے سے کیا حاصل ہو تو پتہ تنگ اور
 تخت و سلطنت کا مقابلہ کس نے کیا ہے کہ ہم کریں۔

آخر میں سوال کا جواب میں دے سکتا ہوں تاریخ عالم کی حد ہا
 ایشال مقدمہ و محترمہ عہد سے قطع نظر، محفاریہ سے خاں ظہور
 کر بلا کی مثال موجود ہے یہ تم کہتے ہو کہ چند اکانوں نے حکومتوں کی
 قوتوں اور ساز و سامان کا مقابلہ کیا ہے کہ کبھی کیا جائے؟
 میں کہتا ہوں کہ حسین ابن علی نے صرف بستر یا باسٹھ اچھو کے پیر
 انسانوں کے ساتھ اس عظیم الشان حکومت طاہرہ و جابر کا مقابلہ کیا
 جس کے حدود سلطنت ملتان اور سرحد فرانس تک پھیلے ہوئے
 تھے، اور گویہ سچ ہے کہ اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے
 دل کے ٹکڑوں کو بھوک اور پیاس کی شدت سے تڑپتے دیکھا
 اور پھر ایک ایک کر کے اُن میں سے ہر دھو مقدس خاک و خون
 میں تر پاتا اور جان بحق تسلیم ہوا، اقد یہ بھی سچ ہے کہ وہ دشمنوں سے
 نہ تو پینے کے لئے پانی پھین سکا، اور نہ تر تہ رہنے کے لئے اپنی
 عذا حاصل کر سکا، اور اس میں بھی شک نہیں کہ بالآخر سر سے کر
 پیر تک رہ زخموں سے چور ہوا اور اس خلوت شہادت لاکھوں
 سے آہستہ ہو کر طیارہ ہوا، تاہم اس کرشمہ ساز عیالک کے حرم وصال
 میں پیچھے، جو دوستوں کو خاک و خون میں تر پانا، اور دشمنوں کو ہلاک
 دیتا ہے۔

ارید وصالہ ویرید قتلی!

تاہم نفع اس کی تھی، اور فیروز مندی و کامرانی کا تاج صرف اسی کے زخم خوردہ سر پہ رکھا جا چکا تھا۔ وہ تڑپا اور خاک و خون میں لوٹا۔ پہلے اس خون کے ایک ایک قطرہ سے جو عالم اضطراب میں اس کے زخموں سے ریگ و سنگ پر بہتا تھا، انقلاب و تغیرات کے وہ سیلاب ہائے آتشیں پیدا کر دئے۔ جن کو نہ تو مسلم بن عقیہ کی خون آشامی روک سکی، نہ حجاج کی بے امان خو غواری اور نہ عبدالملک کی تدبیر و سیاست۔ وہ بڑھتے اور بھڑکتے ہی رہے۔ ظلم و جبر کا پانی تیل بن کر ان کی ایک ایک چٹکاری کو آتشکدہ سوزاں بنا تا رہا۔ یہاں تک کہ آخری وقت آگیا۔ اور جو کچھ سلسلہ ۷ میں کر ملا کے اندر ہوا تھا۔ وہ سب کچھ سلسلہ ۸ میں نہ صرف دمشق بلکہ تمام عالم اسلامی کے اندر ہوا۔ صاحبان تاج و تخت خاک و خون میں تڑپے، ان کی لاشیں گھوڑا کے سموں سے پامال کی گئیں۔ فتح مندوں نے قبریں سمکھ کر ڈھالیں، اور مردوں کی ہڈیوں تک کو ذلت و حقارت سے محفوظ نہ چھوڑا۔ اور اس طرح فسیحہ عالم الذین ظلموا، اسی منقلب و انقلاب کا پورا پورا اظہار ہوا۔

پھر کیا یہ سب جو کچھ ہوا، وہ محض ابراہیم عباسی کی دعوت اور ابولمخراسانی کی ریشہ دوازیوں کا ہی نتیجہ تھا؟ کیا یہ اسی خون کا عمارت تھا جو ذرات کے کنارے بہا گیا تھا؟ پھر یہ محمدی تو یہ جب ظاہر ہے جس کے نتائج کے لئے ایک صدی کا انتظار کرنا۔ درنی الحقیقت مظلومیت کا خون جس وقت بہتا ہے۔ اسی وقت اپنی مسنوی محمدی حاصل کر لیتا ہے۔

(۳) بہر حال یہ تو حق و صداقت کی قربانیوں کے نتائج ہیں۔ جو کبھی ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لیکن حضرت سید الشہداء کا اسودہ ختن بتلاتا ہے کہ تم ان نتائج کی ذرا بھی پوراہ نہ کرو۔ اگر ظلم اور جاہلانہ حکومت کی بنیاد ہے تو اس کے لئے حق کی قربانی ناگزیر ہے اور اسے ہونا ہی چاہئے۔ خدا کی قدرت و کثرت یا سامان و وسائل کا نقصان۔ اس پر ٹوٹ نہیں ہو سکتا۔ اور ظلم کا صاحب و شوکت و عظمت ہونا اس کے سے کوئی الٰہی سند نہیں ہے کہ اس کی اطاعت ہی کرنی چاہئے۔ ظلم خواہ ضعیف ہو خواہ قوی، بہر حال میں اس کا مقابلہ کرنا چاہئے کیونکہ وہ ظلم ہے۔ اور حق و صداقت بہر حال میں یکساں اور غیر متزلزل ہے۔

(۴) حق و عدالت کی رفاقت کی آزمائشیں زہرہ گداز اور شکیب ربا ہیں۔ قدم قدم پر حفظ جان و ناموس اور محبت قرینہ و عیال کے کانٹے واسن کھینچے ہیں لیکن یہ اسودہ حسہ یومنین غلبیں کہ درس دیتا ہے کہ اس راہ میں قدم رکھتے سے پہلے اپنی طلب و بہت کو اچھی طرح آزمالیں۔ نہ کہ چند قدروں کے بعد ہی ٹھوکر کھائے۔

جرم را این جا عقوبت بہت و استغفار نہایت
اس قبیل جاہد حق و صداقت کے چاروں طرف جو کچھ تھا۔ اس کا اعادہ ضروری نہیں کہ سب کو معلوم ہے۔ خدا تعالیٰ نے اپنی آزمائشوں کے متعدد درجے بیان کئے ہیں :-

وَلْيَلْبِغْكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ
وَالْأَنْفُسِ وَالْمُتَمَرِّاتِ، وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ

عسلیہ، قالوا اننا لله وانا الیہ راجعون (۲-۱۵۲)
 وہ اللہ تعالیٰ ہمیں آزمائشوں میں ڈالے گا۔ وہ حالت خوف و
 ہراس، بھوک اور پیاس، نقصان جان و مال اور ہلاکتِ اولاد
 و آثارِ بڑی، مبتلا کر کے حقارے صبر و استقامت کو آزمائے گا، پس
 اللہ کی طرف سے بشارت ہے اُن کے لئے، جن کے ثبات و تہمت
 کا یہ حال ہے کہ جب مصائب میں مبتلا ہوتے ہیں تو اپنے تمام معاملات
 کو یہ کہہ کر اللہ کے سپرد کر دیتے ہیں کہ :- اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
 خوف و ہراس، بھوک اور پیاس، نقصانِ اموال و متاع،
 قتلِ نفس و اولاد و سی چیزیں انسان کے لئے اس دنیا میں انتہائی
 مصیبتیں ہو سکتی ہیں۔ اس لئے ان ہی چیزوں کو راہِ الہی کے لئے
 آزمائش قرار دیا گیا۔
 لیکن مظلوم کو کیا کے سامنے یہ تمام مرحلے ایک ایک کر کے موجود

تھے وہ ان تمام مصائب سے ایک لمحہ کے اندر نجات پا کر آرام
 و راحت اور شوکت و عظمت حاصل کر سکتا تھا۔ اگر حکومتِ ظالمہ
 کی و تاداری و اطاعت کا عند کر لیتا، درحق و صداقت سے روگردانی
 کے لئے مصلحت و قوت کی تاویل پر عمل کرتا۔ یہ اُس نے خدا کی
 مرضی کو اپنے نفس کی مرضی پر ترجیح دی، اور حق کا عشق، زندگی
 اور زندگی کی محبتوں پر غالب آگیا۔ اُس نے اپنا سر دے دیا کہ اس
 کے پاس حق کے لئے یہ ایک آخری متاع ہے، یہ اطاعت و اقرار
 و فاداری کا ہاتھ نہ دیا جو صرف حق و عدالت کے آگے بڑھ سکتا
 تھا۔ و من الناس من لیشی لنفسہ ابتغاء مرضات اللہ

واللہ رؤف بالعباد

(۵) رب نے طرّا اسوہ حسنہ کہ اس حادثہ عظیمہ کی اسی حال
 اُس کی ترجمانی کرتی ہے۔ راہ مصائب و جہاد حق میں صبر و تقاضا
 اور عزم و ثبات ہے کہ اے اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ!
 دوسری جگہ کہا۔ فاستفتح کہا اس بات پر اللہ و رمن قار۔
 روئے کشادہ باید و پیشانی فراخ آج کہ لعلہ ہائے ید اللہ می زند
 فی الحقیقت اس شہادۃ عظیمہ کی سب سے بڑی خصوصیت
 یہ ہے کہ اپنے تمام عزیز و اقارب اہل و عیال اور فرزند و احباب کے
 ساتھ دشت غربت و مصائب میں محصور و محبوس ہونا اپنی آنکھوں
 کے سامنے اپنے جگر گوشوں کو دشت غلظت و جور سے آؤ و قتال کرتے
 ہوئے دیکھنا پھر اُن میں سے ایک ایک کی خون آلود لاش کو اپنے
 ہاتھ سے اٹھانا، حتیٰ کہ اپنے طفل شیرخوار کو بھی زیر ظلم و ستم سے
 نچھڑانا، مگر یا اس سہ راہ عشق صداقت میں جویمان صبر و تقاضا
 باقی رہا تھا، اس کا ایک لمحہ کیا۔ ایک عشرہ دقیقہ تھے جسے بھی منزل
 نہ ہونا اور حق کی راہ میں جس قدر مصائب و اندوہ پیش آئیں سب
 کو شکر و امت کے ساتھ برداشت کرنا کہ۔ رضیدنا بقضاء اللہ و
 صبرنا علی بلائہ۔

بیکان ترا بجایاں خیر بیدار

سن مرہم و گیراں خواہم

دوست کے ہاتھ سے جام زہر بھی لیتا ہے تو تشہ کا مان نہ لایا
 محبت اُسے عزیزوں کے جام شہد و شکر پر ترجیح دیتے ہیں:-

اے جفا بانی تو خوشتر از دوائے دیگران
 آج بھی اگر گوشِ حقیقت بنوش یا زہو تو خاکِ کریم کا ایک ایک
 ذرہ توصیہ فرمائے صبر و انتقامت ہے ۔
 شمیمِ خاک و لکینِ برکے حریت ما
 تو اس شناختِ کزیں خاکِ مردی خیزد

بانگِ درا

اقبال اس وقت اردو کے سب سے مقبول اور اعلیٰ شاعر ہیں۔
 ان کا کلام اب تک متفرق تھا اور ایک جا ہیج ہو کر شائع نہیں ہوا
 تھا۔ ان کے کلام کے دلدادہ اس سے مطمئن نہ تھے اور ایک مدت سے
 منتظر اور مشتاق تھے کہ سارا مجموعہ کتاب کی صورت میں شائع ہو جائے
 کسی قدر مسرت کی بات ہے کہ وہ آبدار موتی جو اب تک بکھرے
 ہوئے تھے ایک لڑی میں پرہے ہوئے ہمارے سامنے موجود ہیں
 جن کی جوت سے آنکھوں میں نور پیدا ہوتا ہے۔ کتاب کھولتے ہی
 پہلی نظم جس پر نظر پڑتی ہے ”ہمالہ“ ہے۔ کوہِ ہمالیہ ہندوستان
 کی شوکت و شان کا نشانہ اور اس کے حفظ و امن کا یاسیان
 ہے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ اسے جانتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے

جس شاعری کی ابتدا کوہِ ہمالہ ہو اس کی انتہا کیا ہوگی۔ میں اقبال کے لئے اس میں نیک خلکوں پاتا ہوں وہ محاسن جو بعد میں ہم نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اقبال کے کلام میں نکالے ان سب کے لیے اس نظم میں نظر آتے ہیں۔ تخیل، تشبیہات، نیش اور خیالات سب آئینہ کی غمازی کر رہے ہیں۔ لیکن سب سے بڑی بات جو ہم اس میں دیکھتے ہیں اور جو اپنا پیغام دلوں تک پہنچاتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں حب وطن کی بول آتی ہے اور جوں جوں ہم آگے بڑھتے ہیں اس کی محاک بھی بڑھتی جاتی ہے۔ چند ہی صفحات کے بعد صدائے دل کے عنوان سے ایک چھوٹی سی نظم ہے، شاعر در دل سے چیخ اٹھتا ہے اور اپنے ملک کی بد نظمی پر افسوسینا کہتا ہے۔

چل رہا ہوں گل میں پڑتی کسی بیو مجھے ہاں ڈو دے اے محیط آب لگا تو مجھے سرزمینِ اہی قیامت کی نفاق اگڑے وصل کیا یاں تو اک قرب فراق آئے ہے بدلے نیکوئی کے یہ نا آشنائی ہے غضب ایک ہی خم کے دائروں میں الٹی غصہ جس کے بھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں اس جن میں کوئی لطفِ نغمہ سیرانی نہیں اس کے بچے ہی ہندوؤں کے مقدس منتر گاتری کا ترجمہ تھے جو اس قدر پاک خیال جاتا ہے کہ غیر برہمن کے کان میں اس کی آواز تک پہنچانا جائز سمجھا جاتا ہے۔ گویا جس اخوت کی انہیں تلماش تھی۔ اس کے لئے چھوٹوں کا ایک بار گوندھا ہے۔ چند نظموں کے بعد سید کی لوحِ تربیت ہے جس پر یہ ہدایت درج ہے۔

دادِ کرنا فرتہ بندی کے لئے اپنی زبان چھپ کے بیٹھا ہوا ہنگامہ عشرتِ لہا وصل کے اسباب پیدا ہوں تری شرک دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے

اس سے ذرا آگے ایک اور نظم "لقمیر درد آئی ہے جو حقیقت
بے شل اور سراپا درد ہے اور شاعر نے دل کھول کر اپنے وطن کا مرثیہ
پڑھا ہے :-

رُٹانا ہے ترانہ دار اسے ہندوستان مجھ کو
کہ غیرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں

دیار ونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا مجھ کو
لکھا ملک ازل نے مجھ کو تیرے توحہ خوانوں میں
نشان برگ گل تک بھی نہ چھوڑا سب باغ گلچیں میں
تری قسمت سے رزم آرا کیا اہل باغیاں میں
پھیلا کر ستی میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں نے
عنا دل باغ جسے غافل نہ سمجھیں آشیانوں میں

دعوت کی فکر نہ نادان معیبت آیت والی ہے
ترسی پر باد یوں کے شور سے ہر لہانوں میں

ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونی والا ہے
دھڑاکیا ہے کھلا عہد کس کی داستانوں میں
یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر
زمین پر تو ہوا در تیری صیلا ہو آسمانوں میں
نہ سمجھو مجھے تو مدٹ جاؤ گے اس ہندوستان والو
ممحاری داستان تکسبھی نہ ہوگی داستانوں میں

یہی ایکن قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے
 جو ہے راہ عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے
 اسی نظم کے ایک بند میں کس حسرت سے یہ شعر کہا ہے
 بنائیں کیا سمجھ کر شناخ گم گشتیاں اپنا
 چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
 اور کیا خوب کہا ہے

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
 غلامی ہے اسیر امتیاز و مروت و رہنا

نہ رہ اپنوں سے بے پردا اسی میں خیر ہے تیری
 اگر منظور ہے دنیا میں اور بیگانہ خور رہنا
 اس نظم میں ایک شعر ہے جو ملک کی اس وقت کی حالت کا صحیح
 نقشہ ہے

تعصب چھوڑنا داں! دہر کے آئینہ خانے میں
 یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بڑا تو نے

چند ہی ورق لکھنے کے بعد ترانہ سنہدی آتا ہے جسے وہ مقبولیت
 حاصل ہوئی ہے جو شاید ہی کسی دوسری نظم کو حاصل ہوئی ہو اور
 وہ گیت کی حدیث سے چھوٹے بڑے عام و خاص عالم و جاہل
 سب کی زبان پر جاری تھا، اس کا ایک ایک لفظ حبیب دہن میں
 ڈوبا ہوا ہے۔

اس کے بعد ہی ”دستارستانی بچوں کا قومی گیت“ ہے جو وطن
 کی محبت کا راگ ہے۔ اور جس کا پانچواں مصرعہ یہ ہے ”امیر وطن

ہے، میرا وطن دیہی ہے۔" یہ گیت ختم ہوتے ہی ایک اور نظم آتی ہے۔ جس کا نام نیا شوالہ ہے۔ "یہ شاعر کے انتہائی کمال کا نمونہ ہے۔ اس کے ہر شعر میں حب وطن کی آگ بھری ہوئی ہے۔ یہ وہ نظم ہے جو ہر انجمن اور ہر کانگریس کے ہال میں سونے کے حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے اور ان کے ایجنوں پر بجائے مدد نامہ کرسیوں اور میزوں اور مہل اور بے معنی آرائش کے نیا شوالہ کی تعمیر ہونی چاہیے۔ جہاں پر پرتار ان وطن کا سر جھیک جائے اور پھر ہمیں سے عالمگیر محبت اور اتحاد کی بنیاد قائم ہو، اس نور کی جھلک ہر مذہب میں پائی جاتی ہے، لیکن اس کی تکمیل کسی نے نہیں کی۔ ہر زمانے میں ایسے پاک نفس اور نفس پرست لوگ پیدا ہوئے جنہوں نے اتحاد و محبت کا بیج بونا چاہا لیکن ان کی کوششیں بھٹک کر ایک فرقے میں محدود رہ گئیں۔ شاعران حمام فرقہ ساز یوں اور فرقہ بازیوں کو مٹانا چاہتا ہے۔ ہر انسان جو تعصبات اور دروایات کے گرد و غبار سے الگ ہو کر انصاف کے ساتھ غور کر سکے گا۔ تو اسے وہ حقیقت نظر آئے گی۔ جہاں شاعر کی نظر پہنچی ہے۔ لیکن تعصبات بھر غالب آجاتے ہیں اور آئندہ کو مکدر کر دیتے ہیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ جہاں شاعر پہنچتا ہے۔ وہاں تک کوئی اور نہیں پہنچا۔ بیشک بعض لوگ وہاں تک پہنچے ہوں گے۔ لیکن انھیں اظہار حق کی توفیق نہیں ہوئی۔ اقبال نے اس حقیقت کو بلا خوف و ہراس ظاہر کر دیا۔ لیکن اس پر تمام کرنا اس سے بھی زیادہ دشوار ہے، ہم اس وقت جو جتن لگائیں محبت اور اتحاد قائم کر لینے کے لئے کر رہے ہیں وہ سب ادھیری

اور عارضی ہیں۔ حقیقت سے دور اور حق سے نا آشنا ہیں، وحدانیت اور اتحاد کا ناز نئے شوالے ہیں، ہیں۔

نئے شوالے کے ساتھ ہی اقبال کی شاعری کا پیلا دور ختم ہوتا ہے اس دور کا نام میں نے حب وطن رکھا ہے۔ دوسرے دور کا آغاز اس مجموعے کے دوسرے حصے سے ہوتا ہے، جسے میں نے حب ملت کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس کی ابتداء ۱۹۱۷ء سے ہوتی ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب وہ انگلستان تشریف لے گئے، ہیں، انگلستان ہمارے نوجوانوں کی کسوٹی ہے، ان کے اصل چہرہ وہاں جا کر نکلتے ہیں ان کے لئے وہ ایک نیا عالم ہوتا ہے، جدید تمدن کی روشنی بعض اوقات ان کی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد جب سمجھتے ہیں تو اپنے امتحانوں کے دھندے میں لگ جاتے ہیں اور اس سے جو وقت بچتا ہے وہ نئی لطف اندوزیوں میں بسر ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے دلوں میں وطن کی لوگی ہوتی ہے۔ وہ طرح طرح کے منصوبے کر لیتے اور وطن کی خدمت کے لئے نئے نئے خیالات سوچتے ہیں۔ بعض تو ہنر سوز تک پہنچے پہنچتے دھیمے پڑ جاتے ہیں، اور کچھ ثابت قدم رہتے ہیں۔ شروع شروع میں یہاں اگر ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ لیکن وہ جنگاری جرات سمندر طے کر کے سنگت ہوئی، آبی ہفتی، محروم و تیش اور صحبتوں کی وجہ سے رفتہ رفتہ بچھ کے خاک ہو جاتی ہے، البتہ تیرا دکا ایسا نکل آتا ہے جو باوجود دواغات کے کام کرتا رہتا ہے اور کچھ گزرتا ہے، گو کہنے کو وہ امتحانوں کے لئے انگلستان جاتے ہیں، لیکن اصل امتحان ان کا

ہندوستان میں ہوتا ہے جس میں اکثر بیٹے نکلتے ہیں۔ اس کا دوش
 تنہا انھیں پریشیں بلکہ ہمارے ملک کی حالت تعلیم کا طریقہ گھروں کی
 صحبت، انتخاب کی غلطی اور اسی قسم کے اور اسباب بھی اس کے
 ذمہ دار ہیں اور ان کو الزام دنیا ہی غلطی ہے وہ نہ اس خیال سے
 جاتے ہیں اور نہ ان خیالات کو لے کر جاتے ہیں۔ وہ جس غرض سے جاتے
 ہیں اسے کچھ نہ کچھ حاصل کر ہی لیتے ہیں لیکن اقبال کا جانا اس عام
 گئے کا جانا نہ تھا جو ہر سال یہاں سے جبا بھر کر دیا و مغرب کو جاتا
 ہے وہ ایسے وقت گئے تھے جب کہ ان کی طبیعت اور سیرت میں بختگی
 آچکی تھی۔ ملک کی حالت سے واقف اور زمانے کے تہرہ بھان چکے تھے
 حب وطن کی لا لگی ہوئی تھی ملک میں ان کا کلام مقبول ہو چکا تھا۔
 اور اقبال کا ترانہ اور وطن کے گیت ولس کے گلی کوچوں میں گائے
 جا رہے تھے۔ یورپ میں ان کی آنکھوں نے کیا کیا تماشے دیکھے۔
 کیا کیا خیالات دل میں موجزن ہوئے۔ کیسے کیسے منصوبے سوچے
 کیا کیا سامان اپنے ملک کے لئے جمع کئے، کیسے کیسے ارادے کیے تھے،
 جو دل ہی دل میں رہ گئے۔ یاد وطن نے کس کس طرح بے قرار
 رکھا اور اپنی لپٹی کو دیکھ کر دل پر کیا کیا صدمے گزرے اور اس
 کے اچھا رہنے کے لئے کیا کیا دلوے پیدا ہوئے، ان کا جواب
 یا تو وہ خود دے سکتے ہیں، یا ان کا کوئی راز دار دوست ولیکن
 اس زمانے کے کلام کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نئے
 مشاہدات اور خیالات نے ان کے دل میں ایک جوش اور تلاطم پیدا
 کر رکھا ہے جن کے اظہار کے لئے وہ بتیاب اور عجوبہ ہیں۔

ان خیالات کو انھوں نے اس نظم میں موزوں کیا ہے جو شیخ
عبدالقادر صاحب کے نام ہے، جو یورپ میں ان کے ہم سفر، ہم شرب
و ہم راز تھے۔ یہ گویا ان کی آئندہ زندگی کا پروگرام ہے جس پر وہ
خود عامل ہونا چاہتے ہیں، اور دوسرے کو عمل کرنے کی ہدایت کرتے
ہیں، اس خط کے یہ دو شعر ان کے درد دل کو ظاہر کرتے ہیں۔

گرم رکھتا تھا ہمیں سردی غروب میں جو داغ
چیر کر سینہ اُسے وقف تماشا کروں

شمع کی طرح جیسے بزم گمہ عالم میں
خود ملیں دیدہ اغیار کو ہوتا کر دین

انگلستان کے قیام کے دامنے اور اُس کے بعد تھے کلام
سے دو باتیں خاص طور پر مکتوم ہوتی ہیں جنھوں نے ان کے خیالات
میں انقلاب پیدا کیا ہے، ایک تو یہ کہ یورپ کے جدید تمدن کا طلسم
ان کی نظروں میں مگر ٹی کے جانے سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا کہ
جو محض خود غرضی اور خود پرستی پر مبنی ہے اور نئی نوع انسان کے
حق میں کم قاتل ہے۔ اس پر انھوں نے بڑی طبعی کاری ضربیں لگائی
ہیں۔ ان کے یہ شعر مشہور اور زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں۔

دیارِ غرب کے رہنے والو! باغِ اکی بنی دکاں نہیں ہے
کھرا بے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا

گتھاری تمذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود گتھا کرے گی
جو شاخِ نازک یہ آئینہ سنا نہ بنے ٹکنا نیا نادر ہو گا

دوسرے وہ یورپ کی دہانت اور قومیت سے جس کا اثر تمام یورپ پر

اور دیا کے دوسرے ممالک پر بھی پھیلتا جاتا ہے، سخت بیزاری ہیں۔
 وہ اس تلک نظری اور خود غرضی کو دیا کے لئے باعث ہلاکت اور
 موجب ہلاکت خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ یورپ کی جنگ عظیم سے جو بربادی
 یورپ اور عام طور پر دنیا پر نازل ہوئی، اس کا یہی ثبوت ہے۔
 اس بیزاری کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اسلامی اخوت و مساوات کی طرف
 مائل ہوتے ہیں، اور یورپ کی معاشرتی اور معاشی اور سیاسی
 زندگی جو بے روح اور صداقت سے خالی ہے، انہیں اس عقیدے
 پر اور مستحکم کر دیتی ہے۔ اس طوفان سرمایہ داری اور استبداد میں
 انہیں ایک ہی روشنی نظر آتی ہے، جو دنیا کو نجات دے سکتی ہے
 اور جو غیر انسانی حدود اور نسل و رنگ کے قیود سے بالا ہے۔
 تمہارا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معارف بنایا
 بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

اسی خیال کو دوسرے انداز سے بیان کرتے ہیں۔
 اپنی ملت پر قیاس اقوام منور کیا کہ خاص ہے ترکیب میں قوم رسول پاشی
 اور ادراستی وجہ سے وہ ہندوستان کی ان کوششوں کو جو ملک
 کے محبت وطن اتحاد پیدا کرنے کے لئے کر رہے ہیں، مسلمانوں کے حق
 میں ایسی ہی بیچ بوج سمجھتے ہیں، جیسے مجلس اقوام، لیگ آف نیشنز
 کی کوششیں انجام عام کے لئے، چنانچہ فرماتے ہیں۔
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا
 بچا کے دامن توں سے اپنا غبار راہ حجاز پویا
 اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ”تراہ ہندی“ کے جواب میں

”ترانہ ملی“، لکھ کر اس کے ارتھ کو کم کرنا چاہا جو ان کے اختیار سے باہر تھا۔ اس کے بعد وطنیت کی نظم میں لکھ کر کھلا اپنے عقیدے کا اعلان کر دیا ہے۔ اس تازہ آفت سے بچنے کی ہدایت کی ہے کہ وطن پرستی بھی بُت پرستی ہے۔

مسلم نے بھی اختیار کیا اپنا رم اور
ان تازہ خداؤں میں ظاہر ہے وطن ہے
مذہب کے آذر نے ترشوائے صنم اور
جو پیریں اس کا ہے وہ مذہب کا لقمہ ہے
اس کے بعد کہتے ہیں

یہ بت کر تراشیدہ مذہب نوی ہے غارت گر کا شانہ یوین نوی ہے
باز دتراوحید کی قوت سے قوی ہے اسلام ترادیس ہے تو مصطفوی ہے
نظارہ دیرینہ زمانے کو لکھا دے

اسے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملا دے

ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی وہ بھر میں آزاد دطن صورت ماہی
چلے ترک دطن سنت محبوب الہی دے تو بھی نبوت کی صداقت یہ گوہی
گفتار ریاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ارقائیت تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سب تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے
توسیت اسلام کی جو کشتی ہے اس سے

وہ ان خیالات کو بار بار اس سے زیادہ جوش اور حُسن کے
ساتھ بیان کرتے ہیں اور سیاسی وطن کو اصول اسلام کے خلاف بتاتے

ہیں، ان نظروں میں قرونِ اولیٰ کا سماں سایا ہوا ہے، وہ وہی سادگی،
حمیت، ایثار اور اخوت چاہتے ہیں کہ مسلم اپنی قدر اور اسلام کی حقیقت
سمجھے، وہ فخرِ کائنات ہے اور یہ زمانہ جو صداقت سے بیگانہ ہے
ان اصولوں کا منظر ہے جو اسلام کی تعلیم میں نہیں ہے۔
دہریہ غارت گر بالکل پرستی میں ہوا، حق تو یہ ہے حافظ ناموں کی میں ہوا
میری ہستی پر سن عربی عالم کی ہے میرے سچانے سے رسوائی کی آدم کی ہے
وہ نصاریٰ وضع اور ہندو دسیرت سلمان کو مسلمان نہیں سمجھتے۔ وہ ظہری۔

تہذیب اور اس کی رعنائیوں منافقت اور خود فروری، اس کی جیہورتیں
استبداد، اس کے آئین میں نصیریت دیکھتے ہیں اشاعتِ تعلیم و تہذیب
کے دعوے۔ اصلاح و تنظیم کی محالیں، حقوق و مراعات کی قراردادیں
دھوکے کی ٹیٹاں ہیں۔ جن کی آڑ میں مغرب کا فرمانروا اقوامِ عالم کا فحش
کھینتا ہے، لیکن یہ سب تدبیریں اور حکومتیں ناپاک رہیں، غمگین رہیں
والی ہیں، دنیا بہت جلد ان سے تنگ آجائے گی، اور بڑی طرح انتقام
لے گی، اس لئے وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان اس رمز کو سمجھ جائیں، آئے
والے دن کے لئے ابھی سے تیار ہو جائیں، ان میں پھر وہی سلی سی
اسلامی حرارت پیدا ہو، وہی دلوے، وہی مسادات اور اخوت
ہو، ان کی منتشر جمیعتیں ایک شیرازے میں بندھ جائیں، مختلف
فرقے اور مختلف اسلامی دولتیں ایک ہو جائیں، تاکہ وہ دنیا کی
رہنمائی کر سکیں۔ دنیا اپنی حالت سے ہزار اور اپنے آئین سے
تنگ آگئی ہے، وہ خود کوئی پر آمادہ معلوم ہوتی ہیں، ایسی حالت
میں اگر کوئی آڑے ہو سکتا ہے، تو وہ اسلام ہے، کیونکہ دنیا ایسے

نظام کی منتظر ہے جو سرمایہ داری سے پاک ہو جس میں حاکم و محکومیت کا کوئی امتیاز نہ ہو۔ جس کا خدا ایک جس کا آئین ایک جس کا خیال ایک اور جس کا صلح نظر ایک ہو اور جو شروع سے آخر تک توحید پر توحید ہو، اور کہیں دلی کا نام نہ ہو، البتہ انعام سوائے اسلام کے اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ وقت دور نہیں جب کہ اسلام کا یول یا لاپو کا دنیا کی اقوام اس کے جھبڈے کے نیچے جمع ہوں گی۔ اس کی پاک تعلیم سے پرانا سوسرہ بدل ہوگا۔ امن و امان اور اخوت و مساوات کا دور ہوگا۔ اس وقت سچا مسلم اقوام عالم کا امام اور اس جہان کا خلیفہ ہوگا۔ یہ ہے وہ آرژوچیہا رے شاعر کے دل میں موجزن ہے اور جس پر اس نے فلسفہ اور شاعری کی ساری قوت صرف نرڈی ہے۔

رابطہ و ضابطہ ملت ہیفہا ہے مشرق کی نجات
 ایشیا والے ہیں اس نکتے سے ایک تک بے خیر
 ایک ہوں مسلم حرم کی یا سبانی تھے لے
 نیل کے ساحل سے لے تا بنگال کا شہر
 جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائے گا
 ترک خور گا ہی نہر یا اعرابی والا گھر
 نسل اگر مسلم کے مذہب پر مقدم ہو گئی
 اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گذر
 ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں ۵

یہ نکتہ سرگذشت ملت بیضا سے ہے پیدا
 کہ اقوام زمین الینیا کا پاسیاں تو ہے
 ایک چھوٹی سی نظم بین بنیوں کی مذہب پر لکھی ہے جو یہ ہے
 اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے ذکر
 خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
 ان کی جمعیت بکلا ہے ملک و نسب پر انحصار
 قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت حری
 دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں

اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی
 ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ اسلامی ملت نہ وطنیت پر
 ہے نہ قومیت و نسل پر بلکہ مذہب پر۔ اس کی قوت اور اتحاد
 سیاست یا قانون پر نہیں بلکہ دین پر، مذہب ان کے شیرازہ اتحاد
 کو جواب دھیلایا گیا ہے۔ مضبوط کرے گا، اسی کی بدولت سب
 مختلف اور منتشر قومیں اک ایک جا ہوں گی اور اسلامی ملت اشیا
 کی نہیں سارے عالم کی رہنا اور امام ہوگی، ایک نئے دور کا آغاز
 ہوگا۔ اور سرمایہ داری اور استبداد سیاست اور رقابت کا خاتمہ
 ہو جائے گا۔ یہ ہے انبال کا خواب جس کی تعبیر یہ وہ خفایں ہے۔
 اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ دوسرے مذاہب یا اقوام سے نفرت کرتا
 ہے، یا ان سے تعصب رکھتا ہے، نہیں بلکہ اس نے رام ”مانیکس“
 سماجی، تیرھواں رام کہ بھی ایسی ہی سچائی اور جوش سے نظمیں لکھی ہیں۔
 جیسے اپنے پاک نفس نیرگوں کے لئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مدت کے

غور و فکر اور تجربہ کے بعد اس نکتے پر پہنچے ہیں کہ دنیا کی اتوارم کی ایک جہتی کی بنیاد سوائے ملت اسلام کے کسی قوم کو دنیا کی خلافت کا اہل نہیں سمجھتے۔ انھوں نے جو کچھ اس بارے میں لکھا ہے، اُس کا ایک ایک لفظ خلوص صداقت اور زور و جوش سے بھرا ہوا ہے۔ وہ عاشق شیدائے اسلام ہے اور عاشق کو ہر جرم معاف ہے۔

غالباً یہی وجہ ہے کہ آخر آخر میں اُن کا میلان طبع فارسی کی طرف زیادہ ہوتا گیا تاکہ اس کے ذریعے سے اپنے خیالات آسانی سے ملائکہ اسلام میں شائع کر سکیں اور ملت اسلام کو ایک جمعیت بنانے میں مدد دے سکیں۔ کہ جب اور تدبیریں کارگر نہیں ہوتیں تو شاعر کی درد بھری آواز لوگوں کے مردہ دلوں میں گھولن پیدا کرتی ہے اور انقلاب عظیم کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ جناب شیخ عبدالقادر صاحب نے اس مجموعے کے شروع میں ایک پر لطف دیباچہ لکھا ہے جو صرف شیخ صاحب ہی لکھ سکتے تھے۔ اس میں انھوں نے اقبال کے کلام پر تنقید نہیں کی۔ بلکہ اُن کی شاعر کا کاشت و دما اور اندر کی ترنی دکھائی ہے جو بڑھنے کے قابل ہے اس میں فرمانے ہیں۔ دوسرا تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان اور دو زبان کی جگہ اپنا ذوق و خیال بنا لیا۔ اس کے لئے شیخ صاحب نے کئی اسباب بتائے ہیں جن میں اُنھیں کے الفاظ میں ادا کرنا چاہتا ہوں۔

فارسی میں شعر کہنے کی رعیت اقبال کی طبیعت میں کئی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالات تصوف کے متعلق لکھنے کے لئے جو کتب عربی کی اُس کو بھی ضرور اس تغیر

فراق میں دخل ہوگا۔ اس کے علاوہ جوں جوں ان کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور دقیق خیالات کے اظہار کو جی چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور فارسی میں کئی فقرے اور جملے سانچے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے ڈھالنے آسان نہیں۔ اس لئے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے مگر نظائر میں چھوٹے سے موقع سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوئی وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے یہاں مدعو تھے۔ جہاں ان سے فارسی اشعار پڑانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں، انھیں اعتراف کرنا پڑا کہ انھوں نے سوائے ایک آدھ شعر کبھی کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر کمر بستہ ہو گئے۔ وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے اور صبح اٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا۔ جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر گو کبھی کبھی اردو کی نظمیں کہتے تھے مگر طبیعت کا رُخ فارسی کی طرف ہو گیا۔

شیخ صاحب نے جو کچھ فرمایا ہے اس میں جائے دم زد نہیں بیشک یہی اسباب فارسی کی طرف ان کے میلان طبع کے ہوئے ہوتے۔

لیکن جس چیز نے مستقل طور پر فارسی میں کہنے کی طرف مائل کیا وہ وہی
 خیالی ہے جس کام میں نے ابھی ذکر کیا ہے، یعنی ملت اسلام کے افراق
 و اتفاق کو دور کر کے اسے ایک قومی جمعیت بنانا جس کی بناء پر خالص اسلام
 پر ہو، اسے کاہلی اور ذکیت سے نکال کر عمل اور عید و عید کی طرف
 مائل کرنا۔ اہل ملت میں وہ سیرت اور خلوص پیدا کرنا کہ ایک ہاتھ میں
 دین اور دوسرے ہاتھ میں شمع ہدایت ہو اور بالآخر انھیں اقوام عالم
 کی سرداری اور امانت کے لئے آمادہ کرنا۔ یہ تعلیم ان کی تمام مسلمانوں
 کے لئے ہے۔ خواہ وہ کسی ملک اور نسل کے ہوں۔

لیکن ہند کے مسلمان عجیب کشش میں ہیں، جب حکومت ان کے
 ہاتھ سے نکل گئی، اور وہ نشہ دولت سے ذرا متوشل ہوئے تو
 نوہادی نے انھیں یہ ہدایت کی کہ دول اسلام سے تعلق یا محبت رکھنا
 غلات مصلحت ہے، اور اہل وطن سے یک جہتی دشوار ہے کیونکہ وہ
 تعداد میں زیادہ اور ہم کم ہیں۔ اگر رہے تو ان کے تاریخ ہو کے رہنا پڑے گا۔
 بس ایک ہی صورت ہے کہ انگریزوں سے ملک میں مل کر رہو۔ اسی میں
 بھاری پیر اور بھاری زندگی ہے، ایک مدت اسی پر کار بند رہے
 لیکن سدا فدا کاغذ کی جلتی نہیں۔ یہ طلسم بھی ٹوٹ کے رہا۔ اس کے بعد
 رموز سیاست کے شناسا اور زمانے کے نیا جن آئے اور ہدایت
 زمانی کہ اگر ہمیں عزت کے ساتھ زندہ سلامت رہنا ہے تو اہل وطن
 سے یک جہتی اور اتحاد پیدا کریں، ورنہ ملک ہمیشہ بامال رہے گا۔
 اور ملک والے کبھی غلامی سے نہ نکل سکیں گے، سارے ملک میں
 اس سرے سے اس سرے تک صلح و آشتی کی لہر دوڑے گی، اتحاد

و اتفاق کے ترانے گائے جانے لگے اور لوگوں کے سینے صلیکھاری اور محبت کے نور سے غور نظر آتے لگے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک مدت کے بعد گویا اس ملک پر خدا کی رحمت نازل ہونے والی ہے، مگر ساتھ ہی یہ بھی یقین بھی کہ اگرچہ جب وطن ایمان ہے لیکن اسلامی ریاستوں سے محبت و بندوبست کا تعلق نہ ٹوٹے پائے ہندوؤں نے بھی اسے تسلیم کیا اور عالی ظرفی سے ساتھ دیا، دونوں بھڑے بھائی پھر مل گئے اور اخلاص و محبت سے رہنے لگے۔ یہ معلوم کرنے کی نظر لگا گئی کہ پھر پھر بڑھتی اور چار دن کی چاندنی کے بعد پھر اندھیرا گھڑپ ہو گیا۔ خدا ان بزرگوں کی محبت میں برکت دے، جواب تک اس اتحاد کے پیدا کرنے میں سچے دل سے ساعی ہیں، اب ہندو اپنی تعلیم الگ کر رہے ہیں اور مسلمان الگ فکر میں ہیں کہ اپنی جمعیت درست کریں، بہر حال کچھ دنوں کے لئے یہ کھکھڑان کی نشت میں اور لکھی ہے، ٹھوکریں کھا کر ایک دن رستے پر آہی جائیں گے۔

یہ سیاست دانوں اور ملک کے رہنماؤں کی تدبیریں تھیں، شاعر اور حکیم کی صدا ان سے نرالی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مسلمانوں کے لئے وطنیت کا خیال ہیچ چھوڑ ہے۔ سیاست ایک شتم کی عیاری ہے، تہذیب و آئین مغربی غول راہ ہے، اس لئے انھیں چاہئے کہ وہ ان بھندوں میں نہ پھنسیں۔ وہ مذہب کو رشتہ اتحاد بنائیں وہ مسائل اخلاص پیدا کریں، جو قرونِ ادلی کے مسلمانوں میں تھے اور ان اصولوں پر کار بند ہوں جو پترہ صدی پہلے انھیں دئے گئے تھے اور اس پاک تعلیم کے ذریعہ ایشیائی رہبری کریں، اور پھر ایک بار عالم پر چھا جائیں، کہہ کر دنیا کی نجات اسی میں ہے۔ یہ ہے اقبال کا پیام ملتِ اسلام کے نام، اور مسلمانوں کے بعد سے اسی آواز میں زیادہ گونج اور قوت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ یہ بیتِ اعلیٰ

خیال ہے اور مسلمانوں کے لئے سب سے خوش آئند ہے لیکن
 ڈر ہے کہ کہیں اس کی شدت میں ہندوستان سے غافل دکر دے ہندوستان
 کے مسلمانوں کو دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے جو دلی محبت ہے۔ اس کے لئے
 کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ہم اسے جگہ بنگال اور خلافت کے معاملے میں خوب
 دیکھ چکے ہیں، کیا ان کو بھی ہندی مسلمانوں سے ایسی ہی محبت ہے، ہندی
 ہر خط میں حقیر سمجھا جاتا ہے اور غلام سے زیادہ اس کی وقعت نہیں۔ ہندی
 مسلمان کی خود اسلامی ممالک میں کوئی وقعت نہیں جب تک ہم اس ملک میں
 جاں رہتے ہیں اپنی حیثیت مضبوط نہ کر لیں اور جب تک ہم یہاں آزاد می
 خیال اور آزادی عمل کو حاصل نہ کر لیں، ملی اتحاد کا خیال خواب ہی خواب
 ہے۔ اگر مسلمان ملک کے دوسرے باشندوں کے دوش بدوش علی اتحاد
 دہترتی میں جو جدید کرنے کے لئے آمادہ نہیں تو انھیں اس ملک میں رہنے کا
 کیا حق ہے؟ وہ لوگ کیا دوسروں کی مدد کر سکتے ہیں جو بے اجازت اپنے
 ملک سے قدم باہر نہیں رکھ سکتے، اور جو بے اذن کسی عملی سہمدردی کے
 قابل نہیں ہیں، عجیب ہم اپنے ہی ملک میں بیگانہ اور آپس کے تفرقوں کے
 شکار میں تو دوسروں کے سامنے کس منہ سے اتحاد کی تعلیم پیش کریں۔
 تاہم اجماع کے پیام میں بلندی اور اساطیر اور جوش ہے کہ وہ لڑکے
 نہیں جاسکتا:۔ توں کو جگا ہے، غافل و بے ہوش تیار کرنے اور دلوں کے
 اچھا لے میں بجلی کا سا کام کرے گا۔ اس کا مقصد براست یا ملک گیری نہیں
 بلکہ وہ اخلاقی اور روحانی ہے جس کی بنیاد اسلامی تعلیم پر ہے اور جس کی عرض
 اسلامی اصول اور آئین کی اشاعت ہے جو اتحاد ملی کے ذریعے سے دنیا پر
 کار فرما کر سکتے ہیں لیکن ساتھ ہی انھیں اپنے مترانہ ہندی کو بالکل بھلا نہیں

دیا چاہئے۔

وہ خود فرماتے ہیں ۵

عجیبی خم ہے تو کیا ے تو حجازی ہے مری
نغمہ ہندی ہے تو کیا ے تو حجازی ہے مری
مگر افسوس کہ ہندی نغمہ روز بروز دھیم پڑتا جاتا ہے اور
ڈرے کہ کہیں صرف عجیبی خم اور حجازی بادہ ہی رہ جائے اور اگر
خیال کی تصدیق مجھے اس شعر سے ہوئی جو بعد کا کہا ہوا ہے۔

مرا سدا اگرچہ ستم رسیدہ زخم ہائے عجم رہا
وہ شدید ذوق و قابلوں میں گزواہی ہوئی تھا
لیکن اگر ایسا ہوا تو غصہ ہو جائے گا۔ اس لئے ہم اس درخواست
میں شیخ عبدالقادر صاحب کے ساتھ شریک ہیں کہ وہ اپنے دل و دماغ
سے اردو کو وہ حصہ دیں جس کی وہ متقی ہے خود انھوں نے غائب کی تعریف
میں چند بند لکھے ہیں۔ جن میں ایک شعر میں اردو کی حالت کا صحیح نقشہ
کھینچا ہے ۵

گیسوے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودا کی دل سوزی پروانہ ہے

ہم ان کا یہ شعر پڑھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر
ان سے نکلوا یا تھا۔ اس سے کام لے کر اب وہ پھر کچھ عرصہ کے لئے
گیسوے اردو کے سنوارنے کی طرف متوجہ ہوں۔ یہی کہیں کہ اردو
ان کے خیالات سے محروم رہ جائے گی، بلکہ ان کا پیام جسے وہ اپنی
دلگی کا مقصد بنایا کرتے ہیں نقشہ اور اثر سے محروم رہ جائے گا۔

اقبال کی شاعری یا ان کے پیام پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ وہ
 ہمیں قدامت پرستی کی طرف مائل کرتی ہے اور بجائے آگے قدم بڑھانے
 کے وہ ہمیں صدیوں پیچھے لے جانا چاہتی ہے۔ لیکن ان کی انہیں
 مطلق پردہ نہیں بلکہ اس تیرزش ہیں اور ایک گونہ فخر کے ساتھ خود
 ان افلاک میں اس کا اعتراف کرتے ہیں۔
 ہاں یہ سچ ہے چشم برمدکن رہتا ہوں میں
 اہل محفل سے پرانی داستان کہتا ہوں میں
 یاد عمد رفتہ میری فاک کو اکسیر ہے

میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
 سامنے رکھتا ہوں اس دور نشاط افزا کو میں
 دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں
 لیکن ان کی قدامت پسندی مردہ نہیں ہے جو دنوں میں یا اس
 اور اُداسی پیدا کرتی ہے بلکہ وہ ان اصول کی پیروی ہے جن کی
 صداقت پر شعاع کو کامل یقین ہے۔ وہ اپنے پیام عمد ماضی
 کی روشن مثال دکھا کر بار بار انہیں عمل اور جدوجہد اور فبات پر
 آمادہ کرتا ہے۔

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے
 جو ہے راہ عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے
 اسی خیال کو دوسری جگہ ادا کیا ہے۔
 اس رہ میں قیام لے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
 یہی خیالی شوق میں بھی ہے۔

مست سے خرام کا سن تو دبا پیام تو
 زندہ وہی ہے کام کچھیں کو نہیں قرار ہے
 کوشش نامہ کام کے متعلق کہتے ہیں
 رازعیاات پوچھ لے خضر خجستہ کام سے
 زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش نامہ کام سے
 اس سے بڑھ کر کوئی کیا کہہ سکتا ہے

وائے نادانی کہ تو محتاج ساتی ہو گیا
 شعلہ بن کر پھٹک دے خاکشاک خیر اللہ کو
 بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
 اقبال کی شاعری کی بڑی حقیقت معلوم کرنے کے لئے شعر اور شاعر
 خضر راہ اور طلوع اسلام کی نظمیں غور سے پڑھنی چاہئیں۔ یہ ظاہری اور
 معنوی دونوں حیثیتوں سے ان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ اس
 سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کی دوسری نظمیں اس پایہ کی نہیں ہیں
 ان کی بعض چھوٹی نظمیں بہت پاکیزہ اور اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ مثلاً ایک
 آرزو سرگذشت آدم۔ جگنو۔ چاند۔ صبح کا ستارہ، پرند اور جگنو وغیرہ
 بہت اچھی اچھی نظمیں ہیں لیکن جن میں نظموں کا میں نے نام لیا ہے وہ
 ایسی ہیں کہ ان میں اقبال کی شاعری کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔
 سخن کی بلندی۔ تشبیہات و استعارات، لفظی ترکیبیں صاف
 بتائی ہیں کہ کلام پر مرزا غالب کا کس قدر اثر ہے۔ وہ مرزا کے معنوی خاکرد
 ہیں اور بڑھنے والا جسے ذوق سخن ہے۔ یا سانی اسے سمجھ سکتا ہے لیکن
 نبدش میں وہ جیتی نہیں اور سب سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ مرزا کے طرز ادب

جو خاص نزاکت ہے وہ نہیں پائی جاتی اور نہ وہ سوز و کلاں اور درد ہے
جو ہم حالی کے کلام میں پاتے ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں محکف کی جھلک نظر
آتی ہے اور فارسی ترکیبیں اعتدال سے آگے نکل جاتی ہیں، مگر نشان
و شکوہ دور اور شور اُمتدینے ہیں، مزیات کی ادائی، طعنانہ نظر اور
شاعرانہ انداز بیان میں اقبال کے کلام کا جواب نہیں۔ مثلاً یہ شعر ملاحظہ ہو

اُگس ہے اولاد ابوالہم ہے مزد دہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے

گویا ہزار ہا سال کے تاریخی تحریروں کے بخور کو دو معرعوں میں پیش
کر دیا ہے۔ شاعروں نے بیمار و خزاں کے ستے اور گل و بلبل کے راز و
نیازی بیان کئے ہیں۔
اقبال نے صحرایہ کماں لکھا ہے، چند شعر ہیں مگر کس قدر بلند کیفیت
پیدا کرنے والے :-

اے رہن فات تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گو بختی ہے جیب فصائے دشت میں یا بگ چیل
ریت کے ٹیلے پہ وہ آبو کا بے پردا خرام
وہ خضر بے برگ و سماں سفر بے ٹکڑہ میل
وہ نمود اختر سماں یا ہنگام صبح
یا نایاں بام گردوں سے جبین چیریل
وہ سکوت شام صحرا میں غروب آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی موسم جہاں میں خیر

اور وہ پانی کے چہنچہ پر نیلیم کارواں
 اہل آباں جس طرح حقیقت میں گردِ سبیل
 تازہ ویرانے کی سودائے محبت کی تلاش
 اور آبادی میں تو زنجیری کشت و نخل
 یا اس شعر کو دیکھیے کیا خیال ہے اور کیا قوت بیان :-

حقیقت ایک ہو ہر شے کی خاکی ہو کہ نوری ہو
 ہر خورشید کا ٹیکے اگر ذرے کا دل چربی
 میرا مقصد اس وقت اقبال کے منتخب اشعار کا پتہ دینا نہیں ہے
 اور نہ یہ اس کا موقع ہے اور نہ مسلسل نظموں میں بے بعض اشعار کا انتخاب
 مناسب ہے جسے ان کے کلام کا لطف حاصل کرنا ہو، وہ کم سے
 کم ان کی وہ نظمیں ملاحظہ فرمائیں جن کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں
 آج کل بعض سخن سنج اقبال کے کلام کا مقابلہ ہندوستان کے
 ایک دوسرے نامور اور فخر مند وستان شاعر ٹیگور کے کلام سے
 کرتے ہیں۔ ٹیگور کے کلام میں بیشک پریم کا رس گھلایا ہوا ہے، اس کی محبت
 عالمگیر ہے۔ وہ کائنات کو اپنے آغوشِ محبت میں لینا چاہتا ہے۔
 اس کی نظمیں پڑھ کر دل کو تسکین اور روح میں سرور پیدا ہوتا ہے، لیکن
 اس میں وہ کچھ نہیں جانتا جس میں ہے۔ ٹیگور کے کلام میں نہایت کاشتائے
 پایا جاتا ہے اور اقبال میں مردانہ ہیں، ٹیگور کا جذبہ محبت کو بہت گرا اور بے قہار
 ہے۔ لیکن وہ اپنے مرد کو توڑ کر کبھی آگے نہیں نکل جاتا، اور یا دو کیفیت و دید
 کے آپس سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ اقبال کا طبع نظر اگر یہ مقابلہ مرد و دے کر
 زیادہ قومی زیادہ پر زور اور زیادہ شعور انگیز ہے۔ ٹیگور کے ہاں نازکی سے

نازک موقع پر بھی عقل کی پرچھائیں اُس کے پاس ضرور نظر آتی ہے، مگر یہاں خیریت کے تلامذہ کے سامنے بعض اوقات بیاری عقل اپنی آبرو بچانے کے لئے ایک کرا الگ جاکھڑی ہوتی ہے، وہاں غیب و کیف کے ساتھ خود داری ہے اور یہاں دانش کی شکستگی۔

یاد رکھاں اند کے آشفگی خوش اہرت

بہر حال عقل کل شدہ لے جوں مباح

لیکن اگر وہ ایک محفل کے لئے قدامت کر دیکھیں تو ہم ان کا تینا سوال دیکھا ناچاہتے ہیں، جس کی قیمت میں تعمیر سے پہلے کلندر ہونا لکھا تھا گویا تمنا! اس وقت ایک دوسری شاندار تعمیر میں مصروف ہیں لیکن ایک روز انھیں ادھر آنا پڑے گا، 'ادردہ' ان کی شاعری کا تیسرا درہ ہوگا۔

اردو کیونکر پیدا ہوئی

(انگریزی پر چارنی سبھا بنارس کی پچیس سالہ یادگار مجموعہ میں)

جولائی ۱۹۳۳ء میں چھپا

سندوستان کی ادبی تاریخ کا حال جب سے ہم کو معلوم ہوا ہے یہ نظر آتا ہے کہ اس ملک میں بھی ایک بولی نہیں بولی گئی۔ حقیقت یہ ملک ایک بڑا عظیم ہے جس میں ہر زمانے میں مختلف قومیں اور مختلف نسلیں جو مختلف بولیاں بولتی تھیں، آباد تھیں، آباد ہیں، اور آباد رہیں گی۔ دنیا کی زبانوں کی تین مشہور اصلیں، آریائی، تورانی اور سامی تینوں

ہیں دوش پردش ملی جلی ملتی ہیں۔ پڑ پڑیدی زبانوں کی اصلیت تو انی
بتائی جاتی ہے۔ صوبوں کی دوسری زبانیں آریائی ہیں، اور عربی کی شمولیت
سامی کا نتیجہ ہے۔

چند مشہور راجاؤں کے زمانوں کو چھوڑ کر جو ملک کے اکثر حصوں
پر حکمران رہے، ہندوستان کا اکثر یہی حال رہا کہ اس کے مختلف صوبے
مختلف متقل راجائوں کی صورت میں رہے ان صوبوں کی دست راجا کے
قوت اور فوجات کے دائرے کی کمی بیشی کے لحاظ سے کھنٹی طرح ہوتی تھی
ہر ریاست کی زبان اس کے صوبے کی مقامی زبان تھی اور وہی گویا مکر کا
زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔ اب جس قدر اس ریاست کا دائرہ ہوتا اس کا
حد تک اس زبان کا جغرافیائی دائرہ بھی کھنٹ اور کبھی بڑھ جاتا ہے۔
مثلاً دیکھئے کہ ادھ کی بولی۔ برنج کی بھاشا مگدھ کی زبان اظہان

دہلی کی ہریانوی یہ چاروں ہمسایہ ہیں مگر ان کی حدیں اپنی سلطنتوں
کی حدوں سے وابستہ نظر آتی ہیں مگدھ (بہار) کی بدھ سلطنت جس
کا دارالسلطنت پاتلی پتر (پٹنہ) تھا۔ جب ہندوستان بچھا گئی تو اس
کی زبان بھی ہندوستان کی عام سرکاری زبان بن گئی اور آج اسی مگدھ
کی پالی زبان کے کتبے پیشادور سے لے کر مہاراشٹر کے کناروں تک ملتے
ہیں۔

ہندوستان میں سندھ سے لے کر گجرات تک کا علاقہ ہمیشہ ایران
اور عربوں کے جہازوں کا گزرگاہ رہا اور اسی کا اثر تھا کہ جہازوں کے
ساتھ ساتھ ان کی زبانوں کے اثرات بھی خاموشی کے ساتھ پھیلے رہے
تھے۔ خصوصاً سندھ وہ صوبہ تھا۔ جو اکثر ایران کی سلطنت کا جزو بنتا

اور خلیج فارس کے تمدن سے متاثر ہوتا رہا، سندھ کے آثار قدیمہ کی موجودہ تحقیقات اس نظریہ کی صداقت کو روز بروز آشکارا کرتی جا رہی ہے۔

بہر حال آریائی زبان کی دوسری شاخ ایرانی یا فارسی کا اثر سندھ سے لے کر گجرات تک وسیع تھا، اس کے بعد پہلی صدی ہجری کے خاتمہ کے قریب ساتویں صدی عیسوی میں فارس کی فتح کے بعد عربوں نے بھی ایرانی سلطنت کے جانشین کی حیثیت سے سندھ پر قبضہ کیا اور ان کے جہازات خلیج فارس کے اہل سیرات اور لہو نامی بندرگاہوں سے نکل کر سندھ، گجرات اور ملیار ہو کر چین تک چلے گئے، ان جہازوں کے چلانے والے فارسی و عربی بولتے تھے، اس کا اثر یہ ہونا چاہئے تھا کہ ہندوستان کے جن بندرگاہوں سے گزرتے ہوں وہاں ان کی زبانوں کے کچھ الفاظ مستعمل ہو جائیں اور وہاں کے مقامی زبانوں کے کچھ لفظ ان جہازوں کے زبانوں پر چڑھ جائیں چنانچہ اس کی مثالیں عرب دنیا میں اور ملاحوں کی زبانوں میں ملتی ہیں۔ چنانچہ آج بھی ہندوستانی جہازوں کے دریائے ہندوستانی زبان افریقہ، عرب عراق اور مصر کے بندرگاہوں تک پہنچ گئی ہے اور خود مجھے عدن، جدہ، پورٹ سعید، مصر، اور پلٹ سوڈان میں ہندوستانی بولنے والے ملاح اور دکاندار ملے۔

اس موقع پر ہمارے سامنے سب سے پہلا بیان ایک ملے جے ایرانی عرب جہازدان بزرگ بن شہریار کا ہے، وہ کہتا ہے کہ مجھ سے ایک عرب جہازدان ابو محمد بن نے بیان کیا کہ

میں ۱۸۸۷ء میں منصورہ (بھکر) میں تھا وہاں مجھ سے
مستند زیرنگوں نے بیان کیا کہ الہ راولوں کے راجا نے جو
ہندوستان کا بڑا راجا تھا اور جس کی حکومت کشمیر بالا اور
کشمیر زیریں کے بیچ میں تھی اور جس کا نام سروگ بن
جرات (۱۹) تھا، مشرق میں منصورہ کے بادشاہ علیحدہ
کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا کچھ حال اس کو بتلائے تو
علیحدہ نے منصورہ میں ایک عراقی کو پایا جو بہت تیز
طبع اور خوش فہم تھا اور شاعر تھا اور جس نے ہندوستانیوں
میں نشوونما پائی تھی اور جو اہل سنہ کی مختلف زبانوں سے
واقف تھا۔ اس سے ایک نقیب لکھ کر راجا کو بھیجا اور راجا
نے اس کو بلا بھیجا اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا تہی
زبان میں ترجمہ کیا۔

اس اقتباس سے ظاہر ہوگا کہ ہندوستان کے سواحل میں بھی بہت
سی مختلف زبانیں تھیں اور وہ لوگ جن کی اصل زبان فارسی اور عربی تھی
وہ یہاں کی زبانوں کو سیکھنے اور بولنے لگتے تھے اور ان میں یہ لیاقت رکھتے تھے
کہ وہ ان میں شاعری کر سکتے تھے اور قرآن پاک جیسی کتاب کا ترجمہ کر سکتے
تھے۔

یہ ہندوستانی اور اسلامی زبانوں کے باہمی اختلاط اور میل جول
کے امکان کا پتہ داتا ہے جو سفر ناموں اور تاریخوں میں مذکور ہے۔ اس
واقعہ کا زمانہ ستم یعنی ستم ہے اور آج سے قریب ایک ہزار
اسی سال پہلے کی بات ہے۔

اس کے ۳۳ برس کے بعد سندھ میں سعودی ہندوستان آتا ہے وہ ہندوستان کا ابتدائی حال اس طرح لکھتا ہے۔
 ”اس کے بعد سندھ کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے اور ہر گروہ نے اپنی ریاست الگ کر لی تو سندھ پر ایک راجا بنا اور قنوج پر دوسرا راجہ بنا اور کشمیر میں تیسرا راجا تھا اور مانگیر (مانگیر) پر جو بڑا علاقہ ہے (گجرات اور کاٹھیاواڑ) بلہار (بلہار) کی حکومت ہوئی اور اب تک ہمارے زمانے تک ۲۲۷ عہد ہے یہ راجہ اسی لقب سے ملحق ہے اور سندھ کی زمین بہت وسیع ہے۔ خشکی بہاڑ اور دریا میں پھیلی ہے۔ ان کا ملک ایک طرف نایچ (ناچ) سے ملتا ہے جو جزیروں کے باوجود مہراج کا دارالملکت ہے اور یہ ملک ہندوستان اور چین کے درمیان حد فاصل ہے لیکن ہندوستان کی طرف منسوب ہے اور دوسری طرف کوہستان سے متصل خراسان اور سندھ اور حیت تک ہے اور ان (ہندوستانی) ریاستوں میں باہم اختلاف اور لڑائیاں ہیں اور ان کی زبانیں الگ الگ ہیں اور ان کی مذہبی خیالات مختلف ہیں۔ زیادہ تر لوگ تناسخ اور کواکون سے قائل ہیں۔ جیسا کہ پہلے ہم نے کہا ہے۔

اس کے بعد ہی سیاح سندھ کے حال میں لکھتا ہے۔
 ”اور سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ

ہے..... اور مانگیر (مانکھیر) کی زبان جو بلہرا (دلیہ
 رائے) کا دار السلطنت ہے گیری ہے اور اس کے ساحلی
 شہروں جیسے جمپور، سوہارہ اور تھانہ (موجودہ بیٹی کے پاس)
 کی زبان لاری ہے۔
 یہ سبھ گجرات کا ٹھٹھا دار اور کون کی زبانوں کی نسبت قدیم ہونے
 شہادت ہے اس کے بعد ہندو سیاح اصرطخمی کا زمانہ ہے جو سنہ ۳۵۸ء میں
 آیا تھا۔ وہ کہتا ہے۔

”منصورہ (موجودہ بھکرہ واقع سندھ) اور ملتان اور
 ان کے اطراف کی زبان عربی اور سندھی ہے اور مکران
 والوں کی زبانوں فارسی اور گجراتی ہے۔
 بعینہ ہی الفاظ ابن حوقل کے سفر نامے میں ملتے ہیں اس کا زمانہ
 سنہ ۳۵۸ء سے سنہ ۳۷۵ء تک ہے وہ کہتا ہے۔
 ”منصورہ (بھکرہ) اور ملتان اور اس کے اطراف میں
 عربی اور سندھی بولی جاتی ہے۔
 سنہ ۳۷۵ء میں بشاری مقدسی ہندوستان آتا ہے، وہ ملتان
 کے حال میں لکھتا ہے۔

”اور فارسی زبان سمجھی جاتی ہے“
 پھر دیل یعنی ٹھٹھا کے بندرگاہ کے حال میں لکھتا ہے۔
 ”دیل (ٹھٹھا) سمندر کے ساحل پر ہے، اس کے
 چاروں طرف سوگاؤں کے قریب ہیں اکثر غیر مسلم ہندو
 ہیں سمندر کا پانی شہر کی دیواروں سے آگرتا ہے

سب سوداگر یہی ان کی زبان سندھی اور عربی ہے۔
ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفہرست ۳۷۷ء میں ترتیب دی ہے
ہندو کی زبانوں کی نسبت جس کی وسعت میں اُس کے نزدیک ہندوستان
بھی داخل ہے، یہ لکھتا ہے۔

”یہ لوگ مختلف زبانوں اور مختلف مذاہب والے ہیں اور
اُن کے لکھنے کے کئی خط ہیں۔ مجھ سے ایک ایسے شخص نے جو
اُن کے ملک میں گھوما پھرا تھا، کہا تھا کہ اُن کے یہاں دو
سو خط کے قریب متعل ہیں میں نے بغداد کے قمر حکومت میں
ایک بت دیکھا تھا جس کی نسبت مجھ سے کہا گیا کہ یہ یودھ
کی صورت ہے،۔۔۔۔۔ اس کے نیچے اس طرح
لکھا ہوا تھا۔“

اب وہ زمانہ آیا جب سلطان محمود کا باب سکیتگن اپنی نئی سلطنت کا
تیلانیا کرکھ کرکھ رہا تھا۔ اب ہندوستان کی یومیوں میں عربی و فارسی
کے بعد ترکی کے میل کا وقت آیا۔ اس وقت پیشاور اور پنجاب اور
غزنی میں صلح اور برطانی کے تعلقات قائم تھے۔ آمدورفت لڑائی
کھڑائی اور صلح و پیام کے لئے دونوں قوموں کی زبانوں میں اختلا
کا موقع آگیا تھا۔ اس وقت لڑائیوں کے بہاروں ہندوستانی
اور توکمری پیشہ ہندو سپاہی افغانستان اور ترکستان میں گھر گھر
پھیلے تھے۔ امیر سکیتگن کی فوج میں دوسری قوموں کے ساتھ ہندو
بھی داخل تھے۔
”دو لشکر خواتین گرفت، و بسیار مردم جمع شد و از بند و خلیج و از ہر دکن“

سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم ملک نام ایک ہندو تھا جو چین میں شیراز پہنچ گیا تھا، اور فارسی سیکھ لی تھی، اور ہندو کے ساتھ نامہ و پیام اور مراسلت کی خدمت اس کے سپرد تھی۔
 ”خبطے نیکو بہ ہندوی قاری و مدتے درازیہ کشمیر رفتہ بود و تارگری کردہ و اوراد سیری و مترجمی کردے یا ہندوان“

ابو الفضل بیہقی اپنی تاریخ آل سکتکین میں اپنے زمانے یعنی سلطان مسعود دینی ^{۳۲۱ھ} ^{۳۲۲ھ} کے عہد میں اسی قسم کے ایک اور ہندو مترجم بیربل کا ذکر کرتا ہے جس کا تعلق ان کے دفتر انشا سے تھا۔
 ہم خیال بیربل بدلیان ماہ۔

سلطان محمود کے دربار میں جہاں عرب و عجم کے اہل علم تھے۔ وہاں ہندوستان کے اہل علم بھی شریکِ ذمہ رہتے تھے، کالنجیر کے راجا ^{۳۲۱ھ} ^{۳۲۲ھ} میں جب سلطان کی شان میں ہندی شعر لکھ کر بھیجا اس موقع پر فرشتہ میں لکھتا ہے۔

”تندابہ زبان ہندی در مدح سلطان شاعر گفتہ نژاد

اد فرستاد۔ سلطان اس را بہ فضلای ہند و عرب و عجم کہ

کہ در ملازمت او یو دند نمودہ ہستی بخندین و آفرین کردند“

یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور بھی فتح نہیں ہوا تھا۔ اس زمانے میں بھی سلطان کے دربار میں عرب و عجم اور ہند کے فضلا سپو یہ پہلو بیٹھے تھے اور سب اتنا درخوڑ رکھتے تھے کہ ہندی شعر کو سمجھیں اور مزہ لیں۔ غزنوی بادشاہوں کے زمانے میں جب پنجاب غزنیوں کا حو بہ تھا، ہزاروں لاکھوں مسلمان جن کی زبان فارسی تھی پنجاب میں بس گئے تھے

ظاہر ہے کہ ان میں اور عام اہل ہند میں بول چال اس طرح ہوگی کہ وہ ہندی ملی ہوئی فارسی اور یہ فارسی ملی ہوئی ہندی بولتے ہیں، اور چند روز میں یہ کیفیت ہوگی کہ سمان ہندی میں یا فارسی آمیز ہندی میں شاعری کرنے لگے، چنانچہ اس عہد کے مشہور شاعر مسعود سعد سلمان المتوفی ۵۱۵ھ نے جولاہور میں پیدا ہوا تھا اور لاہور ہی میں رہا تھا، ایک دیوان عربی کا، ایک فارسی کا اور ایک ہندی کا یادگار چھوڑا۔
 دیکھتے بتاؤ دیکھتے یہ پارسی دیکھتے یہ ہندی،

(لباب الالباب غوثی جلد ۲ صفحہ ۲۳۲ لکھا)

یہ شوق روز بروز ترقی کرتا گیا، یہاں تک کہ ایک ترک فائدہ ان جو دہلی میں رہ پڑا تھا، اس میں امیر خسرو المتوفی ۷۵۰ھ (جس کا ہمہ حال شاعر پیدا ہوا، جس نے عربی فارسی ہندی میں علم و علم و بھی اور تینوں زبانوں کے مصرعے یا فقرے کو ملا کر بھی شاعری کی، چنانچہ انہوں نے خود اپنے دیوان غرۃ الکمال کے حاتمہ میں اس پر فخر کیا ہے۔
 امیر خسرو نے اپنی مثنوی نہ پہر میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل بولیوں کے نام لئے ہیں:۔ سندھی، لاہوری، کشمیری، بنگالی، گوڑی، گوڑ، بنگالہ کا ایک حصہ، گجراتی، تنگلی، مغربی، کرناٹکی جس کو کٹیڑی کہتے ہیں) دھور سمندری، دھور سمندر کا رد متاٹل کا پایہ تخت تھا جو اس زمانے میں نیا فتح ہوا تھا، (ادھی اور دہلوی)

یہ زبانیں تھوڑے تھوڑے فرق سے اب بھی موجود ہیں، امیر خسرو کے تین سو برس کے بعد اکیس کے زمانے میں بھی ہندوستان کے مختلف صوبوں میں یہی بولیاں رائج تھیں، ابوالفضل ہندوستان کی

مستقل زبانوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے :-
 دہلوی، بنگالی، ملتان، اردو، گجراتی، تلنگی،

مرہٹی، کنڑ، سندھی، افغانی، شمالی (جو سندھ، کابل اور

قندھار کے پنج میں ہے) بلوچستانی اور کشمیری -

ادب کے اقتباسات سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ کہ اس
 ملک میں ہر زمانے میں صوبے دار پولیاں بولی جاتی تھیں اور اس میں کوئی
 ایک عام اور مشترکہ بولی نہ تھی اور دوسری یہ کہ اس ضرورت کو پورا کرنے
 کے لئے قدرتی طور سے ایک زبان تیار ہو رہی تھی -

ہندوستان میں اسلامی حکومتوں کے چھ سو برس قیام کے بعد بھی ملک
 میں زبانوں کے اختلاف کا یہی حال رہا کہ ایک صوبے کا رہنے والا دوسرے
 صوبے کے رہنے والے سے بات چیت اور کاروبار کرنے سے عاجز تھا -
 خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایسا ملک جس میں کم از کم ۱۳ مستقل زبانیں
 بولی جاتی ہوں، اس کو ایک مملکت ایک حکومت اور ایک ملک کیونکر قرار
 دیا جاسکتا تھا اور ایسی مختلف بولیوں اور زبانوں والے ملک کے انتظام
 اور کاروبار کے لئے ایک متحدہ دستور کہ زبان کی کتنی سخت ضرورت تھی،
 یہ بات تھی جس نے اس ملک میں ایک نئی بھاشا کو پیدا کیا اور اس کو
 ترقی دی -

اسلامی عہد کے ادبی تاریخ کے گہرے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 یہ مخلوط زبان سندھ، گجرات، اودھ، دکن، پنجاب اور بنگال ہر جگہ کی صوبہ دار
 زبانوں سے مل کر ہر صوبے میں الگ الگ پیدا ہوئی جن میں خصوصیت کے ساتھ
 ذکر کے قابل سندھی، گجراتی، دکنی اور دہلوی ہیں، جن صوبوں کی بولیوں کو

الگ وجود نہیں بخشا گیا۔ ان میں بھی یہ اب تک ماننا چڑتا ہے کہ ان کی دونوں
ہیں، ایک سلمانی بولی سے الگ ہے، سلمانی بنگالی، سلمانی مرہٹی، سلمانی
ملنگی، خالص بنگالی، خالص مرہٹی، اور خالص ملنگی سے الگ اور ممتاز ہے
یہ امتیازی ہے کہ سلمان ان صوبہ دار بولیوں میں عربی، فارسی، لغتوں کو ملا کر
بولتے ہیں اور ان صوبوں کے اصل باشندے ان کو خالص اور بے میل بولتے
ہیں۔

اب صورت یہ ہوئی کہ ہر صوبے کے مقامی بولیوں میں سلمانوں کی زبان کے
الفاظ کا میل ہو کر ایک نئی بولی پیدا ہونے لگی۔ سلمانوں اور سندوں کا یہ
میل جول جیسا کہ پہلے کہا گیا۔ سب سے پہلے ملتان سے لے کر ٹھٹھہ تک
سندھ میں اور پھر یہاں سے گجرات اور کاٹھیاواڑ تک ہوا ہو گا۔ اس
میل جول سے جو زبان بنی اُس کا پہلا نمونہ ہم کو ۶۲۲ھ میں فیروز شاہ
تغلق کے عہد میں سندھ میں ملتا ہے۔ سندھ مذکور میں سلطان ٹھٹھہ کا کام
حملہ کر کے جب گجرات جاتا ہے تو ٹھٹھہ والوں نے اس کو اپنے شیخ کی کرات
بچھ کر کہا۔

”برکت شیخ تھیا۔ اک ہوا، اک بتا“

یعنی یہ شیخ کی برکت تھی کہ ایک حمد آدھ سلطان محمد شاہ تغلق جس نے
۶۵۲ھ میں حملہ کیا تھا۔ مرگیا اور دوسرا فیروز شاہ تغلق ناکام رہا۔

عجارت سے یہ آئینہ ہے کہ اس زمانے (۶۵۲ھ) میں عربی فارسی
اور سندوستانی بولیوں کا مجموعہ جس کو آج آپ اردو کہتے ہیں۔ پیدا ہو چکا
تھا۔ ان واقعات سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس زبان کی پیدائش کی وجہ
مختلف قوموں کا کاروباری اور تجارتی اختلاط اور میل جول تھا۔ اور اسی

ضرورت نے اس نئی زبان کو وجود بخشا تھا۔ اس زبان کی پیدائش کی اور
پیدائش کی مدد سہی تو اس کے قیام بقا اور ترقی کی وجہ اس سے بھی بڑھ کر
انگریز ایک اور ہے، مسلمان جب اس پورے ملک پر حکمران ہوئے تو
گو فارسی سرکاری زبان کی حیثیت سے ان کے ساتھ آئی تاہم ایک
ایسی قوم کے لئے جس کا تعلق پورے ملک سے ہو، اس ملک میں کوئی ایک
بھی متحدہ اور مشترکہ زبان موجود نہ تھی، لکھے پڑھے تو خیر آج کی انگریزی
کی طرح کل کی فارسی سے کام چلا لیتے تھے، مگر ان پڑھے ناخواندہ اور
عوام کے لئے ایک ایسی زبان کی سخت ضرورت تھی جو پورے ملک کی بول
چال، آمدورفت، اور کاروبار میں کارآمد ہو اور بعینہ ہی ضرورت آج بھی
موجود ہے۔

زبان اردو کی تاریخ کے متعلق میرامن اور سرسید
اردو نام اور دوسرے پڑھنے بزرگوں نے جو بیان سنایا تھا
وہ اب پارہ نہ سمجھا جاتا ہے، اور اب اس مضمون پر چنانچہ ایسی محققانہ
کتابیں لکھی گئی ہیں، جن سے اس زبان کی تاریخ کا دستور ارگنہ اردو سنہ
سیت کچھ صاف ہو گیا ہے اور اب اس کے وجود کا سراغ بہت دور تک
لگایا جا چکا ہے، اور آج سے پانچ سو برس پہلے کے فقرے جمع کئے گئے
ہیں اور تیموری بادشاہوں سے نہایت پہلے کی نظم و نثر کی کتابیں مہیا کی گئی
ہیں، اور اب چار درویش کے مصنف میرامن کے اس بیان کو لوگ
صرف بزرگوں کی کمائی سمجھتے ہیں۔

حقیقت اردو زبان کی بزرگوں کی زبان سے یوں ہی
ہے کہ دہائی ہندوؤں کے نزدیک جو چلی ہے، ان ہی کے راجا پڑھا

حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہر ممتاز صوبے کے مقامی بولی میں مسلمانوں کی
آمد و رفت اور بیل جول سے جو تغیرات ہوئے ان سب کا نام اردو
میں رکھ دیا گیا ہے حالانکہ ان کا نام پنجابی، دکنی، یا گجراتی اور گجری
وغیرہ رکھنا چاہئے جیسا کہ اس کے بعد کے لوگوں نے کہا ہے یہ تغیرات
حب ممتاز صوبوں میں ہو رہے تھے تو خود پائے تخت دہلی میں تو ادر
زیادہ ہوئے۔

امیر خسرو اور ابو الفضل دونوں نے دہلوی زبان کا الگ نام
لیا ہے، عہد شاہ جہانی میں حب یہاں اردوئے معلیٰ بنا تو اس زبان
دہلی کا نام زبان اردوئے معلیٰ پڑ گیا۔ چنانچہ لفظ اردو زبان کے
معنی میں دہلی کے علاوہ کسی صوبے کی زبان پر اطلاق نہیں پایا ہے۔
میر تقی میر کی تحریر سی سند میں حب اس کا نام سہلی دفعہ آیا ہے تو سلطان
کے طور پر نہیں بلکہ نعت کے طور پر آیا ہے۔ یعنی میر نے اردو زبان نہیں کہا
بلکہ اردو کی زبان کہا ہے۔

”ریختہ شعرے ست بطور شعر فارسی زبان اردوئے
معلیٰ بادشاہ ہندوستان“ ذکر میر ع ۱۲۳۱ یاد شاہ ہندوستان
کے کیمپ یا پایہ تخت کی زبان“

اس کے بعد عام استعمال میں زبان اردو کے بجائے خود زبان
کا نام اردو پڑ گیا اور پھر یہ اردوئے معلیٰ سے شکل کر ملک میں ہر جگہ اسی
اصول پر پھیل گئی۔ جس اصول پر ہندوستان میں سیشہ راجہ دھانی
کی بھیا کا نام حدود سلطنت میں پھیلی رہی ہے۔
اس زبان کی اصلیت کیا ہے۔ ہم نے پچھلی سطروں میں اس کو

باربازی زبان کہا ہے مگر کیا حقیقت میں اس کو نئی زبان کہنا چاہیے ہم
 جس کو آج زبان اردو کے معنی کہتے ہیں حقیقت میں وہ دہلی
 اور اطراف دہلی کی وہ پُرانی بولی ہے جو وہاں پہلے سے بولی جا رہی
 تھی اور جس نے دہلی کے قاعدے کے مطابق انقلاب آنا چاہا اور
 خداداد ہو کر لفظوں کی مناسب صورت بن گئی۔

ہر زبان تین قسم کے لفظوں سے بنتی ہے۔ اسم فعل اور حرف
 اس بولی میں جس کو اب اردو کہتے ہیں اصل جتنے ہیں وہ دہلوی ہندی
 کے ہیں صرف جتنے ہیں۔ ایک دو کو چھو کر وہ ہندی کے ہیں البتہ
 اسم میں آدھے اس ہندی کے اور آدھے عربی، فارسی اور ترکی کے
 لفظ ہیں۔ اور بعد کو کچھ پرتگالی اور ترکی کے وہ لفظ مل گئے ہیں جن کے
 معنی ان یاہر کے ملکوں سے ہیں جیسے ظلام پاؤ (روٹی) پادری ۷
 الماری وغیرہ۔

اس لئے اردو اور ہندی وہ بھی دہلوی ہندی ہیں صرف دو
 فرق ہیں۔ دہلوی ہندی تو اپنی جگہ پر رہ گئی لیکن اسی ہندی میں اس
 وقت کے نئے ضروریات کے سبب سے عربی، فارسی اور ترکی کے وہ
 الفاظ آ کر ملے جن کے معنی اور سببی ان ملکوں سے آئے تھے۔ دوسرا فرق
 یہ پیدا ہوا کہ وہ ہندی اپنے خط میں اور یہ اردو فارسی خط میں لکھی
 جانے لگی۔

رفتہ رفتہ ایک اور بھی فرق پیدا ہوا کہ پُرانی ہندی کے
 بہت سے لفظ جو زبان پر بھاری اور ثقیل تھے۔ زمانہ اور زبان
 کی ضرورت کی اصول کے مطابق ان میں ہلکا پن اور خوبصورتی اور

خوش آوازی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ اسی طرح عربی اور فارسی اور ترکی کے نفلوں میں بھی اپنی طبیعت کے موافق اُس نے تبدیلیاں پیدا کیں۔
اردو نے ہندی کے نفلوں میں اس قسم کا جو تغیر کیا ہے اس کی چند مثالیں یہ ہیں۔

اردو	ہندی	اردو	ہندی
جی	جیو	گن	گنٹ
سکت	شکنتی	برہمن	براہمنٹر
رکھ	رکھتا	رادن	راونٹر
پنیا	پونجا	بیاہ	دوا
کیونکہ	کنو	جیٹھ	جیٹھ
ماں	مائی	برس دسال	ورس
سماں	سمے	پر (مگر)	پرنو
دس	دیش	اچھا	اوچیت
لچھن	لکھشن	سمدھی	سمندھی
ناس (خواب)	ناش	بیاکھ	دیشاکھ
آگ	آگنی	بچار	دیار
پورا	پورن	کھتری	کھتری
مورت	مورتی	ہنس (چپے بھلے ماس)	منش
سیج	ست یا ستیج	ہینڈ	ہینگھ

ہندی	اردو	ہندی	اردو
درشاہت	برسات	کٹب	کٹم (خانہ)
دانا	یات	اٹ	اٹا
ہستی	ہستی	پائیں	پانی
یادر	یادل	دوہ	دہی
دودھ	دودھ یا دود	گھرت	گھی
نا	نہ	بھین بھن	بھانت بھانت

اب چونکہ پورا ملک ایک تھا اور ہمیشہ آمد و رفت لگی رہتی تھی، اس لئے اس دہلوی ہندی میں سیکڑوں لفظ ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی چیزوں سے اگر رفتہ رفتہ ریل مل گئے، خصوصاً پنجابی اور دکھنی لفظوں کی آمیزش زیادہ ہوئی۔

کہیں یہ ہوا کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی لفظوں کو ایک جگہ کر کے بولنا شروع کیا، تاکہ دونوں زبانوں کے الگ جاننے والے ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے معنی کو سمجھ لیں، جیسے دھن، دولت، رنگ، روپ، رنگ، ٹھٹھک، خاک، دھول، کاغذ، پتر، موٹا تازہ، ہنسی، مذاق، ہنسی، خوشی، بھائی، برادر، رشتہ، ناتا، داروغہ بھاء، دھک، درد، صاف تھرا، ریت، رسم، کبھی فارسی لفظ میں ذرا ہندی پن پیدا کر دیتے ہیں، جیسے جن مجور، یا مزدور یعنی مزدور، لونڈی، بانڈی (ہندی)، بند بھتی (علامہ)۔

ان دونوں کو دو زبانوں کی جگہ ایک بھاشا بنانے کے لئے یہ چاہئے کہ ان دونوں کے لکھنے والے اپنی اپنی جگہ پر چند ایسے اصول ایک ساتھ بنالیں جن کو دونوں بھاشے چاہیں (معارف جہاں لکھی گئی ہے)۔

ہم اور ہمارا امتحان

جناب ایڈیٹر صاحب - السلام علیکم - ذوق مرحوم فرما گئے ہیں۔
اے شمع قوی عمر ظہیری ہے ایک رات

سنسکر گیارہ یا اُسے رو کر گزار دے
بعض انسان دنیا کے تاریک پہلو کو دیکھتے ہیں اور بعض روشن
پہلو کو۔ ایک ہی چیز ایک کو بُری معلوم ہوتی ہے اور دوسرے کو اچھی
امتحان ایک کے لئے آفت حیات ہوتا ہے اور دوسرے کے لئے دلفریب
ان ہی دونوں کو دو صاحبوں نے اپنی سرگذشت میں دکھایا ہے۔
اس کے روشن رخ کا کچھ حصہ رسالہ افادہ میں چھپا تھا۔ مگر
وہ رسالہ کے حق میں غالب کا قصیدہ ہو گیا۔ اور اس کی اشاعت
کے ساتھ ہی رسالہ افادہ کا قاتمہ یا پھر ہو گیا۔

اب یہ دونوں رخ رسالہ نمائش کے لئے بھیجتا ہوں۔ دونوں
کو ایک ہی پرچہ میں چھاپ دیجئے۔ تاکہ آپ کے رسالے کا حشر بھی اس
کی محضرت سے کہیں وہ نہ ہو۔ پھر رسالہ افادہ کا چوا۔ اگر چھاپنے کی
ممت نہ ہو مضمون واپس کر دیجئے۔ جو ایڈیٹر صاحب اپنے رسالہ کی
نیاد کو بیت قوی سمجھتے ہیں ان کو بھیج دوں گا۔ دیکھوں وہ بھی اس
مکتبہ کی تاب لاتے ہیں یا نہیں والسلام
(مرزا اتم نشتر)

تصویر کا ایک رخ

نہ ہونے کے پرچوں سے تسلی نہ سی امتحان اور بھی باقی ہے تو یہ بھی نہ سی

لوگ امتحان کے نام سے گھبراتے ہیں لیکن مجھے ان کے گھبرانے پر
 ہنسی آتی ہے۔ آخر امتحان الیا گیا ہوتا ہے۔ دوسری صورتیں۔ فیل
 یا پاس۔ اس سال کا سیب نہ ہوئے آئندہ سال سہی۔ میں اپنے
 دوستوں اور ہم جماعتوں کو دکھیتا تھا کہ جوں جوں امتحان کے دن
 قریب آتے جاتے ان کے حواس پیراں۔ ان کا دماغ قفل اور ان
 کی صورت اتنی سی نکل آتی تھی۔ نیندہ درگاہ ہر امتحان کا نہایت برابر
 اثر پیلے تھا اور تباہ ہے۔ گو امتحان سے اب فائز ہو چکا ہوں لیکن
 اب بھی اس کے ختم ہو جانے کا افسوس ہے۔ اسید واروں کا مٹھ
 نئی نئی صورتیں عجیب عجیب خیالات یہ ایسی چیزیں ہیں جن سے
 کبھی دل شیریں ہو سکتا۔ جی چاہتا ہے کہ تمام عمر امتحان ہوے
 جائے لیکن پڑھنے اور یاد کرنے کی شرط اٹھادی جائے۔ میری بیٹی
 کہ دو سال میں لاکلاس کا کورس پورا کیا مگر کس طرح۔ شام کو یادوں
 کے ساتھ ٹپٹے نکلتا۔ والہی کے وقت لاکلاس میں بھی جھانک آتا۔
 فتنی صاحب دوست تھے اور لکچرار صاحب پڑھانے میں مستغرق
 ہاٹھری کی تکمیل میں کچھ دشواری نہ تھی اب آپ ہی بتائے کہ لا
 کلاس میں شریک ہونے سے میرے کس شغل میں فرق آ سکتا تھا
 والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ بیٹے کو قانون کا شوق ہو چلا ہے کی زمانہ
 میں بڑے بڑے وکیلوں کے کان کترے گا۔ ہم بھی بے فکر تھے۔ کہ چلو
 دو برس تو کوئی محنت کے لئے کہہ ہی نہیں سکتا۔ بعد میں دیکھو کہ ان
 جیتا ہے اور کون مرتا ہے۔ لیکن زمانہ آنکھ بند کے گزر جاتا ہے۔
 دو سال ایسے گزر گئے جیسے ہوا۔ لاکلاس کا صداقت نامہ بھی مل گیا۔

یہ کہا تھا۔ والدین امتحان و کالت کی تیاری کے لئے سر ہو گئے مگر میں بھی
 ایک ذات شریف ہوں ایک ٹرمیا اور ایک بیٹھے کو دھوکا دینا گیا
 بڑی بات ہے میں نے تقاضا کیا کہ علیحدہ کمرہ مل جائے تو محنت کروں
 ہاں بچوں کی گڑبڑ میں مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ چند روز اسی جیلے سے
 ٹھال دئے۔ لیکن تباہی! بڑی بی بی نے اپنے سوئے کا کمرہ خالی کر دیا۔
 اس میں دوسری چال چلا۔ دروازوں میں شیشے تھے۔ ان پر کاغذ چسکا
 دیا لیپ روشن کر کے آرام سے سات بجے سے سو جاتا اور صبح نو بجے
 اٹھتا۔ اگر کسی نے آواز دی اور آنکھ کھل گئی تو ڈانٹ دیا کہ خواہ مخواہ
 میری پٹھانی میں خلل ڈالا جاتا ہے۔ اگر آنکھ نہ کھلی اور صبح کو سوئے
 کا الزام لگایا گیا تو کہہ دیا کہ میں پڑھتے وقت کبھی جواب نہ دوں گا۔
 آئندہ کوئی مجھے حق نہ کرے بعض وقت ایسا ہوا کہ لیمب بھڑک کر
 چینی سیاہ ہو گئی اور میری زیادہ خوبیت و محنت کا نتیجہ سمجھی گئی بعض
 وقت والد والدہ کہتے بھی تھے کہ اتنی محنت نہ کیا کرو لیکن میں زمانہ
 کی ترنی کا نقشہ کھینچ کر ان کا دل خوش کر دیا کرتا تھا۔ خدا تھا اگر کے
 یہ مشکل بھی آسان ہو گئی۔ اور امتحان کا زمانہ قریب آیا۔ میں نے
 گھر میں بیت کہا کہ ابھی میں امتحان کے لئے جیسا چاہئے دلیا تیار
 نہیں ہوں۔ لیکن میری سسل حاضری لاکلاس اور شیارہ روز کی
 محنت نے ان کے دلوں پر سکھ بٹھا رکھا تھا۔ وہ کب مانتے والے تھے
 پھر بھی احتیاطاً اپنے بچاؤ کے لئے ان سے کہہ دیا کہ اگر میں فعل ہو جاؤں
 تو اس کی ذمہ داری مجھ پر نہ ہوگی۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو ابھی امتحان
 کے قابل نہیں جانتا۔ لیکن والد صاحب مسکرا کر بولے کہ امتحان سے

کیوں ڈرے جاتے ہو۔ جب محنت کی ہے تو شریک بھی ہو جاؤ۔ کامیابی
دنا کامیابی خدا کے ہاتھ ہے ع

مرد یا دیکھ ہر سال ۱۰ شود
میں نے بھی تقدیر اور تدبیر یہ ایک جھوٹا سا لکچر دے کر ثابت
کر دیا کہ تدبیر کوئی چیز نہیں۔ تقدیر سے تمام دنیا کے کام چلتے ہیں۔
قصہ مختصر درخواست شرکت دی گئی اور منظور ہو گئی اور ایک
دن وہ آیا کہ ہم ہال ٹکٹ لے ہوئے مقام امتحان پر پہنچ ہی گئے۔ گواہ
نہیں کیا تھا لیکن دو دوسرے کامیابی کی امید تھی اول گواہ دینی دیکھ
پرچوں کی آلٹ پھر شاید وہ حضرات جو امتحان میں کبھی شریک نہیں
ہوئے۔ اس معنوں کو نہ سمجھیں۔ اس لئے ذرا وضاحت سے عرض کرتا
ہوں امداد غیبی سے مراد امیدواران امتحان کی اصطلاح میں وہ مدد
ہے جو ایک کو دوسرے سے یا کسی نیک ذات نگران کا سے یا عامل الموت
کتاب سے پہنچ جاتی ہے۔ پرچوں کی آلٹ پھر گو۔ نظامہ شکل معلوم ہوتی
ہے لیکن تقدیر سب کچھ آسان کر دیتی ہے۔ بعض شریف کم حیثیت لازم
ایسے بھی نکل آتے ہیں جو با میدان عام پر پھیل دیتے ہیں یہ ضرور ہے
کہ اس سے ایک محنت کرنے والے کو نقصان پہنچ جاتا ہے۔ لیکن تقدیر کا
مکہ اس کا رروائی میں حل ہوتا ہے۔ دوسری کسی صورت میں حل نہیں
ہوتا۔ اس کے علاوہ اور بھی صورتیں ہیں لیکن وہ بہت کم پیش آتی ہیں
اس لئے ان پر پھر دوسرے کرنا نا دانی ہے۔ خیر آدم بر سر مطلب۔ پونے
دس بجے کھنڈی گچی اور ہم لیم اللہ کہہ کر امتحان میں داخل ہوئے
بیاں ایک بہت خلیق اور سنس مکھ نگر اسکا رتھے۔ مجھے جگہ نہیں ملی تھی

میں نے ان سے کہا وہ میرے ساتھ ہو لئے۔ جگہ بتائی اور بڑی دیر تک مہنس مہنس کر باتیں کرتے رہے میں سمجھا چلو بیڑا پار ہے۔ اللہ دے اور بندہ لے۔

ٹھیک دس بجے پرچہ تقیم ہوا۔ میں نے پرچہ لیا۔ سرسری نظر ڈالی اور میز پر رکھ دیا۔ لیکن یہ ضرور کلوں گا کہ پرچہ پڑھنے کے بعد جیسا میرے چہرے پر اطمینان تھا۔ شاید نئی کسی کے چہرے پر ہو گا۔ خود تو اس پرچہ کے متعلق اندازہ نہ کر سکا لیکن نگراں کار صاحب کو یہ کتنے ضرورت کہ پرچہ نقل ہے۔ میں کسی مرتبہ اول سے آخر تک اس کو پڑھ گیا۔ لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ اس مضمون کا ہے جو ایات کی کاپی دیکھی۔ اس کے آخر کی بدایتیں پڑھیں۔ صفحہ اول کی خانہ پوری کی اور کھڑا ہو گیا۔ کارڈ صاحب فوراً ہی آئے میں نے ان سے کہا کہ غلاب یہ پرچہ کس مضمون کا ہے، وہ سکرانے زبان سے تو کچھ نہ بولے مگر پرچہ کے عنوان پر انگلی رکھ دی۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ ”اصول قانون“ کا پرچہ ہے دل کھل گیا۔ اب کیا تھا میں نے بھی فلم اٹھا کر لکھنا شروع کر دیا۔ کیونکہ اصول کے لئے کسی کتاب کے پڑھنے کی ضرورت تو ہے ہی نہیں۔ اس مضمون پر ہر شخص کو رائے دینے کا حق حاصل ہے۔ ایک مضمون ایک اصول قائم کرتا ہے۔ دوسرا اس کو توڑ دیتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ہم اپنی رائے کو کسی دوسرے کی تجویز کا پابند کریں، میں نے اپنے رائے کو رائے سے پوچھنے کی کوشش بھی کی۔ کچھ ادھر ادھر گاہ بھی دوڑائی، مگر کارڈ صاحب میری حالت کو کچھ اتنا تاڑ سکے تھے کہ ہر وقت بلائے ناگمانی کی طرح سر پر ہاتھ رکھتے رہتے تھے۔ ذرا میں نے ادھر ادھر گزرتے دیکھے اور انہوں نے

ادازدی کہ ”جناب اپنے پرچہ نظر رکھئے۔“
 جب دوسروں سے مدد ملنے کی توقع منقطع ہو گئی تو میں نے
 سوچا کہ حلو ان کا رڈ صاحب ہی سے پوچھیں۔ میں کھڑا ہو گیا۔ وہ آئے
 میں نے دریافت کیا کہ ”جناب اس دوسرے سوال کا کیا جواب ہے
 وہ مسکرائے اور کہا کہ مجھے معلوم نہیں میں نے کہا کہ یہ برابر والے بڑے
 زور سے لکھ رہے ہیں۔ ان سے پوچھ دیجئے اور اگر آپ کو دریافت
 کرتے ہوئے لحاظ آتا ہے تو ذرا اُدھر بیٹھتے ہوئے تشریف لے جایئے
 میں خود پوچھ لوں گا۔ مگر وہ کہہ بیٹھنے والے تھے۔ قطب ہو سکے۔ ان
 کا مسکراتا پہلے تو اچھا معلوم ہوتا تھا لیکن پھر آخر میں تو ہر گویا
 میں دانشور سمجھتا ہوں کہ اگر تمام عمر میں قلبی نفرت مجھے کسی سے
 ہوئی ہے تو انہیں صاحب سے ہوئی ہے۔ ان کا وہ مسکراتے ہوئے ٹٹنا
 مجھے ایسا برا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دفعہ میں نے ارادہ کیا کہ اگر میرے
 برابر کھڑے ہو کر یہ مسکرائے تو ضرور لکھیں ہو جاؤں لیکن پھر سوچا کہ
 سرکاری معاملہ ہے کہیں یجن چھوڑ کر قصین میں نہ بڑ جاؤں۔ اس لئے
 چپکا ہوا برا غرض اس طرح یہ تمام دن امتحان کا گزر گیا لیکن آپ
 سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے ظالم کے ساتھ ایسی حالت میں کہ ایک حرف بھی
 یاد نہ ہو۔ پورے چھ گھنٹے گزارنے کیسے مشکل ہوں گے۔ میں تو ہر روز
 آدھ گھنٹہ کے بعد ہی کمرے سے نکل آتا۔ لیکن مصیبت یہ کہ پڑی
 کہ والد صاحب رُود گیارہ بجے سے آجائے اور نیچے صحن میں باقی
 رہتے۔ اب میں جلدی باہر آ جاتا تو جو رعب میں نے دو سال کے عرصہ
 میں قائم کیا تھا وہ سب ہوا ہو جاتا۔ اس لئے قدر ویش برباد ہوئی

آخری وقت تک کمرہ امتحان میں بیٹھے رہتا اور جب نیچے اترتا تو والد صاحب سے پرچے کی منتی کی ضرورت شکایت کرتا۔ وہ بھی میری تشفی کے لئے امتحان کو بہت کچھ پراپیلا کرتے۔ لیکن ان کو یہ خیال ہو گیا تھا کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ میرا بیٹا کامیاب ضرور ہوگا۔ امتحان ختم ہوا اور امید میرا ایک اور ۲ کاغذ ہو گیا۔ اس امتحان کے پاس کوشش کی سوچھی۔ والد صاحب ایک ذریعہ دست چھٹی سفارش کی لئے کہ ایک صاحب کے یہاں بیٹے۔ وہ چھٹی دیکھ کر بہت اخلاق سے ملے۔ آئے گی وجہ دریافت کی۔ والد نے عرض کیا کہ خادم زادہ اس سال امتحان میں شریک ہوا ہے۔ اگر آپ کوشش فرمائیں تو یہ قاتل زاد ہمیشہ نمون احسان رہے گا۔ وہ بہت سستے اور دوسرے لوگوں سے جو سلام کو حاضر ہوئے تھے فرمائے گئے۔ یہ عجیب درخواست ہے۔ ان کا بیٹا تو امتحان دے اور کوشش میں کروں۔ سیدہ خدا اپنے لڑکے سے کہو کہ وہ خود کوشش کرے۔ بیچارے بڑے میاں ایسے نادم ہوئے کہ پھر کسی کے پاس نہ گئے۔ سب کو غصہ ہے امید نتیجہ بھی شائع ہو گیا اور گزشتہین حیلہ مقدمات میں بددیہ اعلیٰ فعل ہوا خبر نہیں کہ وہ کون سے پھیلے مالش امتحان تھے کہ انھوں نے سہ ہر بھی دے گئے۔ باقی نے تو صفائی پر ٹالا۔ والد صاحب کو بہت رنج ہوا غیرد کی نقل حاصل کی اور بالآخر یہی واسطے قرار پائی کہ کسی بدبلاش چراسی نے پرچے بدل دئے ورنہ ممکن تھا کہ میرا یہ تین لکھتا جاتا اور دھڑلے۔ مجھے بھی تعجب تھا کہ میں سے پرچے کچھ ایسے بڑے ہیں کہ گئے تھے۔ فیصلہ کے دو پرچوں کے جوابات تو

مجھے یاد ہیں۔ وہ ناظرین کے سامنے پیش کر کے ان سے التفاف کا
طالب ہوں۔ یقیناً پریچوں کے متعلق تو مجھے خود یاد نہیں رہا کہ سوال
کیا تھا اور میں نے جواب کیا لکھا۔ لیکن میرے فیصلہ سے دوسرے
جوابات کا اندازہ ہو جائے گا۔ فیصلہ دیوانی میں یہ مقدمہ دیا گیا
تھا کہ ایک مکان گروہی ہے مرتن کتا ہے کہ مکان رہن یا لوقا تھا۔
مرتن ختم ہو گئی اس لئے مکان اب میرا ہو گیا۔ اس کتا ہے کہ مرتن
کا قبضہ غاصبانہ ہے دونوں طرف سے شہادت پیش ہوئی ہے، مرتن
کے گواہوں کے بیانات سے میری رائے میں رہن یا لوقا ثابت
تھا۔ اور رہن کی شہادت سے قبضہ غاصبانہ۔ میں نے اس کا تقبیہ
یہ کیا کہ مکان منہم کر کے زمین اور علمہ آدھا آدھا دونوں میں تقسیم کر دیا
جائے اور چونکہ یہ تمام خرابی گواہوں کے پیچیدہ بیانات سے ظہور
پہے۔ اس لئے مکان کے منہم کرنے اور مقدمہ کا خرچ اُن سے دلایا جائے۔
میں اب بھی نہایت تردد سے کتا ہوں کہ اس سے زیادہ صاف کوئی
فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ نہ مرتن کو قساکیت کہ میرا مقدمہ خارج ہوا اور نہ رہن
کو قساکیت کہ اس کا مکان صحت میں دوسروں کو دے دیا گیا۔ اب اس
فیصلہ پر بھی اگر محقق صاحب پھر نہ دیں تو وہ جایتیں اور ان کا دین ایمان
جائے۔

تو حیدر اسی مقدمہ کی یہ صورت تھی کہ ایک جوان عورت کے خاوند
کو ملازم نے مار ڈالا تھا۔ بیچارہ کے دو چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔
شہادت میں جو گواہ پیش ہوئے اُنھوں نے بیان کیا کہ ہم نے ملازم کو قتل
کرتے ہوئے خود دیکھا ہے۔ ایک بیان کرتا ہے کہ اُس کا منہ شمال کی طرف

مقتار دوسرا کتا ہے کہ میرا منہ جنوب کی طرف تھا۔ ذرا انصاف کیجیے کہ جب یہ صورت ہے تو اس کا لازمی نتیجہ ہوا کہ ان دونوں کی بیٹھ ملزم اور مقتول کی طرف تھی، اول تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا بڑا واقعہ ہو رہا ہوا اور یہ لوگ بیٹھ پھیرے کھڑے نہیں۔ دوسرے جب یہ بیٹھ پھیرے کھڑے تھے تو کیا ان کی بیٹھ پر انکھیں تھیں جو انھوں نے اس واقعہ کو دیکھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں جھوٹے ہیں۔ اس لئے میں نے یہ تجویز کی کہ ان دونوں کو اسیوں کو دو سال قید یا سخت اور سو سو روپے جرمانے کی سزا دے کہ ملزم کو پری کر دیا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ بجا پر مستغنیہ بیوہ ہو گئی۔ اس لئے اس کے متعلق یہ حکم دیا کہ سرکاری طور پر مستغنیہ کا نمک ملزم سے کر دیا جائے اور جو رقم جرمانہ کو اسیوں سے وصول ہو وہ اس نکاح میں صرف کی جائے۔ اب رہے بچے تو ان کے متعلق یہ تجویز کی گئی کہ ملزم کو ان کے رکھنے اور پرورش کرنے میں تامل ہوگا۔ اس لئے دونوں یتیم خانہ میں بھیجے جائیں۔ اب آپ ہی فرمائے کہ اس سے زیادہ اور کیا انصاف ہو سکتا ہے۔ اس پر بھی اگر محتج صاحب مجھ کو فضل کر دیں تو اس کو ظلم نہ کہیں تو کیا کہیں گے؟ انصاف آپ ناظرین کے ہاتھ میں ہے، میں نے یہ جو ایات والد صاحب کو بھی سنائے، انھوں نے بہت تعریف کی۔ محتجون کو بہت برا بھلا کہا۔ میری بہت اشک شونی کی اور فرمایا بیٹا کوئی بگھرائے کی بات نہیں۔ اس سال نہیں آتا یہ سال سہی۔ آخر کہاں تک یہ ایمانی ہوگی۔ سو دن چور کے نوایا دن شاہ کا۔ خیر۔ ع

رسیدہ یود بلائے دے بغیر گزشت

جو کچھ ہوا سو ہوا ایک سال کی فرصت تول گئی۔

تصویر کا دوسرا رخ

بلا بلفظ غریب امتحان بود یعنی کہ بندہ را یہ بلا امتحان کتہہ اور
بخدا امتحان بڑی سخت چیز ہے، خدا کسی کو امتحان میں ڈالے۔ میرا
تو یہ حال ہے کہ جب امتحان کا خیال آجاتا ہے تو بدن پر روتے دکھڑے
ہو جاتے ہیں اور جو جو مصیبتیں اس امتحان کے زمانہ میں مجھ پر گزریں۔
وہ سب نظر کے سامنے آجاتی ہیں۔ میرا دل اپنے امتحان کے واقعات
لکھتے ہوئے کا پینتا ہے مگر چند محبوں اور محضوں کا اصرار ہے۔ اس لئے
مختصر عرض کرتا ہوں۔

کسی زمانہ میں ہم لوگ بڑے سمجھے جاتے تھے۔ لیکن زمانہ کی گردش نے
رفتہ رفتہ اچھی طرح یس دیا۔ اور ایک وہ زمانہ آگیا کہ ہمارے رشتہ
دار بھی تعین ظاہر کرنے سے اجتناب ظاہر کرنے لگے۔

والد صاحب مرحوم کے زمانہ حیات تک کسی نہ کسی طرح گزری
جاتی تھی لیکن مرحوم کی فراخ دستی اور امانت کی کمی نے اجلاس کی آخری
حد تک ہم کو پہنچا دیا تھا۔ ان کے انتقال کے وقت میری عمر کوئی
سترہ سال کی تھی۔ انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ لاکلاس کا پہلا
سال بھی ختم ہی نہ ہوا تھا کہ یکایک انفلوئنزا میں ان کا انتقال ہو گیا۔
تمام گھر بیمار پڑا بیماری کے آخری اجابت نے رہا سہا اور بھی ٹھکانے
لگا دیا۔ لو بت بیاں تک پہنچی کہ جب سب بیماری سے اُٹھے تو رہنے کا
مکان بھی فروخت کرنا پڑا۔ ایک چھوٹا سا مکان (رحمہ) کرایہ سے لے کر

جار ہے۔ گھر میں میری والدہ صاحبہ تھیں۔ میں اور میری چھوٹی بہن رضیہ
 اس کی عمر پانچ سال کی تھی۔ والدہ کے پاس سلائی کا کچھ کپڑا آجاتا
 اس سے اور محوڑا بہت جو زیور رہا تھا۔ اس کو بیچ بیچ کر گزارا
 کرتے۔ حسب آمدنی کم اور خرچ زیادہ ہو تو قارون کا خزانہ بھی کافی
 نہیں ہوتا۔ تھوڑے دنوں میں جو کچھ رہا سہا تھا وہ بھی ختم ہو گیا۔ اس
 عرصہ میں میری لاکھاس کی بدست بھی ختم ہو گئی، اور اسٹان کا زمانہ
 بھی ختم ہو گیا۔ اب سب سے بڑی مشکل فیس کی تھی کوئی ایسی چیز
 پاس نہ تھی کہ گروہی رکھ کر یا بیع کر یہ رقم ادا کی جاتی، کوئی ایسا بہت والا
 رشتہ دار نہ تھا کہ صرف پھر دس روپے پچاس سا بٹلر دیے کی رقم دیتا۔
 رضیہ کے پاس ایک لکھا اور یا ڈالیاں یا زیب رہ گئی تھی۔ والدہ صاحبہ
 نے کہا کہ اس کو فروخت کر کے کام چلاؤ۔ اگر خدا نے کیا تو شاید اسی
 امتحان کے بعد ہمارے دن پھریں۔ میری حیثیت گوارہ نہ کرتی تھی کہ اس
 قصہ کا زیوروں، لیکن کیا کیا جاتا۔ اور کوئی دوسرا ذریعہ نہ تھا۔
 والدہ صاحبہ رضیہ کا زیور اتارنے لگیں، تو وہ بچلی گئیں، انھوں
 نے سمجھنا نہ شروع کیا کہ دیکھو بھائی جان پاس ہو جاؤ گے تو تم کو اتنا
 زیور دیں گے۔ تمھارے لئے گویاں الیہ، گے۔ تم کو ایسے اچھے کپڑے
 سوا دیں گے۔ میں یہ سب سنتا رہا۔ لیکن رضیہ کے ایک فقرہ نے
 ایسا بتیاس کر دیا کہ مجھ سے وہاں نہ بھیر لیا۔ اس کا یہ کہنا کہ اگر
 بھائی صاحب پاس نہ ہوئے تو میرے دل میں بیکری طرح لگا۔
 گویاں سمجھاتی رہیں کہ میں بیٹا۔ ایسی قال زبان سے نہیں نکال کر دیتے
 وہ انشاء اللہ ضرور پاس ہوں گے۔ لیکن رضیہ کے الفاظ ایک تیر تھے۔

کہ اپنا کام کر کے۔ بہر حال والدہ صاحبہ نے جی لال مارواڑی کے پاس
 ساٹھ روپیہ میں دو نوں چیزیں گروسی کر دیں۔ مجھے لہٹھ مار دیے
 دیئے کہ چاند فیس داخل کر آؤ۔ اور بعد اس کے گھر کے خرچ کے لئے
 رکھنے کے لئے خاصہ مختصر میں نے فیس داخل کر دی تھی، اس دن محنت
 کرتا، لیکن ہر وقت یہ فکر رہتی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ جب خیال آتا
 تو مجھ ہی خیال آتا، پیار بھی بڑا۔ مگر دو چار روز میں اچھا ہو گیا۔ آخر
 آسمان کا دن آ ہی گیا، اماں نے کہیں نہ کہیں سے کمر کے دو دھواں
 پاؤ رات کو رکھ دیا تھا کہ صبح ہی صبح کھا کر چلا جاؤں گا لیکن رات
 سوئی دو دھپ لگی۔ صبح کو جو والدہ صاحبہ اٹھیں۔ سر کڑ کر گئیں
 گھر میں اس روز یہ نہ تھا۔ میں بھی اٹھا۔ اُنھوں نے مجھ سے ذکر
 کیا۔ میں نے کہا اماں آپ تاحق فکر کرتی ہیں، مجھے آج بھوک نہیں
 ہے۔ میں یہ کہہ کر چلا گیا۔ امتحان کے کمرہ میں اپنی جگہ تلاش کر لی۔
 لیکن شور مچا دیر میں بھوک کی وجہ سے بھر آئے تھے۔ اتنے میں پرچہ
 تقسیم ہوتا شروع ہو گیا۔ مجھے بھی ملا۔ میں نے دیکھا لیکن ایک
 صورت اچھی نہیں آئی۔ ساتھ ہی سر میں چکر آیا۔ اور آنکھوں کے
 سامنے اندھیرا آ گیا۔ میں نے میری سر رکھ دیا۔ اس غفلت میں
 نظر آیا کہ والدہ رضیہ کے زیر اُتار رہی ہیں۔ وہ چلی رہی۔ یہ
 یہ اُس کو سمجھا رہی ہیں۔ کہتی ہیں کہ بیٹا تیرے بھائی پاس ہو جائیگا
 تجھ کو یہ لاکر دیں گے۔ وہ لاکر دیں گے۔ رضیہ نے میری طرف غور
 سے دیکھا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ اور جو یہ پاس نہیں ہو
 تو یہ میرا سہارا خیالات ہیں، تاکہ اپنی حقہ کسی نے آواز دی کہ

جناب یہ امتحان کا کرہ ہے سونے کی جگہ نہیں ہے۔ میں نے آنکھوں
 کر دیکھا تو ایک صاحب مسکراتے ہوئے میری طرف آئے اور کہا کہ
 ”آپ امتحان دینے آئے ہیں یا سونے آئے ہیں۔ میں کھڑا ہو کر کچھ جواب دینا
 چاہتا تھا کہ میرے پاؤں لڑکھڑائے گئے، انھوں نے دوڑ کر مجھے
 سنبھالنا اور چپراسی کو آواز دی کہ پانی لاؤ۔ پانی آیا تو مجھے پلایا۔
 اُس وقت میرے حواس کچھ درست ہوئے پرچہ کی طرف دیکھا۔ اس
 کے ساتھ رضیہ کا فقرہ یاد آیا۔ اور جو یہ پاس نہ ہوئے تو۔ اس کا یاد آنا
 تھا کہ گزشتہ واقعات آنکھوں کے سامنے پھر گئے اور ساتھی مکرہ
 بالکل نار کیا معلوم ہونے لگا۔ مگر اس کا صاحب یہ کیفیت برابر غلط
 لگائے دیکھ رہے تھے۔ کچھ سوچ کر میری طرف بڑھے اور کہا۔ بظاہر
 تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سوچنا بھی ہیں اور ذہن بھی۔ اور محنت بھی
 کی ہے لیکن آپ کی اس حالت کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ کیا آپ
 بیمار ہیں۔ میں نے کہا نہیں۔ انھوں نے کہا کہ کیا آج آپ بھوکے لائیں
 ہیں۔ یہ نقطہ سننے پتھے کہ میری آنکھوں میں آنسو پھر آئے۔ میں چپکا ہو گیا۔
 انھوں نے پھر وہی سوال کیا۔ میں نے کہا جی ہاں آج میں کھانا
 کھا کر نہیں آیا۔ انھوں نے کہا کیوں پہلے تو میں خاموش رہا۔ جب انھوں
 نے زیادہ اصرار کیا تو میں نے سبب سچی آواز میں کہا کہ گھر میں کھانے کو
 کچھ نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بے اختیار اُن کے منہ سے یہ الفاظ نکل
 گئے۔ کیا گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا۔ میں نے کہا جی ہاں کچھ نہ تھا
 میں نے اُن کی طرف نظر اٹھائی تو اُن کی آنکھیں ٹپٹپٹیاں ہوتی
 تھیں۔ اور چہرہ پر ایک قسم کی سُرخی دوڑ گئی تھی انھوں نے اسی

وقت چیرا سی کو آواز دی کہ نیچے ہوٹل سے جا کر ایک پیالی چائے
تھوڑے سے ٹیبلٹ اور دو تین بنوسہ لے آؤ۔ یہ کہہ کر وہ
سپرٹنڈنٹ صاحب کے پاس گئے اور ان سے کچھ کہہ کر میری طرف
آئے اور کہا آپ میرے ساتھ آئیے۔ پرچہ کا خیال نہ کیجیے۔ پہلے کچھ بات
کر لیجیے، بعد میں پرچہ بھی ہوتا رہے گا۔ میں نے اٹھا کر کیا۔ وہ زیر دستی
مجھ کو سپرنٹنڈنٹ صاحب کی مینر کے پاس لے گئے۔ وہاں قریب ہی
ایک چھوٹی مینر پر چائے وغیرہ رکھی ہوئی تھی، مجھ سے کہا آپ ابھی
طرح تاشیہ کر لیجیے۔ خالی پیٹ ہے پرچہ کیا خاک مجھ میں آئے گا۔
میں نے شکر یہ ادا کیا اور چائے پینے لگا۔ انہوں نے باتوں ہی
باتوں میں تمام حالات پوچھ لئے۔ اور کتنے گئے تھاری والدہ اور بہن کا
کیا حال ہو گا۔ میں نے عرض کیا کہ سلائی کے آج کچھ پیسے آئے والے ہیں
خدا دن گزار دے گا۔ انہوں نے کہا اور اگر آج پیسے نہ آئے تو میں
لے کر آیا ہی حالتیں ہم غریبوں پر اکثر گزرتی ہیں۔ یہ حال چائے کی
پیالی پی کر میرے اوسان درست ہوئے۔ انہوں نے اصرار کر کے دوجا
ٹیبلٹ بھی کھلائے اور کہا اب آپ اپنی جگہ پر بیٹھ کر کھجائیے تین
پرچہ آسان ہے۔ پرچہ سے غرض رکھئے۔ گزشتہ اور آئندہ واقعات
کو دل میں نہ لائیے۔ انشاء اللہ آپ کا سیاب ہوں گے۔ اور ضرور
کا سیاب ہوں گے۔ پرچہ کے بعد دوپہر کا کھانا میرے ساتھ کھائے
میں یہ بھی دیکھ لوں گا کہ آپ نے پرچہ کب لکھا۔ میں اپنی جگہ پر آکر بیٹھا
پرچہ دیکھا تو واقعی آسان تھا۔ میرے محسن حقوقی حقوقی دیر کے
بعد میرے پاس آئے اور کہتے۔ آپ لکھ کر آئیں۔ خدا معب الایمان

ہے کوئی نہ کوئی صورت آپ کی بہتری کی نکال دے گا۔ ایک بجے مجھے اپنے
 ساتھ لے گئے اور سپر مارٹ صاحب کے ساتھ میں نے اور
 انھوں نے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ انھوں نے پوچھا کہ کون صاحب ہیں انھوں
 نے کہا کہ میرے ایک عزیز دوست کا لڑکا ہے۔ میں کچھ بولنا چاہتا
 تھا۔ تو ان کے خور و کھور کا معاش ہو گیا۔ بہر حال میں نے دوسرا
 بچہ بھی بہت اچھا کر دیا اور ان کے کار صاحب سے مل کر اپنے
 گھر کو روانہ ہوا۔ کچھ سیخا تو دیکھا کہ والدہ صاحبہ جانا نہ پر بھی ہیں۔
 رضیہ اُن کے برابر بھی ہے۔ وہ دعائیں مانگ رہی ہیں اور رضیہ آمین
 کہہ رہی ہے۔ پہلے تو انھوں نے میری نیک بدائی اور کامیابی کی
 دعا مانگی۔ اس کے بعد جو دعا مانگی اس سے مجھے حیرت ہوئی۔
 فرماتے تھیں یا اللہ اے اللہ میں نے اس نصیبت میں ہماری خبر کی ہے
 کہی ہے تو ہم نصیبت سے اس کو بچاؤ۔ رضیہ نے کہا آمین یا میرے
 پروردگار میں نے تجھ کو کہا کہ وہ بچہ تو اس کے سرور و در سے
 محفوظ رہے گا۔ یا اللہ میں نے تم دیکھوں گی اس میں وہ
 کی تو بہر حال میں اس کی مدد کرو یا اللہ اے اللہ اپنے حبیب پاک کے
 مدد سے اس کو بہر وقت سے بچاؤ۔ اس کی بیوی اور بچوں کو خوش
 بنادے کہ اور میں طرز اس نے ہم عزیزوں کے ساتھ سلوک کیا۔ اس کے
 ساتھ سلوک کہ رضیہ پر آپ کو کتنی جانتی تھی۔ حبیب والدہ صاحبہ دعا
 کے بارے میں تو انھوں نے پیو پیو میری۔ انھوں نے مجھے کھانا دیا
 جو ان کے گھر میں تھا۔ یہ سب کچھ کہہ کر آئے۔ میں نے کہا بہت اچھے
 ہیں اگر ایک صاحب میری وقت پر مدد کرے تو خدا اس کے لیے کئی کئی

انھوں نے واقعات پوچھے۔ میں نے یہ کم و کاست بیان کر دیے۔ وہ یہ سنتے
 ہی سجدہ میں گر پڑیں اور بڑی دیر تک رو رو کر چپکے چپکے دعائیں مانگتی رہیں۔
 سجدہ سے سر اٹھا کر انھوں نے جاننا کے نیچے سے ایک خط نکالا اور کھینک لیں۔
 پوچھ رہے تھے وہی فرشتہ رحمت ہے، میں نے خط دکھایا۔ لکھا تھا: جناب
 میرٹھ صاحبہ تسلیم۔ انوس ہے آج کل ہم لوگ ہائی میں کچھ ایسے گرفتار
 ہو گئے ہیں کہ اپنے غریب اور شریف بھائی بھائیوں کی خبر نہ پتا اور لینا بے
 ضرورت سمجھتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ لوگوں کے حالات معلوم کرنے کے
 بعد اگر اپنے مفاد کے موافق میں آپ کی امداد کروں تو باری تعالیٰ کو کیا
 جواب دے سکوں گا۔ یہ معلوم کرنے کے بعد رضیہ بلناس کے زیور کس طرح
 اور کیوں کر دی گئے ہیں۔ اگر میرے پاس بیٹے زیور نہیں تو کس سے
 سے میں اس غریب نواز حضرت رسالتیاب کے سامنے جاؤں گا جو کچھ
 اس وقت مجھ سے ہو سکا وہ گدراں شاہوں۔ قرض حسنة مجھ کو قبول فرمائے
 ماشاء اللہ آپ کا بچہ بہت ہوشیار ہے، وہ ادا کر دے گا اور اگر
 نہ ادا کیا تو میں اسے معاف کرتا ہوں لیکن آپ خدا کے لئے رضیہ کا دل
 نہ توڑئے۔ اس کا زیور مشکوٰۃ ادا کیجئے۔ کیونکہ حبیبہ تک میں یہ نہ سن سکا
 کہ اس کا زیور مل گیا۔ مجھے یقین نہ کہے گا۔ دعا کیجئے کہ تھوڑے روز
 مجھ کو اپنے غریب بھائی بھائیوں کی مدد کی توفیق عنایت فرمائیے۔
 خط کے ساتھ سو روپے کے نوٹ تھے۔ زماں فرماتے لکھیں کہ آج
 میں نے بچے کے قریب ایک چیرائی کیا تھا۔ یہ دیکھ کر اور یہ کہہ کر چلا گیا
 کہ بچہ صاحب کا خط ہے، ابھی گھول کر اس کو پڑھ لیں۔ معذرت سے تو
 سمجھ میں آتا تھا کہ میرے نام کا ہے۔ لیکن یہ سمجھ میں کی طرح نہیں آتا تھا کہ یہ

کون اللہ کا نیک بندہ ہے۔ چلو تمھارے بتانے سے یہ بھی معلوم ہو گیا۔
 میں نے کہا اماں اس طرح روپیہ لیتا کھٹیک نہیں۔ بہتر ہوگا کہ کل میں
 لے جا کر واپس کر دوں، والدہ صاحبہ نے کہا کہ نہیں بیٹا۔ بہتر نہیں۔
 اس طرح روپیہ واپس کرنے سے اُن کی توہین ہوگی۔ تم اُن کا شکریہ
 ادا کر دو اور یہ کہہ دو کہ ”بھائی یہ تمھارا قرضہ ہے، خدا تمھیں خیرائے
 خیر دے، تم نے ہم اپنے وارثوں کا وقت پر ہاتھ پکڑا۔ ہم اور ہماری
 اولاد ہمیشہ تمھارے اس احسان سے کبھی سیکہ دش نہ ہوں گے۔
 اور اُن سے یہ بھی کہہ دینا کہ بھائی ہم کیا اور ہماری دعا کیا۔ لیکن اس
 دکھیا رے دل سے مرنے دم تک جو دعائیں لگیں وہ تمھارے اور تمھارے
 بال بچوں کے لئے نکلے گی۔ میں خاموش ہو گیا۔ پھر فرماتے لگیں بیٹا۔
 چاہتی لال کو روپیہ دے کر رضیہ کا زیور لے آ۔ اس معصوم کے دل سے
 خوش ہو کر دعائیں لگی تو انشاء اللہ ہمارے محسن کا دین و دنیا دونوں
 میں بھلا ہوگا۔ میں جتنی لال سے دونوں چیزیں چھڑا کر لایا۔ والدہ
 صاحبہ نے رضیہ کو پیش کیا۔ وہ ایسی خوش ہوئی کہ کیا بیان کروں کہتے
 لگی۔ کیا بھائی جان پاس ہو گئے۔ اماں نے کہا انشاء اللہ اب پاس
 ہو جائیں گے۔ بیٹا تم دعا مانگو جس نے تمھیں یہ چیزیں واپس دلوائیں
 خدا اس کو دونوں جہاں میں خیرائے خیر دے۔ تفریق آتاں کہتی چاتی
 تھیں اور رضیہ دعائیں مانگتی چاتی تھی۔ اس عرصہ میں مغرب کا وقت
 ہو گیا۔ نماز پڑھنے کے بعد حبيب میں نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے
 تو دن کے تمام واقعات یاد آ گئے۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری
 ہو گئے۔ زبان یارسی نہ دیتی تھی۔ اماں نے جو میری یہ حالت دیکھی

فرمائے لگیں ”ہاں بیٹا۔ یہی دعا کا وقت ہے۔ اپنے اور میرے
 کچھ نہیں اپنے محسن کے لئے دعا کہ خدا قبول کرے گا۔“ میرا دل نماز سے
 فائدہ ہو کر میں کتاب دیکھنے لگا اور کبھی بارہ بجے سو گیا۔ صبح اٹھ کر
 پھر امتحان میں گیا۔ دروازہ ہی پر تنگراں کا صاحب ملے۔ میں اُن
 کچھ کہتا چاہتا تھا کہ اُنھوں نے مجھے روک دیا اور کہا میں صاحب زادے
 آپ میں تمھارا مہاجر ہوں، تم کو جیب ضرورت ہو مجھ سے یہ تکلف
 لے جاتا۔ مگر یاد رکھنا کہ تم سے یہ رقم مار داریوں سے زیادہ سستی سے
 وصول کروں گا۔“

کھانے کے وقت پھر وہ مجھے اپنے ساتھ لے گئے اور ساتھ ہی
 کھلایا۔ میں نے جو کچھ والدہ صاحبہ نے کہا تھا اُن سے عرض کیا۔ کہنے
 لگے۔ بیاں اُس ماں کی قدر کرو جو مصیبتیں اٹھا اٹھا کر تم کو پال
 رہی ہے۔ البتہ کہ تاکہ آئندہ یہ تمام واقعات قبول جاؤ اور سوسے
 کے سامنے ماں کو گرنے میں بچھاؤ۔ غرض اسی طرح وہ مجھے نصیحتیں
 کرتے رہے۔ آج کے پرچہ بھی میں نے بہت اچھے کئے اور خدا
 کر کے امتحان ختم ہوا۔ آپ نتیجے سے انشفاظیں ایک ایک دن کاٹنا شکل
 ہو گیا۔ آخر ایک دن معلوم ہوا کہ سفینہ کے دو بچے نتیجہ شائع ہو گا میں
 بھی بالکل امید و بیم پہنچا دیکھا کہ نوٹس پورٹی پر نتیجہ لگا ہوا ہے اور
 سامنے سیکڑوں امید وار کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ میں نے بھی ٹھس ٹھس
 نتیجہ دیکھنا شروع کیا۔ لیکن میرے نام کا نہیں نہیں۔ کسی دفعہ دیکھا
 لیکن نام کا پتہ نہ چلا۔ آخر مایوسی کی حالت میں سرکاپ کہہ بیٹھ گیا۔
 اتنے میں کسی نے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا پھر کہ دیکھو تو وہی میرا

فرشتہ رحمت۔ شہس کر کہنے لگے۔ کہو پاس ہو گئے۔ میں نے کہا نہیں
 آنکھوں نے ٹوٹتی یورٹ جا کر دکھیا اور میرے پاس آکر کہنے لگے۔ اڑے
 میاں بھارا نام تو سب سے اول تھا کسی دل چلے لے اور پیک کا حصہ
 بھٹا دیا ہے۔ مجھے یقین نہ آیا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر جیٹا اور صاحب
 کے پاس لے گئے۔ اور اقل رحیم میرے سامنے رکھ کر کہا کہ لو دکھو
 اور اطمینان کر لو۔ مگر میاں ہم مٹھانی ضرور رکھائیں گے یہ نہ ہو کہ پاس
 ہونے کے بعد ہم کو کھانا ہی ٹال دو حصار صاحب نے بھی مبارکباد
 دی اور میرے پرچوں کی سیت تعریف کرتے رہے۔ اخیر میں خوشی
 خوشی گلہ پنچا۔ والدہ صاحبہ سے جا کر کہا۔ وہ بڑی دیر تک مجھے گلے
 سے لگا کر روتی رہیں کہاتے میں کسی نے آکر کہا کہ ایک زمانہ گاڑی دروازہ
 پر کھڑی ہے باہر جا کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ میرے محسن کی بیوی میری والدہ
 کو مبارکباد دینے آئی ہیں۔ خیر ان کو اکثر داکر میں تو باہر چلا گیا۔ وہ ایک گھنٹہ
 کے بعد واپس آیا تو معلوم ہوا وہ شریف لے گئیں اور میری والدہ
 سے کہہ گئیں کہ کل آپ کی اور آپ کے صاحبزادے اور صاحبزادی کی
 میرے میاں دعوت ہے۔ گاڑی آئے گی آپ ضرور آئے۔ دوسرے روز
 سہ پہر کو گاڑی اور ہم لوگ سوار ہو کر وہاں پہنچے جا کر کیا دیکھنا ہوا کہ
 بیسویں گاڑیاں اور لوگوں دروازہ پر کھڑی ہیں اور آپ بڑے اطمینان
 کا انتظار ہے۔ شہر کے اکثر عہدے دار اور بڑے بڑے وکیل جمع ہیں۔
 میرے محسن نے میرا تعارف سب سے کر دیا۔ ہر ایک سے ہی کہتے تھے
 کہ میرے ایک مرحوم عزیز دوست کا لڑکا ہے۔ حقوڑی دیر باتیں ہونے کے
 بعد سب لوگ میز پر آئے اور یہی خوشی وقت گزر گیا۔ کھانا ختم ہونے کے بعد میرے

محسن نے کہا ”محبو“ ایسے موسم میں کسی پہنچ دینے کا دستور ہے لیکن خاص
 حالت کی وجہ سے میں اس طریقہ کے خلاف کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں دعوت کے بارے
 کو میری طرف سے تقسیم ہونے میں لیکن اصل دائی اس دعوت کے (میری طرف اشارہ
 کر کے) یہ ہیں۔ انھوں نے صرف اس خیال سے کہ آپ صاحبوں سے ان کی یہ ملاقات
 نہ تھی، یہ ذمہ داری میرے سر رکھی اور میں نے اس خیال سے اس کو قبول کیا کہ اس طرح
 آپ لوگوں سے میں ان کا تجارت کر سکوں گا۔ یہ آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ اس
 سال کے امتحان وکالت میں یہ سب سے اول رہے ہیں اور اس بات کا میں آپ کو
 یقین دلاتا ہوں کہ یہ نہایت شریف و خوشی اماندار اور کچھ لائق ہیں اور مجھے یقین
 کامل ہے کہ ابتداء وکالت میں اگر میرے عزیز دوستوں میں سے کسی نے ان کو اپنے
 ساتھ لے لیا اور آپ صاحبوں نے ان کی پیروی اور یا کمر عایت کا خیال پیش
 نظر رکھا تو یہ ایک پوختار اور کامیاب و مکمل نہایت ہوں گے۔ کیا میرے عزیز
 دوستوں میں سے کوئی میری استرخا کو قبول فرمائیں گے؟ اس آپ سچے
 ختم ہوتے ہی شمر کے سب سے ممتاز وکیل یعنی مولوی اصغر خاں صاحب
 اٹھے اور کہا ”میرے عزیز فیاض دوست نے اس نوجوان دوست کے
 تمام واقعات مجھ سے بیان کر دیے ہیں۔ میں اپنے اس نوجوان دوست کی مدد
 کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتا ہوں اور نہایت خوشی سے اپنے ساتھ وکالت
 میں شریک کرتا ہوں لیکن اس کے ساتھ میں آپ سے یہ ضرور خواہش کر رہا ہوں کہ
 کہ یہ اپنے تمام واقعات بے کم و کاست چھپوا دیں تاکہ کم لوگوں کو جو روپے کو بے دریغ
 لٹا رہے ہیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہمارے اکثر بھائی اور بھتیجے کس مصیبت میں
 ہیں اور کس طرح غریب لیا اوقات ہمارے جاہل باروں کو خاک میں ملا دیتی ہے۔
 اور کس طرح ہم لوگ اپنی ہمدردی کے فرض کو بھول کر دیکھ کر دیکھ کر غصہ و افسوس

اور خرافات میں تیا کر رہے ہیں۔ اس کے بعد میں نے کلکٹر کے پاس
 بہت مختصر انٹرفیو میں وکسیل صاحب کا شکریہ
 ادا کیا اور اسے واقعات کو طبع کرانے کا وعدہ کیا
 اپنے محسن کے متعلق کچھ کہنا چاہتا تھا کہ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے
 میرا گلہ بند ہو گیا اور میں ایکسپریس نہ بول سکا یہ دیکھ کر وہ خود اسٹپ
 مجھے گلے سے لگایا اور کہا میاں صاحبزادہ میری تعریف کرنے کی ضرورت
 نہیں اگر مجھے معلوم ہوا کہ تم نے کبھی اپنے کسی بھائی کی بے وقت مدد کی
 تو میں سمجھ لوں گا کہ احسان کا بدلہ احسان سے ہو گیا۔ جاؤ اب محنت کرو
 عدالت کا ادب کرو اپنے ہم پیشہ بھائیوں سے مل جل کر کام کرو، اپنے
 موکلین کی دلجوئی کرو۔ سچ پر قائم رہو۔ خدا تم کو کامیاب کرے گا۔ اس
 دعوت میں جو وعدہ میں نے کیا تھا۔ اس کی تعمیل میرا میں نے یہ اپنے
 حالات لکھے ہیں خدا کرے ان کے پڑھنے سے دوسرے سبق حاصل کریں
 اور ہم لوگوں میں وہ اسپرٹ پیدا ہو جائے جو میرے محسن میں کوٹ کوٹ
 کر پھیری گئی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میری وکالت میت ابھی چل رہی ہے۔
 مگر آپ کو یاد رکھتا ہوں کہ جب امتحان کا خیال آتا ہے تو میرا دل لرز
 جاتا ہے۔



۸



100
15

1915000.1

DUE DATE

1000000.00

1000000.00

Manu Bahu Sakanya Collection

२०११ १९१५२०.१

१२

२२१९८

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----